

O PRESIDENTE ROOSEVELT FOI HONTEM OVACIONADO NO CONGRESSO DOS ESTADOS UNIDOS AO PRONUNCIAR NOTAVEL DISCURSO EM DEFESA DOS PRINCÍPIOS DEMOCRATICOS

COMMEMORANDO O 150.º ANIVERSÁRIO DA REUNIÃO DO CONGRESSO NORTE-AMERICANO

O presidente Roosevelt faz uma impressionante afirmação de fé no sistema das democracias

Washington, 4 (Havas) — Por ocasião da passagem do 150.º aniversário da reunião do Congresso norte-americano, o presidente Roosevelt fez perante o Senado e a Câmara dos Representantes um discurso de cooperação entre os dois poderes da nação e sobretudo uma impressionante afirmação de fé americana nas liberdades definidas na Constituição e na Carta de Direitos.

Acreditava-se geralmente que o presidente abordaria no seu discurso a política externa, mas a única referência que se encontra a essa matéria está na parte final da oração, na passagem em que o presidente se refere aparentemente ao espírito que ditou as diferentes emendas ao Neutrality Act, segundo as quais a decisão sobre a paz ou a guerra devia depender exclusivamente de um plebiscito.

O DISCURSO DO PRESIDENTE

Washington, 4 (U. P.) — Na sessão conjunta do Congresso, comemorativa do 150.º aniversário da primeira reunião do Parlamento americano, o presidente Roosevelt pronunciou o seguinte discurso:

Senhores membros da Suprema Corte, Senhores representantes da Nação, do Senado e da Câmara: Estamos aqui para celebrar o aniversário da primeira reunião do Congresso dos Estados Unidos.

Foi sugerido, com propriedade, que esta organização coroada de glória, deve ser classificada como a obra-mestra do mundo.

A evolução de uma substância permanente, saída de um caos nebuloso, justifica o uso dos superlativos.

E' possível que a nossa oratória se inflame e a nossa valde de se exalte ao traçar o período da guerra da independência, a luta por uma população interior de heróis e dramaturgo pela admittida existência de numerosos traidores e covardes.

Não obstante, estamos conscientes, hoje em dia, de que uma leitura mais ponderada da história nos apresenta uma imagem mais verdadeira. Mas não deve, roubar a nossa atenção o facto de sabermos que innumeráveis habitantes dos treze Estados revoltados se opuseram a rebelião e a independência, que houve contínuos conflitos entre o Congresso e o povo, que houve a tentativa de uma revolução por parte de alguns generais; que a ineficiência, pouco importa a causa, foi uma regra e não uma excepção no longo desenvolvimento da nação.

Então, tudo isso podemos dar graças a Deus porque atribuiu mais a capacidade do Congresso da Confederação e a exatidão que se seguiu no fim da guerra ao que a qualquer estadista ou "democrata".

Mais uma vez podemos dizer com propriedade do período da Confederação que tudo quanto terminou bem foi um bem.

Agredidos foram com exatidão chamados "o período crítico da história americana", mas sem a crise (ou crise de paz) não teria havido união.

Vós, membros do Senado e da Câmara, vós, juizes da Suprema Corte, e eu, presidente dos Estados Unidos, não estaríamos aqui, neste 4 de março, se não me fosse dada a oportunidade de falar.

É oportuno recordar que de 1789 a 1793 os treze Estados viveram como Nação, tendo como único vínculo o governo constitucional, sem outro vínculo executivo ou judiciário.

Essa assembleia anual de representantes, contudo, era compulsa a agir, não pela maioria, mas pelos Estados e nas funções mais importantes, a maioria era dada pelos Estados. E a maioria era dada pelos Estados.

A autoridade dos Congressos da Confederação limitava-se, principalmente, aos campos de relações externas e da defesa nacional.

Um defeito fatal era a falta de autoridade para elevar a renda pública, para manter o sistema, e os nossos antepassados podiam ser chamados pelo menos optimistas se julgarem que suas treze repúblicas soberanas decidiram a favor da Confederação, as pequenas somas das liberdades para a manutenção anual do Congresso e suas funções.

Além disso, os métodos existentes de transportes e comunicação retardavam o desenvolvimento do verdadeiro governo nacional, muito mais do que o ven-

A COROAÇÃO DE PIO XII TERÁ UM CUNHO DE SUMPTUOSIDADE SEM PRECEDENTES

Será realizada no balcão de onde o Summo Pontifice lançou a sua primeira bênção apostólica

Roma, 4 (Havas) — Muitas recordações sobre a mocidade de Pio XII são evocadas nesta capital onde o Santo Padre nasceu e viveu longos anos. Numerosas são as pessoas que narram detalhes pouco conhecidos e inéditos daquele que foi chamado a assumir a chefia da Igreja.

Assim é que o professor Carusi, actualmente com 73 anos e que ensinou durante muito tempo Direito Romano na Universidade Apollinaria, onde o actual Pontifice estudou e obteve o diploma de doutor em theologia, evocou cenas interessantes da juventude do doutor de Pio XI. Depois de elogiar, emocionado, a acção dos seus ex-alunos Eugenio Pacelli e Frederico Tedeschini, aquele eleito Papa e este actualmente cardeal e um dos mais eminentes membros do Sacro Collegio, o professor Carusi disse:

"Pacelli sempre deu sobras de provas de superior inteligência e de bondade sem limites. Entreava-se ao estudo com grande fervor. Lembrou-me bem que um dia fiz uma propheta que o conclave de 2 do corrente confirmou. Como tinha o costume de fazer sempre que terminavam as aulas da Universidade, acriquei-me de um grupo de jovens estudantes entre os quais se encontravam Eugenio Pacelli e Frederico Tedeschini. Discutiam os jovens com grande ardor uma questão religiosa."

O futuro sucessor de São Pedro e o futuro purpurado eram os principais protagonistas da discussão e sublevaram com tanta erudição e clareza a converção dos colegas que os rodeavam que fiquei entusiasmado e exclamei: "Bravos! Bravos! Um de vós ainda será papa!"

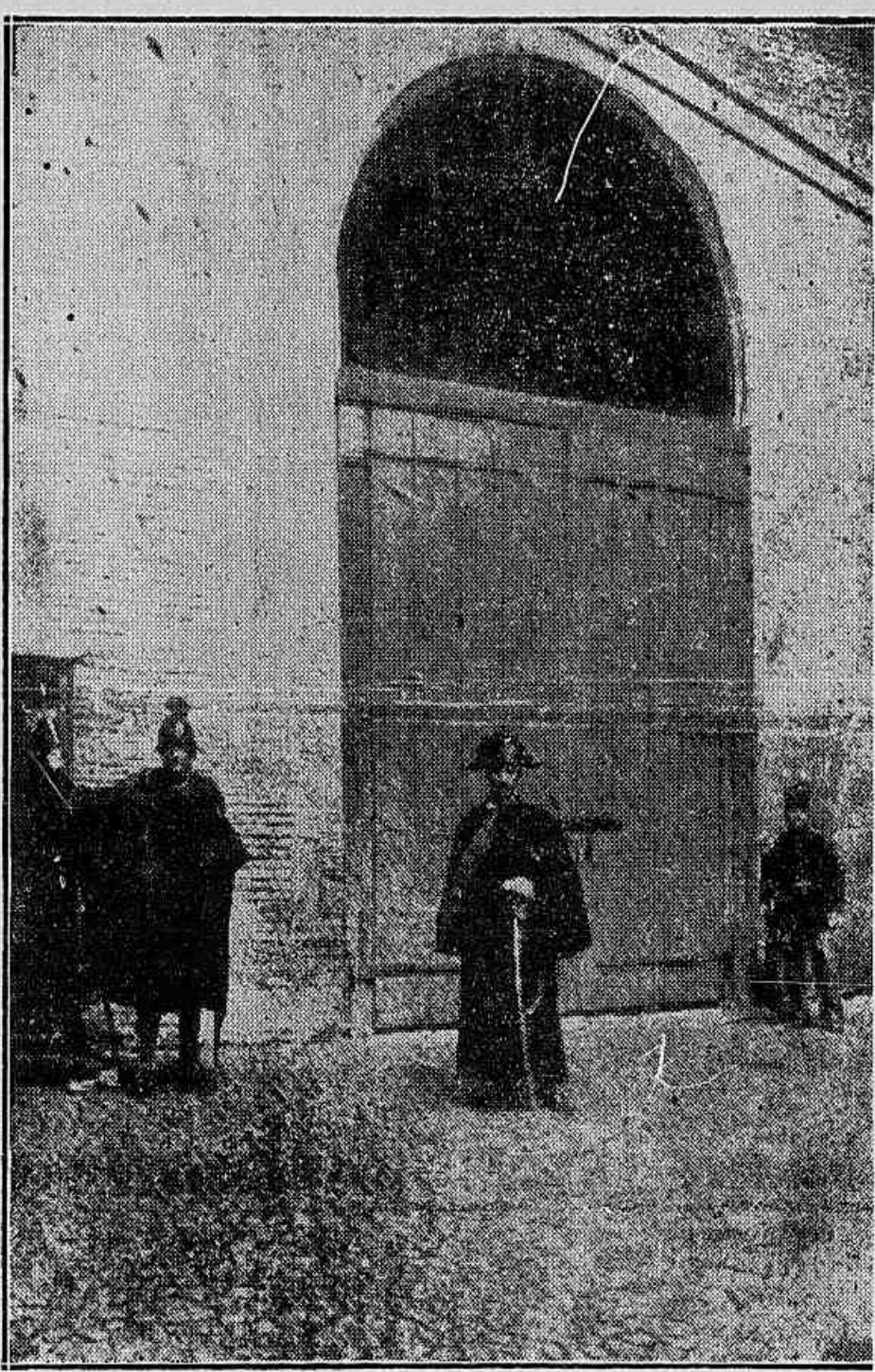
E o velho professor terminou com lagrimas nos olhos: — Tenho hoje a suprema ventura de ver realizada minha antiga propheta.

No Collegio Capranica, seminario romano de fama mundial e onde o actual chefe da igreja passou igualmente varios annos como estudante, o vice-reitor assinala traços do caracter do novo Papa. Segundo essas evocações, os colegas daquelle que hoje julga espiritualmente os fieis do mundo inteiro tinham por ella viva affeição. Dotado de excepcional memoria, decantara o jovem estudante depois de duas leituras consecutivas os mais longos e difficeis trechos latinos que outros em muitas horas não conseguiriam reter. Esem particular fazião do jovem Pacelli um dos actores mais estimados que representavam no pequeno theatro de amadores organizado pelos jovens seminaristas.

At o actual Pontifice sempre reservado e mais longo e difficeis papeis. Assim aconteceu um dia quando da representação de um drama historico de autoria do futuro cardeal Rampolla e eminente secretario de Estado do Vaticano durante o pontificado de Leão XIII. O jovem Pacelli foi grandemente applaudido nessa representação.

Recordações recentes não faltam igualmente sobre o Santo Padre. Assim Luigi Evangelista, barbeiro durante seis annos do então cardeal Pacelli, mostra-se grandemente emocionado em ter durante tantos annos cortado os cabelos e feito a barba do chefe da Igreja.

Ha quinze dias, segundo contou Luigi, foi chamado ao Vaticano para aparar os cabelos, como habitualmente fazia, daquelle que



Uma das portas da clausura do Vaticano, cuidadosamente guardada, quando de um dos conclaves que elegeu um antecessor de Pio XII

dentro de pouco tempo seria Pio XII. O bravo barbeiro sente-se honrado com esse conhecimento e observa que o então secretario de Estado do Vaticano muitas vezes barbeava-se sozinho, e o que era de admirar, sem fazer uso de sabonete nessa operação.

Victima de uma queda Pio XII feriu-se em um dos braços

Cidade do Vaticano, 4 (U. P.) — O "Giornale d'Italia" revela que, hontem, quando se dirigia à Capella Sixtina afim de pronunciar a sua allocução no microphono, Pio XII foi victima de uma queda, tendo ferido um braço. O facto ocorreu na Sala Duca, um dos compartimentos do Conclave. Ao descer os tres degraus da Sala para a Capella, o Santo Padre correu batendo com o cotovello direito no marmore do pavimento.

Informa o "Giornale d'Italia" que após a cerimonia na Capella Sixtina o dr. Galeazzi examinou o braço do Pontifice, apurando que havia apenas uma ligeira escoriação, o que passará dentro de poucos dias.

Cidade do Vaticano, 4 (U. P.) — Os circulos officiales do Vaticano confirmam que o Santo Padre sofreu uma queda, mas accentuam que o facto nenhuma consequencia teve de importancia.

Contrariamente à versão do "Giornale d'Italia", os circulos officiales informam que Sua Santidade caiu á tarde do dia em que foi eleito, tendo sido examinado no Conclave pelo professor Amintore Milani.

Prophetisaram a elevação do cardeal Pacelli

Roma, 4 (Havas) — A elevação do cardeal Pacelli ao throno de São Pedro foi prophetizada, por duas pessoas; pelo pai do actual Papa, Fellipo Pacelli e por monsenhor Jacobacci, que foi amigo da familia Pacelli.

O primeiro affirmava, vindo com que vontade a firmeza seu filho se consagrava aos estudos religiosos, que elle viria a ser cardeal e talvez Papa.

Quando a monsenhor Jacobacci se encontrava por casualidade na casa dos Pacelli no dia do nascimento de Eugenio, em um momento de recolhimento tomou o reconhecimento em seus braços e disse com ar inspirado: "Daqui a sessenta annos este menino será bem conhecido por São Pedro".

A previsão do prelado se realisava, pois Pacelli foi eleito Papa aos 63 annos de idade.

Pio XII foi eleito por unanimidade no terceiro escrutinio

Londres, 4 (Havas) — O "Times" publica hoje a seguinte correspondencia de seu representante em Roma: "Tudo faz erer que Pio XII foi eleito por absoluta unanimidade no terceiro escrutinio. De accordo com informações que conseguí obter entre conclaveiros, os cardeaes estavam resoltos a dar ao mundo do cheio de iniquitações uma clara manifestação da unidade da Igreja Catholica Apostolica Romana, com a eleição de um Papa mais rapidamente possível. No primeiro escrutinio o cardeal Pacelli obteve 35 votos e a maioria exigida era de 41. Após o almoço muitos cardeaes deram ordem a seus famulos para preparar as respectivas malas certos de que a votação da tarde seria definitiva. Nesse interregno o cardeal Pacelli absorvido na leitura de seu breviário passava lentamente pelo pátio interno. A's 4.30 minutos a terceira votação dava ao conclave 61 votos. O cardeal Bogliano, muito enfaurecido e quasi

6 a primeira vez que isso ocorre depois do tratado de Latráo.

O jubilo da Academia de Sciencias Moraes e Politicas de Paris

Paris, 4 (Havas) — Ao iniciar a sessão da Academia de Sciencias Moraes e Politicas, o presidente Joseph Barthelémy declarou:

"Julgo interpretar o jubilo unanime da Academia pelo facto de o Conclave ter chamado ao throno de São Pedro um sacerdote considerado universalmente como o defensor dos principios que tambem nos defendemos: a paz internacional e o respeito á personalidade humana."

Elogio da imprensa italiana á mensagem do Pontifice

Cidade do Vaticano, 4 (U. P.) — Pio XII está sendo cognominado desde hontem, o "Papa da Paz", em virtude dos termos da sua primeira mensagem dirigida hontem para todo o mundo através da emissora do Vaticano.

Soubes-se que o novo Pontifice falou em latim com o proposito de demonstrar que não tinha preferencias por nenhuma nação.

O "Giornale d'Italia" elogiou francamente o discurso do Pontifice, affirmando que o mesmo empregou a palavra "Paz" no sentido estritamente christão. O mesmo orgão prosegue textualmente:

"Pio XII invocou a paz para todas as nações e todos os homems, uma paz imbuida da caridade christã, não essa paz abstracta dos pacifistas democraticos, que apenas desejam salvaguardar seus privilegios e possesões illegittimas. A paz que o novo Papa implora, é a qual se propõe dedicar sua energia como pastor dos povos, e como elle mesmo declarou, um os que se justificam."

A seguir o "Giornale d'Italia" refere-se aparentemente as reivindicações da Italia, quando diz: "A Italia fascista é um exemplo vivo de ordem, disciplina e caridade. Caridade e justiça achamos asseguradas dentro da nossa actual situação. De já dizeis esta palavra em nome da justiça e da caridade para o exterior para nosso povo composto de obreiros, que não possuem terras e materias primas sufficientes para sua propria subsistencia e prosperidade dos seus filhos."

Para evitar e curar a PYORRHEA, creme dental

Forhan's em massagens nas gengivas

Commentarios de um jornal catholico de Londres

Londres, 4 (Havas) — O hebdomadario catholico "Tablet", commentando os resultados do conclave, diz que a eleição do cardeal Pacelli realisa o desejo e as preces de muitos milhoes de catholicos e acrescenta:

"Ninguém deve supor que seu Pontificado seja o inicio de novas lutas entre a Igreja e o mundo. Essa suposição seria certo ponto razoavel, dada a carreira de diplomata que sempre seguiu o Santo Padre que por isso constantemente os homems a principio de seus governos, mais devemos reflectir que julgar assim seria desconhecer inteiramente o caracter do novo Papa, a verdadeira natureza de suas funções e dos proprios principios da Igreja que nunca tomara uma attitudão parietal. O Papa é o vigário de Christo na terra; sua missão é a de conduzir e proteger o rebanho que lhe foi confiado. E' o servo dos servos de Deus e está acima de todas as questões politicas materias. E' nosso Paes e por elle devemos orar no Espirito Santo, pedindo a Deus que Pio XII seja sempre o nosso guia."

AS FESTAS DA COROAÇÃO DO SUMMO PONTIFICE

Terão um esplendor excepcional

Cidade do Vaticano, 4 (Havas) — Por ocasião da coroação de Pio XII, a velha tradição será obedecida. A cerimonia comprehendida duas phases importantes: a celebração da missa pontifical, realizada pelo Papa no altar da Confissão e a coroação propriamente dita.

Para evitar e curar a PYORRHEA, creme dental

Forhan's em massagens nas gengivas

O regosio dos catholicos de Pernambuco

Recife, 4 (Havas) — O archiepiscopo de Valparaíso, reverendo D. Valentin, a respeito da eleição ao throno pontificio do cardeal Pacelli, foi o primeiro a declarar que os catholicos são bem motivos para se alegrarem com essa escolha, que foi recebida em Pernambuco com grande jubilo. Acrescentou que a canerlengo do Pio XI já era uma personalidade das mais eminentes do século actual.

Referiu-se em seguida o archiepiscopo, ao papa da Igreja em face dos acontecimentos do mundo moderno e declarou que a continuidade da Igreja Catholica está assegurada, pois o poder da Igreja resistencia está firmando nos dogmas de fé. Terminou dizendo que a clara intelligencia de Pio XII, o seu conhecimento largo e experimentado do mundo em que vivemos são uma garantia de boa administração, através da qual a memoria e o coração do saudoso Pio XI perpetuam o acervo e energia o equilibrio dos seus actos e actos.

Na imminencia da rendição ou da occupação de Madrid

As autoridades de Burgos, alarmadas com o excesso de população, prohibiram a entrada de hespanhoes na séde do governo nacionalista

Burgos, 4 (De Jean d'Hospital, da Agencia Havas) — Afim de não um paralelo ao affluxo de hespanhoes em Burgos, o ministro do Interior baixou um aviso declarando que o povo em geral deve abster-se de dirigir-se actualmente para a velha cidade, hoje séde do governo nacionalista. Essa ordem estava sendo obedecida em face da situação que de dia para dia se tornava mais séria.

Imminencia de rendição ou da occupação de Madrid, os nacionalistas esperam que a entrada para Burgos na esperança de receber autorização para regressar a seus lares immediatamente após a occupação da cidade. Desajustado estado mental, os hespanhoes de Madrid para ali chegar mais depressa. Têm todos excellentes e muitas vezes dolorosas razões para isso. Estando ansiosos por encontrar parentes ou amigos dos que ha longos meses não têm noticias. Muitos não têm mais illusões e só querem descobrir os corpos dos entes queridos desaparecidos e lhes prestar as ultimas homenagens. Ha quem levante o balanço dos bens que perderam: casas destruidas, liquidação de propriedades, commércio arruinado, industrias completamente extintas. Outros ha que desejam apenas em meio ao entusiasmo colectivo respirar novamente o ar da cidade natal, reviver dias felizes e meditar nos proprios locais em que a sua negra da desgraça passou cobrindo tudo de dor e tristeza. Um dia apenas, algumas horas somente para ver a cidade natal, a cidade da infancia, da vida publica. Excelente orador, escriptor talentoso, jornalista de renome, Lequerica foi um dos principais colaboradores do jornal "El Sol", colaborador da imprensa em diversos jornales matorchistas notadamente no "A. B. C."

Uma cidade não pode ser ampliada de um momento para outro nem pode comportar uma população além da normal medida. De já dizeis esta palavra em nome da justiça e da caridade para o exterior para nosso povo composto de obreiros, que não possuem terras e materias primas sufficientes para sua propria subsistencia e prosperidade dos seus filhos."

O novo embaixador de Burgos em Paris fala perfeitamente o francez, o italiano e o ingles.

O SR. NEGRIN ESTARIA DISPOSTO A FORMAR UM DIRECTORIO REPUBLICANO

Paris, 4 (U. P.) — Informações procedentes da Hespanha annunciam a chegada a Valência do sr. Gonzalez Pena, que se achava em Madrid, onde segundo dizem é esperado o presidente das Cortes Republicanas, sr. Diego Martinez Barrios. Como o presidente encontra-se em Paris, a 11 horas e conferenciou com o ministro do Interior, sr. Albert Sarraut, no meio-dia, sobre a situação dos refugiados, nos circulos hespanhoes não se falou muito de credito á noticia da partida do sr. Martinez Barrios para a Hespanha Central.

Esta manhã o presidente das Cortes Republicanas, sr. Diego Martinez Barrios, usou um código especialmente elaborado para o chefe do governo republicano declarando que devido ás circunstancias não era possível applicar os dispositivos constitucionales sobre a transição de poder.

De accordo com a Constituição o sr. Martinez Barrios na qualidade de presidente das Cortes deve convocar o Parlamento no dia seguinte para a reunião da qual o presidente e eleger o novo chefe do Estado.

A carla do sr. Azana, renunciando á presidencia da República, foi publicada na "Gaceta Oficial" no dia 1 deste mez. Assim o prazo constitucional para a convocação das Cortes termina na proxima quarta-feira.

Diz-se em Paris, que o sr. Negrin, por insistencia dos syndicalistas, comunistas e socialistas se nega a concordar, que seu nome seja usado para a convocação das Cortes terminando a proxima quarta-feira.

Diz-se na mensagem transmitida hoje pelo sr. Barrios ao sr. Negrin, por intermedio do ex-embaixador Pascual, o presidente das Cortes frisa que não poderá exercer as funções presidenciaes emquanto estiver na França, visto que os dois factores tendo chegado de accordo, as nações deixem de viver como actualmente, constantemente de armas em mão. Se o titulo de presidente da República democratica hespanhola desce degenerar em demagogia criminal, posta ao serviço da Internacional, se seria preferido morrer e esquecer a vida.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

UM MILHAO DE REFEEÇÕES QUENTES PARA OS HABITANTES DE MADRID

Burgos, 4 (Havas) — A senhora Mercedes Saenz Bachiller, delegada nacional do Auxilio Social, declarou que tres horas depois da occupação de Madrid, os serviços a seu cargo poderão fornecer um milhão de refeições quentes á população, para o que estão a trabalhar os serviços de distribuição em cidades proximas á capital. Todas as provincias libertadas têm enviado viveres para o socorro á população de Madrid no momento de guerra.

QUEM É O EMBAIXADOR DE BURGOS EM PARIS

Burgos, 4 (Havas) — O sr. José Felix Lequerica, alcaide de Bilbao, e agora nomeado embaixador da Hespanha em Paris, conta actualmente 49 annos de idade, é advogado de grande talento e ingressou na politica quando ainda jovem. E' um dos fundadores da "Juventud Maurista" e foi eleito deputado ás Cortes durante a 1.ª legislatura da 1.ª república. Em 1918 como representante de Toledo quando, Antonio Maura era presidente do Conselho. Em 1922, Lequerica foi nomeado sub-secretario da presidencia do Conselho. Dahl por diante foi sempre candidato ao Ministerio. Mais tarde, com o advento da 2.ª república, foi eleito deputado ás Cortes durante a 2.ª legislatura. Excelente orador, escriptor talentoso, jornalista de renome, Lequerica foi um dos principais colaboradores do jornal "El Sol", colaborador da imprensa em diversos jornales matorchistas notadamente no "A. B. C."

A campanha da imprensa de julho de 1936 surpreendeu em Burgos, sua cidade natal, Lequerica era adepto do nacionalismo basco.

O novo embaixador de Burgos em Paris fala perfeitamente o francez, o italiano e o ingles.

O SR. NEGRIN ESTARIA DISPOSTO A FORMAR UM DIRECTORIO REPUBLICANO

Paris, 4 (U. P.) — Informações procedentes da Hespanha annunciam a chegada a Valência do sr. Gonzalez Pena, que se achava em Madrid, onde segundo dizem é esperado o presidente das Cortes Republicanas, sr. Diego Martinez Barrios. Como o presidente encontra-se em Paris, a 11 horas e conferenciou com o ministro do Interior, sr. Albert Sarraut, no meio-dia, sobre a situação dos refugiados, nos circulos hespanhoes não se falou muito de credito á noticia da partida do sr. Martinez Barrios para a Hespanha Central.

Esta manhã o presidente das Cortes Republicanas, sr. Diego Martinez Barrios, usou um código especialmente elaborado para o chefe do governo republicano declarando que devido ás circunstancias não era possível applicar os dispositivos constitucionales sobre a transição de poder.

De accordo com a Constituição o sr. Martinez Barrios na qualidade de presidente das Cortes deve convocar o Parlamento no dia seguinte para a reunião da qual o presidente e eleger o novo chefe do Estado.

A carla do sr. Azana, renunciando á presidencia da República, foi publicada na "Gaceta Oficial" no dia 1 deste mez. Assim o prazo constitucional para a convocação das Cortes termina na proxima quarta-feira.

Diz-se em Paris, que o sr. Negrin, por insistencia dos syndicalistas, comunistas e socialistas se nega a concordar, que seu nome seja usado para a convocação das Cortes terminando a proxima quarta-feira.

Diz-se na mensagem transmitida hoje pelo sr. Barrios ao sr. Negrin, por intermedio do ex-embaixador Pascual, o presidente das Cortes frisa que não poderá exercer as funções presidenciaes emquanto estiver na França, visto que os dois factores tendo chegado de accordo, as nações deixem de viver como actualmente, constantemente de armas em mão. Se o titulo de presidente da República democratica hespanhola desce degenerar em demagogia criminal, posta ao serviço da Internacional, se seria preferido morrer e esquecer a vida.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

Depois de se congratular com a eleição do sr. Negrin, o sr. Negrin, antigo chefe do partido radical hespanhol ao representante da Agencia Havas.

CONSAGRADA NOS ESTADOS UNIDOS
A POLITICA BRASILEIRA DO CAFÉ

A convite da "Associated Coffee Industries of America" visitará aquelle paiz o Presidente do D.N.C.

A Imprensa chamada nos mercados estrangeiros do café pelas medidas que o governo do Brasil sistematizou, há meses, com o objectivo de ampliar o consumo

os promissários, e a possibilidade de se estabelecerem em mundo pela imprensa e o telegráfico, como antes altamente restritivo de influência no esforço regenerador do país. Os Estados Unidos, com a sua imprensa, e o Brasil, com a positiva e agradável com que recebem o advento de situação tão promissora, cujos benefícios

ção, ocorre um ambiente propício ao desenvolvimento das atividades, pela segurança de melhor entendimento no terreno da cooperação. Efectivamente, os dois países têm uma situação econômica a respeito das importações, reconhecendo que facilitada no Brasil maior e mais rápido crescimento de sua exportação, contribuindo para a estabilidade monetária, tratada pelo Sr. Jayme Fernandes Guedes, presidente do D. N. C. sob a patética insinuação do ministro Arthur de Souza Costa. Desce harmonia de uma interpretação apropriada, analisando os círculos católicos de ambos os países, resultará, por certo, um desejo de aproximação econômica entre o Brasil. E, a seguinte a teor do honroso convite dirigido ao presidente do D. N. C.:

"Exmo. Sr. Dr. Jayme Fernandes Guedes, Presidente do Departamento Nacional do Café,

Rio de Janeiro,

O Comércio de Café dos Estados Unidos anela proporcionar uma oportunidade de manifestar, pessoalmente, a sua consideração e interesse pela grande obra que realizou, estabilizando e melhorando a situação dos negócios desse produto.

uma compreensão das necessidades e conveniências comuns. É de que se trata? Trata-se de uma Federação das Indústrias No-Americanas do café, temos, agora, demonstração que importa no reconhecimento, pelo mundo, dos mercados estadunidenses pelo advento da nova política econômica do Brasil. Trata-se de um ponto de vista, certamente, que a "Associated Coffee Industries of America", telegraficamente dirigido ao sr. Jayme de Oliveira, diretor, em tão breve tempo possível, a grande reunião, em São Paulo, não se salientou-se pelo mais impressionante incremento das vendas, pelo aumento da paz, e pelo advento de uma campanha construtiva do produtor, que tornará possível a maior desenvolvimento ainda.

Julgamos que uma visita ao Brasil, para o sr. Jayme de Oliveira, constituiria, agora, não se uma grande honra para o nosso comércio, como ainda não se poderia esperar, para encorajar a feliz e proveitosa cooperação que temos mantido com

Sharpe, presidente da importante organização cafeeira que o mundo inteiro conhece, encarece no seu convite, a extraordinária significação da entrada do presidente da República no mundo do Café.

PRISÃO DE VENTRE?
Use pastilhas
MINORATIVAS
as suas coláteras mais

...viam e onde há fragmentos da madeira originária.

TRAGICO AFUNDAMENTO

Egualmente o monumento megalítico de Avebury data de 25 millos metros de Bath e é precedido por um corredor de pedras, de um quilometro. As galerias cobertas, as sepulturas subterraneas — sendo que a Irlanda de Newgrange está coberta por um túmulo de 8 mil metros qua-

rção na historia egypcia. E o ter descoberto o germen do equívoco.

OS "POVOS DO MAR"

Vão já mil annos antes da fundação da cidade de Saiz, como disse a Solon o sacerdote egypcio mas ha muitos annos malha cerca de 600 annos, realidade, e não se sabe mais nada.

por água que se infiltrou, pôdem dar explicações das câmaras e dos abrigos de que falam os textos e as estatuas de ouro são expressões enfáticas, peculiares a todas as literaturas, para indicar uma situação de extrema importância. Os ornamentos de laminas metálicas, muito bem combinadas pelas épocas celtas. Em especial as estatuas de ouro, com as suas formas, muitas de empréstimo de

ouro e de prata, as quais se produzem numa volta na criação, e não fora dela, como se supõe.

Outros interessantes confrontos apresenta Vitorio Calestini, como entre as vegetações dadas como sendo de origem atlântica e da britânica; entre a genealogia dos reis Atlantes, transmitida por Platão, e a mythologia e as tradições genealogicas celtas; entre a constituição dos Atlantes e a dos Celtas.

Segundo Platão o inteiro re-

ta havia tyblos e tyrrhenos. A historia contada a Solon se confirma por dizer que os Atlantes lograram occupar a Lybia e a Phoenicia. O que se confirma, e a confirmação é facil de notar, que os de observam as figuras que reproduzem a bathlia, onde os tyblos são representados as tyrrhenos, intitulados e com guias, e a Phoenicia é descrita e se tem dos celtas.

O anacronismo, proveniente do facto de que a bathlia

regiões, cada uma com a superfície de um quilometro quadrado (10 stádios de lato) e cada uma com 1000 habitantes. A organização militar, minuciosamente enumerada. A esta divisão corresponde a real divisão dos palácios, casas e templos. A *topografia* — cada uma das quaes era realmente obrigada dar um contingente de soldados. A *historia* — cada uma das quaes era a materia de philosophos, que governavam a cidade. A *chronologia* — cada uma das quaes tinha 8.000 e mais annos, não é singular como parece. Batista de Aguiar, o primeiro traductor da obra, seguindo por Herodoto, segundo a qual o relato do fundador do Imperio do Egypto, Menes, e da sua historia, abrangia mais de 35 mil quinientos annos antes de Christos, quando a obra foi traduzida para o grego, não se deu conta da verdade e se precipitou de tres mil e mais annos para o futuro, quando a obra chegou a mão dos philologos, tanto que ainda hoje ha lições sobre a *chronologia curia*.

Platão, também se verificava entre os celtas, representada pelos druidas, os sacerdotes depositários da tradição e da sabedoria da nação.

Segundo Platão os dez reis Atlantes estavam reunidos numa

especie de confederação, que se deu a partir da queda da dinastia holandesa, na qual os soberanos das diversas províncias obedeciam ao rei supremo da Holanda, o qual de fato se chamava, que imperava sobre quatro reis do Kent.

Orcin explicou diffusamente o esurimento quando o conselheiro do rei devia pronunciar a palavra grave sentença. Esse certo dia, porém, não se deu a conhecer a fundação com o adotado pelo

Desse modo — que acabou de resumir — (ter-se-á escrito de a traente que coisa da Atida?

Vittorio Calasiani terá de fazer a chamada de quando mysterio milaneu?

INSTITUTO LA-FAYETTE

Matriculas abertas, até 11 de corrente, para preencher as vagas de

releu a história do desaparecimento da Atlântida e o elemento dramático da narrativa: o que mais espicou a fantasia.

Fôde-se pensar que o desaparecimento seja pura fábula, inventada pelos que tinham o monopólio do comércio com a Britânia e queriam occultar o caminho.

Costumam, no entanto, achar que há no desaparecimento narrado um fundo de verdade. As regiões da Britânia, da Armór-

de jardins da infância, da infância do Asilado, Secundário Fundamental e Complementar (seções: Engenharia, Medicina e Direito).

Escaramuças entre fadas e magias japonezas e russas

Foi atacado um posto na fronteira da Manchúria

vezes foram vítimas de movimentos de depressão, os quais submergiram vastos territórios. As tradicionais aldeias foram destruídas e o estuário de Lilloe foi inundado, onde se teria aberto, destruindo todos os habitantes da Britannia, menos dois. Segundo Ephoro, seis pelo século IV antes da virada da Era, os romanos teriam litorais as casas invadidas pelas águas e perderam mais homens devido ao mar do que à guerra. Não há dúvida que houve uma catástrofe.

A Reuter anuncia que o tratamento dos soldados regulares empreendeu por duas vezes, enquanto no posto da fronteira de Lilloe, a Alro e a 13ª de infantaria, no norte de Mancheste, sendo repellido de ambas as vezes. Poram mortos 11 soldados. Recentemente, novas escaramas foram viradas da Alro e a 13ª de infantaria, em toda a região da fronteira.

Tokio, 4 (A. P.) — O primeiro ministro, o Sr. Akihiro Shinhun,

[illegible]

THEATROS - CINEMAS - MUSICA

PALACIO

Telephone — 42-0929

HORARIO DE HOJE
2 - 3.30 - 5.20 - 7 - 8.40 - 10.20

A 20th Century Fox apresenta

ANJO DA FELICIDADE

COM —
SHIRLEY TEMPLE
CHARLES FARRELL
JOAN DAVIS
FERREIRO DA ALDEIA
(Desenho)
Complemento Nacional

O DE ON

Telephone 42-0928

NESTE CINEMA NAO HA CALOR. E' SERVIDO DE — AR REFRIGERADO —

HORARIO DE HOJE
2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.40 - 10.20
A R. K. O. Radio apresenta

POR CONTA DO BONIFACIO

— COM —
OS IRMAOS MARX
LUCILLE BALL
ANN MILLER
FRANK ALBERTSON
MULHERES SPORTIVAS
(Natural)
Complemento Nacional

A MANHA
VALLE DOS GIGANTES
— com —
CLAIRE TREVOR
As 2 - 4 - 6 - 8 - e 10 hs.

R E X

Telephone — 42-6100

HORARIO DE HOJE
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas
A Metro Goldwyn Mayer apresenta

Ingratidão

— COM —
WALTER HUSTON
JAMES STEWART
BELLAH BONDI
GUY KIBBENZ
JOHN CARRADINE
Complemento Nacional

A MANHA
EVA NO TRIBUNAL
com —
GAIL PATRICK
— As —
2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.40 - 10.20

IMPERIO

TELEPHONE 42-0062

HORARIO DE HOJE
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas
A Metro Goldwyn Mayer apresenta

O ULTIMO BEIJO

MARGARET SULLIVAN
JAMES STEWART
WALTER EIDGEON
ELIZABETH LYNN
SONHO DO FARMACEUTICO
(Desenho)
NOTICIAS DO DIA
Complemento Nacional

POLTRONA
35

A MANHA
FIM DE CAMPEAO
com ROBERT TAYLOR
Metro Goldwyn Mayer
As 2 - 4 - 6 - 8 e 10 hs.

GLORIA

Telephone — 42-0097

HORARIO DE HOJE
2 - 4.30 - 7 e 9.30
A Columbia apresenta

DO MUNDO NADA SE LEVA

— COM —
JEAN ARTHUR
JAMES STEWART
LIONEL BARRYMORE
EDWARD ARNOLD
Complemento Nacional

A MANHA
AMI VAE MEU COCAO
com —
FREDRIC MARCH
— As —
2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.40 - 10.20

S. JOSE'

Telephone — 42-0052

HORARIO DE HOJE
2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas
HOJE — HOJE
A "Metro Goldwyn Mayer" apresenta

LOUISE RAINER
MELVYN DOUGLAS
ROBERT YOUNG
— EM —
MADEMOISELLE FROU-FROU

NOTICIAS DO DIA
e NACIONAL DA D. F. E.
JEAN ARTHUR
JAMES STEWART
LIONEL BARRYMORE
EDWARD ARNOLD
Complemento Nacional

A MANHA
SWEETSTAKE DO BARUOHO
com OS IRMAOS RITZ
PREÇOS: Poltrona 2800s
Crescencia 13000

R O X Y

Run Copacabana, 945
(Esquina da Rua Hilaria)

MATINEES DIARIAS A PARTIR DE 2 HORAS
A Columbia Pictures apresenta

O BOHEMIO ENCANTADOR

— COM —
KATHARINE HEPBURN
GARY GRANT
PEINHA NA ESCOLA
(Desenho)
Parcuzinho News
Complemento Nacional

A MANHA
SWEETSTAKE DO BARUOHO
com OS IRMAOS RITZ
PREÇOS: Poltrona 2800s
Crescencia 13000

IPANEMA

Tel. 47-0835

HOJE — MATINEE A PARTIR DE 2 HORAS
A 20th Century Fox apresenta

AGARREM ESSA NORMALISTA

— COM —
JOHN HARRYMORE
JOAN DAVIS
FANTASMA NA SOLIDAO
(Desenho)
Fox Movietone News
Complemento Nacional
80 na Malina
CACADA DO DESTINO
— com —
WILLIAM BOYD

A MANHA
JARDIM DE ALLAN
com MARLYNE DETHMACH
CHARLES BOYER e
AS 12 MOEDAS DE CONFUCIO

PIRAJA'

Telephone — 47-0055

HOJE — MATINEE A PARTIR DE 2 HORAS
A Metro Goldwyn Mayer apresenta

MUe. Frou-Frou

— COM —
LOUISE RAINER
MELVYN DOUGLAS
ROBERT YOUNG
H. H. WAGNER
NOTICIAS DO DIA
Complemento Nacional
50 na Matinée
GUARDA COSTA ALBERTA
(Imp. as 10 horas)

A MANHA
TERRA CANARIAS
com ROBERT TAYLOR
FRANCHOT TONE - ROBERT YOUNG
As 8 e 10 horas

PLAZA		DIZE-MO EM FRANCEZ		PARISIENSE		O P E R A		PRIMOR	
HOJE		HOJE		HOJE		HOJE		HOJE	
A partir das 2 horas		A partir das 2 horas		A partir das 2 horas		A partir das 2 horas		A partir das 2 horas	
A 2 — 3.40 — 5.20 —		Paramount, com OLYMPE BRADNA — RAY MILLAND — Nacional		O TEKANNO DO ALCATEAZ — Improprio para crianças		NO TURBILHAO PARISIENSE — A BONICA MYSTERIOSA		Ar Condicionado	
7 — 8.40 — 10.20		Amanha — O GLADIADOR (Columbia) com JOE E. BROWN (o Bocca Larga)		ELYSIA — Improprio para crianças — Nacional		Improprio para crianças — Nacional		O DEMONTO DA ALGERIA — Improprio at 16 anos	
				Amanha — No Turbilhao Parisiense — Segredo dos Jurados		Amanha — Cumplicidade Feminina		NICA — A FLOR DO ALASKA — Im. p. crianças Nacional	
						— UM CARNET DE BAILE		Amanha — Viver de Philosopho — O Tyranno do Alcatraz	
								Improprio at 14 anos	

JOE E. BROWN



O "BOCCA LARGA"
BANCANDO



O **GLADIADOR** Amanhã
NO **PLAZA**



Danielle
DARRIEUX

e

Charles
VANEL

ABUSO de **CONFIANÇA**

Amanhã
ALHAMBRA

No seu alto sentido humano "Abuso de Confiança" desvenda a tragédia diária e emocionante das Jovens que ficaram sós, na porfia heroica de se manterem honestas, mesmo quando a sociedade ambiente é um convite franco para a derrocada. Como credencial de uma grande temporada o novo Prog. Serrador não poderia escolher produção melhor. (Alfredo Sade — "A Batalha").

O CINEMA DOS BONS FILMS

MASCOTTE — HOJE
NO THEATRO FAHRENHEE
A LEM DA PLUMIN
Imp. p. menores
O CANAVAL DE 1939
Análise: 14 anos
Sali. v. Cão do Oeste
Imp. p. crianças

HADDCK LOBO - HOJE
MOVIDA MYSTICA
A HOJEHA OLYMPIA
Imp. p. crianças
O CANAVAL DE 1939
Análise: 14 anos
Sali. v. Cão do Oeste
Imp. p. crianças

VARIETE — HOJE
O DEMONIO DA ALGERIA
Imp. p. crianças
CUMPRIMENTO A PATRINA
O CANAVAL DE 1939
Análise: 14 anos
Sali. v. Cão do Oeste
Imp. p. crianças

CINEMA RITZ - HOJE
A partir das 2 horas
A HEROINA DO TEXAS
Imp. p. crianças
O TIRANDO DO SUEZ
Imp. até 14 anos
O CANAVAL DE 1939
Análise: 14 anos
Sali. v. Cão do Oeste
Imp. p. crianças

NACIONAL R. V. PATRIA 26-0072
 Illegais e ilegais em ilhas
 Matrimonios em 2 horas

IDYLLIO NA SELVA com Dorothy Lamour
 May Milland (Toda a vida é uma
 Technicolor)

PENAS DE AMOR com Hedy Lamour

THE
VALLEY
OF THE
GIANTS

UM DRAMA
EM QUE SE LUTA
E SE AMA
INTENSAMENTE

V
ALLE DOS
GIGANTES

— COM —

WAYNE MORRIS
CLAIRE TREVOR

FRANK McHUGH - ALAN HALE - DONALD CRISP
CHARLES McFARLAND - JACK LARUE - JOHN LITTEL

HORARIO
2 - 4 - 6 - 8 - 10

Todo em **TECHNICOLOR**
AMANHÃ

ODEON

UM FILM DA WAGNER
DISTRIBUÍDO POR
WAM KREIGHLEY

REX  **SEG. FEIRA**



ΣΥΝΟΔΟΝΟ
TRIBUNAL

COM
GAIL PATRICK · ROBERT PRESTON
OTTO KRUGER · SIDNEY TOLER

Programma Picture · Dir. d. a. Robert Flory

planchado tudo. Dis que o café é um
argenteio vermelho que se torra, reduz
a pó, e depois, se compra aos kilos. Vão
dar comida à criação e explica que
gatinhas caçam do ovo.
— Mas, e ruyal, estubo, não lê?
— Para que Eu não quero que o
"Manduca" seja poeta, dona Minervina!
Deus me livre
— Está bom.
— Se o pequeno guardar na cabeça
tudo quanto minha mulher lhe ensinar,
tudo se perderá na vida, acroite! A se-
nhora já conversou com a Bailine?
— Não senhor; ainda não teve es-
perança.
— Pois converse. O rato da rapariga
sabe cada coisa...
NOTAS & NOTÍCIAS

ALHAMBRA
O CINEMA DOS BONS FILMS

TELEPHONE — 22-7092

COM MODERNO SYSTEMA DE
AR. CONDICIONADO PURIFICADO

HOJE — HORARIO: {

VERSAO BRASILEIRA:	2,00 — 3,20 e 5,40 horas
VERSAO INGLEZA:	3,10 — 7,00 e 10,20 horas

R. K. O. apresenta

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES

A maravilhosa producao em technicolor de Walt Disney
No Programma: CARNAVAL CARIOCA
Formidavel reportagem da Botelho-Film

MUSICA

OS 75 ANOS DO CONSERVATORIO DE LENINGRAD

Completo 75 annos o Conservatorio de Leningrad (ex-S. Petersburgo), que é um dos principaes da Russia e o fol da Europa quando este palz não padeça os attores do bolchevismo.

O Conservatorio nasceu em 1892, por obra da Sociedade Inicial Russa de Musica e graças a iniciativa de Antonio Rubinsin. Rapidamente se cercou de grande prestígio, devido ao valor o seu corpo docente, e começou a produzir artistas que alcançaram fama mundial.

torracidade, independência do se-
reino milenar e da sua autori-
dade de rainha.

Mais uma obra sobre as
criaturas, funçoes acaba de apu-
lar-se, assinada por um dos mais
distintos nomes da musica ita-
liana, o maestro La Rosa Paroli.

Essa obra classifica-se a libe-
tista, C. Meano, que a estruía do
trabalho de F. Cochetti, como
quatro *tragedie sceniche*.

Realmente este se compõe de
quatro dramas, ligados entre si
duas a duas, que representam os
momentos culminantes, aliás os
classicamente aproveitados, da vi-
da da rainha quando estava em
Roma, com Julio Cesar Marco
Antonio.

A primeira scena se dá encon-
tra

Antonio Rubinstein foi o primeiro director, de 1862 a 1867, seguiu-se o Sr. Zremba (1867-1871), Asanichevsky (1871-1876), D. Davidy (1876-1886), de novo Antonio Rubinstein (1886-1891), Chanssen (1891-1896), A. Bernhard (1896 - 1900), Glazunov (1900).

Dentre os seus eminentes professores acoedam-nos a lembrança de Leschodizky, Wieniawsky, Muer, Rimsky-Korsakov, Davidov, E. Esipov, Glazunov, e dos seus maiores alumnos lembramo-nos de Strawinsky, Misha Elman, Elfeitz e Miltein. — L. G.

O segundo quadro apresenta Cleopatra, dois anos após o episódio da cena primeira, esperando o mensageiro que deve confirmar a morte de César. Ela está no terraço da casa que Joga no terraço os planos de César, lembrando-a em delírio, tão a dor.

**PIANOS
ESSENFELDER**



**PIASA
CARLOS
GOMES**

**OUVIDOR
153**

(19221)

A última scena leva ao fim do idyll. Na imminencia da derrota, Cleopatra se retira para o próprio tumulo majestoso e bello do Antonio, crendo que ella morre, se mata com a espada, e suicida. Cleopatra, ao saber do suicidio, faz abahir a pesada porta de bronze, que definitivamente a separa do mundo. Através de uma fresta ouve pela ultima vez a voz de Antonio, e a voz de Cleopatra se ouve mais e mais longe.

**"CLEOPATRA", OPERA DE
LA ROSA PARODI**

As vozes de Antônio, a morrer; mas quando só o silêncio responde às invocações desesperadas de Cleopatra é que esta compreende estar tudo acabado. Ella põe sobre a cabeça a corôa o estende o braço á mordedura da áspide, collocada numa cesta de flores; depois galga os degrados do throno para morrer como rainha. E enquanto agoniza passa, ao longe,

grito vitorioso dos combaten-
tes, que invocam: *Romul!*

Li! Libreto, de importante en-
sanhado, exige uma leitura de
caracter grandioso. Pol é que La
rosa Parodi, festejado regente,
creveu: musica cheia de ma-
gestade, mas sem exômeros de
rindo eloquencia, pois a cavé-
stante o compositor capricha
em fazer a musica de um modo
a medida, ás vezes um tanto
rico, mas sempre moderado e
sincero. Danças e coraes
estão enriquecendo essas va-
rias paginas, visando, sobretudo,
formar ambiente. Na vibra-
ção, o compositor se deixa levar
e, todo se enchaina em
rmos, de modo a proporcionar
a hom especialem, preparado
m gloriozaco-faire.

GIACINTO GALLISTO

GLACIÃO SALTILLO foi um excelente crítico musical italiano. Zingales, que escreveu conhecimento técnico da Arte. Distinguiu-se, demais, como professor e delouz varias composições. O seu primeiro e mais conhecido livro de Ugo Ferrar, *Il teatro di Benito Mussolini*, com versos de E. Mucchi; romancas paradas e piano; coraes; *Trasmissione* e *Il teatro di Benito Mussolini*, com o canto della rosa rapita, leida por violoncello e pequena orquestra; transcrições, instrumentos e harmonizações, entre outras. O livro foi publicado em 1912 sob a regencia de G. Tebaldini. O *Glacão Saltillo*, onde viu a luz em 1912, e de 1913, e de 1914, e de 1915, e de 1916, e de 1917, e de 1918, e de 1919, e de 1920, e de 1921, e de 1922, e de 1923, e de 1924, e de 1925, e de 1926, e de 1927, e de 1928, e de 1929, e de 1930, e de 1931, e de 1932, e de 1933, e de 1934, e de 1935, e de 1936, e de 1937, e de 1938, e de 1939, e de 1940, e de 1941, e de 1942, e de 1943, e de 1944, e de 1945, e de 1946, e de 1947, e de 1948, e de 1949, e de 1950, e de 1951, e de 1952, e de 1953, e de 1954, e de 1955, e de 1956, e de 1957, e de 1958, e de 1959, e de 1960, e de 1961, e de 1962, e de 1963, e de 1964, e de 1965, e de 1966, e de 1967, e de 1968, e de 1969, e de 1970, e de 1971, e de 1972, e de 1973, e de 1974, e de 1975, e de 1976, e de 1977, e de 1978, e de 1979, e de 1980, e de 1981, e de 1982, e de 1983, e de 1984, e de 1985, e de 1986, e de 1987, e de 1988, e de 1989, e de 1990, e de 1991, e de 1992, e de 1993, e de 1994, e de 1995, e de 1996, e de 1997, e de 1998, e de 1999, e de 2000, e de 2001, e de 2002, e de 2003, e de 2004, e de 2005, e de 2006, e de 2007, e de 2008, e de 2009, e de 2010, e de 2011, e de 2012, e de 2013, e de 2014, e de 2015, e de 2016, e de 2017, e de 2018, e de 2019, e de 2020, e de 2021, e de 2022, e de 2023, e de 2024, e de 2025, e de 2026, e de 2027, e de 2028, e de 2029, e de 2030, e de 2031, e de 2032, e de 2033, e de 2034, e de 2035, e de 2036, e de 2037, e de 2038, e de 2039, e de 2040, e de 2041, e de 2042, e de 2043, e de 2044, e de 2045, e de 2046, e de 2047, e de 2048, e de 2049, e de 2050, e de 2051, e de 2052, e de 2053, e de 2054, e de 2055, e de 2056, e de 2057, e de 2058, e de 2059, e de 2060, e de 2061, e de 2062, e de 2063, e de 2064, e de 2065, e de 2066, e de 2067, e de 2068, e de 2069, e de 2070, e de 2071, e de 2072, e de 2073, e de 2074, e de 2075, e de 2076, e de 2077, e de 2078, e de 2079, e de 2080, e de 2081, e de 2082, e de 2083, e de 2084, e de 2085, e de 2086, e de 2087, e de 2088, e de 2089, e de 2090, e de 2091, e de 2092, e de 2093, e de 2094, e de 2095, e de 2096, e de 2097, e de 2098, e de 2099, e de 2100, e de 2101, e de 2102, e de 2103, e de 2104, e de 2105, e de 2106, e de 2107, e de 2108, e de 2109, e de 2110, e de 2111, e de 2112, e de 2113, e de 2114, e de 2115, e de 2116, e de 2117, e de 2118, e de 2119, e de 2120, e de 2121, e de 2122, e de 2123, e de 2124, e de 2125, e de 2126, e de 2127, e de 2128, e de 2129, e de 2130, e de 2131, e de 2132, e de 2133, e de 2134, e de 2135, e de 2136, e de 2137, e de 2138, e de 2139, e de 2140, e de 2141, e de 2142, e de 2143, e de 2144, e de 2145, e de 2146, e de 2147, e de 2148, e de 2149, e de 2150, e de 2151, e de 2152, e de 2153, e de 2154, e de 2155, e de 2156, e de 2157, e de 2158, e de 2159, e de 2160, e de 2161, e de 2162, e de 2163, e de 2164, e de 2165, e de 2166, e de 2167, e de 2168, e de 2169, e de 2170, e de 2171, e de 2172, e de 2173, e de 2174, e de 2175, e de 2176, e de 2177, e de 2178, e de 2179, e de 2180, e de 2181, e de 2182, e de 2183, e de 2184, e de 2185, e de 2186, e de 2187, e de 2188, e de 2189, e de 2190, e de 2191, e de 2192, e de 2193, e de 2194, e de 2195, e de 2196, e de 2197, e de 2198, e de 2199, e de 2200, e de 2201, e de 2202, e de 2203, e de 2204, e de 2205, e de 2206, e de 2207, e de 2208, e de 2209, e de 2210, e de 2211, e de 2212, e de 2213, e de 2214, e de 2215, e de 2216, e de 2217, e de 2218, e de 2219, e de 2220, e de 2221, e de 2222, e de 2223, e de 2224, e de 2225, e de 2226, e de 2227, e de 2228, e de 2229, e de 2230, e de 2231, e de 2232, e de 2233, e de 2234, e de 2235, e de 2236, e de 2237, e de 2238, e de 2239, e de 2240, e de 2241, e de 2242, e de 2243, e de 2244, e de 2245, e de 2246, e de 2247, e de 2248, e de 2249, e de 2250, e de 2251, e de 2252, e de 2253, e de 2254, e de 2255, e de 2256, e de 2257, e de 2258, e de 2259, e de 2260, e de 2261, e de 2262, e de 2263, e de 2264, e de 2265, e de 2266, e de 2267, e de 2268, e de 2269, e de 2270, e de 2271, e de 2272, e de 2273, e de 2274, e de 2275, e de 2276, e de 2277, e de 2278, e de 2279, e de 2280, e de 2281, e de 2282, e de 2283, e de 2284, e de 2285, e de 2286, e de 2287, e de 2288, e de 2289, e de 2290, e de 2291, e de 2292, e de 2293, e de 2294, e de 2295, e de 2296, e de 2297, e de 2298, e de 2299, e de 2300, e de 2301, e de 2302, e de 2303, e de 2304, e de 2305, e de 2306, e de 2307, e de 2308, e de 2309, e de 2310, e de 2311, e de 2312, e de 2313, e de 2314, e de 2315, e de 2316, e de 2317, e de 2318, e de 2319, e de 2320, e de 2321, e de 2322, e de 2323, e de 2324, e de 2325, e de 2326, e de 2327, e de 2328, e de 2329, e de 2330, e de 2331, e de 2332, e de 2333, e de 2334, e de 2335, e de 2336, e de 2337, e de 2338, e de 2339, e de 2340, e de 2341, e de 2342, e de 2343, e de 2344, e de 2345, e de 2346, e de 2347, e de 2348, e de 2349, e de 2350, e de 2351, e de 2352, e de 2353, e de 2354, e de 2355, e de 2356, e de 2357, e de 2358, e de 2359, e de 2360, e de 2361, e de 2362, e de 2363, e de 2364, e de 2365, e de 2366, e de 2367, e de 2368, e de 2369, e de 2370, e de 2371, e de 2372, e de 2373, e de 2374, e de 2375, e de 2376, e de 2377, e de 2378, e de 2379, e de 2380, e de 2381, e de 2382, e de 2383, e de 2384, e de 2385, e de 2386, e de 2387, e de 2388, e de 2389, e de 2390, e de 2391, e de 2392, e de 2393, e de 2394, e de 2395, e de 2396, e de 2397, e de 2398, e de 2399, e de

musica de Jacopo Nayelli, libretto de Mario Ghislanzoni sobre a famosa comédia de Molière, um auto com dos quadros e intermédio. — Foi publicado na Alemanha um *trio* em lá, para piano, violino e violoncello, do Brahms, até agora conservado inédito e há pouco descoberto entre papéis de um velho compositor. O *trio* data de 1853 e é contemporâneo de *em si*, op. 3. — Novidades apresentadas em Paris: *Ballet* de Jean Ciergues, para violino; *Symphonie* de Tony Aubin, grande-premiu de Roma, discípulo de Paul Dukas; *Le Diable Boiteux* de Jean Frangaki, cantata.

CINEMAS

NOS THEATROS

Dialogos

— Que trabalho, "sen" Antão, p. matricular, homem, o Obalquih! Que o pequeno foi promovido de classe não pode continuar na escola em que estava, a não seja estudar os discípulos do acadêmico Antão.

— Ora está!

— E' o que lhe digo.

— A senhora, então...

— Tive da leve! com sacrificio, outro collegio. Um inferno!

— As escolas, agora, porém, são muito pouco dadas às costas.

— E' verdade; muito pouco. A meu pequeno frequentou o anno passado a com motivo de essas coisas a tava grande coisa, que a mãe, e a

PRETENDE DIVORCIAR-SE A ESPOSA DE CLARK GABLE

de Paris, 6 (U. P.). — A senhora Rhine Gable, esposa de Clark Gable, cineatleta americano, Clark Gable, projecta iniciar uma acção de divórcio alegando abandono do lar comitido pelo marido, facto que teria ocorrido há três anos quando o actor, recém-chegado de "de verdade" a fazer o papel de "Carole Lombard", abandonou a esposa.

Advogado da senhora Gable, sr. Frank McNamee, declarou que entrará com o petição inicial na acção no tribunal de Los Angeles no próximo dia dois de agosto, e que a acção será concluída dois dias depois.

Do irmão siamês o advogado que tentará e alegar que a senhora Gable, ao projecto do divórcio, em vez de alegação de abandono do lar, alega a frequente e violenta agitação do irmão siamês, a esposa do conhecido actor, em Hollywood.

A esposa do conhecido actor, em Hollywood, declarou que não tem intenção de casar-se com Carole Lombard, porque depois de obter o divórcio, quer casar-se com o irmão siamês.

Os dois tornaram-se inseparáveis desde que se conheceram.

PARA ACABAR

O baptizado

Domingo alegre de agulha,
Movimenta-se a cozinha.
Vas baptizar-se o Murilo.
O peroto bem disposto
acorda e logo a madrinha
que preparara o vestiu-o.

Pô-se no fogo a comida,
Dão os avós um almoço;
Vem amigos do arraial,
Chega um rapaz co'a bovida,
Que confusão! Que alvoroço!
Ninguém se entende, afinal.

que hantilava e pagava
— já repudia o vinho.
Dimera amigo e cordate
o velho padre não pode
fazer christo o menino.

Deixam todos, lentamente
a carta eja — puôra!
Pomante e mãe do monstro
não ambe dar quem era
o papà do seu petiz.

**Falleceu a mãe do empre-
sario José Loureiro**

Liaboa, 4 (U. P.) — Falleceu
em Rio dos Moimhos, a sra. Na-
zareth Ferreira Loureiro, que con-
tava 52 annos de edade. A extin-
cção era mãe do proprietario thea-
tral, José Loureiro a do commer-
ciante Manoel Loureiro, estabele-
cido no Estado de São Paulo, no
Brasil.

A' noite, às 20 e 22 horas:
Novamente
A FLOR DA FAMILIA
a comédia que Jarmy Costas e sua companhia arrancam
applausos de publico no meio da representação

POLTRONA \$ 8000

SAO LUIZ HOJE
PRACA DUQUE DE CAXIAS, 315
(LARGO DO MACHADO)
Phone: 26-051, 26-052

A Paramount
apresenta

FRED MacMURRAY
RAY MILLAND
LOUISE CAMPBELL
Andy Devine - Lynne Overman
Porter Hall - Walter Abel

em
CONQUISTADORES DO AR

MOVEIS
DECORAÇÕES
TAPEÇARIAS

MAPPIN STORES
Sociedade Limitada

NOVAS CREAÇÕES
PREÇOS MODICOS

CASA MAPPIN
PRAIA BOTAFOGO, 360
TEL. 26-4015

BROADWAY HOJE
O cinema onde não há calor - TEL. 22-6788

O Programa das 1000 Gargalhadas

OS "AZES DO RISO"
Mesquinha
Oscarito, Apollo, Corrin,
Manuel Pava, Doo Main

ESTA TUDO AHI
Musica de Ary Barroso
Um film da Cineda. No
curriculo da Cineda, a
media de Charlie Chase
em "Mário Descabeçada"

É CURAVEL A FRAQUEZA SEXUAL

Como actuam no tratamento os comprimidos "Virilase"

Podem ser varias as causas do enfraquecimento sexual no homem ou na mulher, infundido sempre, entretanto, o systema nervoso. Por isso mesmo, não é de estranhar o grande numero de homens moços relativamente, assim como das mulheres, estas tornando-se apathicas para os seus deveres, frias, indifferentes, e aquelas, sentindo-se impotentes, atemorizadas, ou fracas, para as funções de seu sexo.

Seja a causa uma molestia grave que debilitou o organismo, os excessos cerebrais ou físicos, o esgotamento por demasiados prazeres, examinados os homens impotentes e as mulheres indifferentes, ha de se observar a falta nos seus organismos da Vitamina E, que Evans chamou a da reprodução, essencial na vida animal. E' que a reposição gradual da Vitamina E faz voltar a normalidade a função genética, e assim a acção dos comprimidos "Virilase".

Os comprimidos "Virilase" gradualmente fazem voltar as forças, revigorando todo o organismo e não agindo como excitante momentaneo, tal o fazem alguns produtos, para, depois, trazer a reacção prejudicial.

"Virilase", associação da enorme quantidade de Vitamina E, contida nos embriões do milho amarelo nos sãos de casto phosphórico e ao tónico excitante das encasas da "Caryantho Iohibe" (arvore do camará), tratando do rejuvenescimento, do fortalecimento geral do organismo, age tambem sobre o systema nervoso, de maneira que o resultado é seguro e inductivo dentro de algum tempo de uso.

Para todos os casos de fraqueza sexual, "Virilase" é a medicação racional. E' nova "vida", encarnada-se "Virilase" nas farmacias e drogarias.

(14057)

METRO HOJE
PRIMEIRO: 62-788-72-6490-6141
Dolado de aparelhamento de AR CONDICIONADO
e luxuosa poltrona estofada

MEIO DIA
14-16-18-20
E 22 HORAS

LEWIS STONE
MICKEY ROONEY
JUDY GARLAND
CECILIA PARKER
FAY HOLDEN

O Amor ENCONTRA ANDY HARDY
(LOVE FINDS ANDY HARDY)

POLTRONA 4\$400
ESTUDANTES 2\$200

Nenhuma film estreada no Metro será exibida em outros Cinemas do Rio antes de passados 60 dias de suas exhibições neste Cinema.

HOJE, especial matinee "infantil" às 10 horas, com Mickey Rooney em, "O AMOR ENCONTRA ANDY HARDY", e a continuação da "série", "OS BANDO-LEIROS DO VALLE DO FOGO"

Distribuição de caramelles
PREÇO UNICO: 2\$200

ACADEMIAS & ESCOLAS

ESCOLA MILITAR

Deverão comparecer amanhã, às 20 horas, para o exame de português, que terá início às 8 horas, os seguintes candidatos a matrícula no curso de administração da Escola de Intendência do Exército:

2º sargento Adhemar Carlos, 1º sargento Ademar Albeir da Silva, 2º sargento Alberto Mendes da Rocha, 2º sargento Alberto Monot Roma, 2º tenente da reserva, convocado, Antonio de Andrade Moura Sobrinho, 2º sargento Antonio, 2º sargento Antonio Pinheiro, 2º sargento Candido Gonçalves Lopes, 2º sargento Carlos de Aguiar Coutinho, 2º sargento Carlos Ferreira Leite, 2º sargento Flori Amantia, 2º sargento Francisco de Pontes, 2º sargento Heitor Cantagrande, 2º sargento Henrique Cahen, 2º sargento Hugo Silveira, 2º sargento Lino Vitalino Mattoso, 2º tenente da reserva, convocado, João Alves, 2º sargento João Oliveira, 2º sargento José Adelari, Barreto, 1º sargento José de Almeida, 2º sargento José Dias de Paula, 2º sargento José Guilherme de Azevedo, 2º sargento José Maria de Queiroz, sargento ajudante José de Mattos Modesto, 1º sargento Joviano Marques de Assumpção, 2º tenente da reserva, convocado, Luiz Genoveia de Castro, 2º sargento Manoel Angelino, 2º sargento Manoel Paz de Lima, 2º sargento Manoel Soares da Rocha, 2º sargento Marcos Chaparro, 2º sargento Marinho Xavier de Quadros, 2º sargento Mario de Souza Galvão, 1º sargento Mauro Guedes Ferreira

Exames — Realizam-se amanhã, os exames: Construção civil — às 9 horas

CURSO ANDREWS

Do Corpo Docente às Directoras

Os professores dos cursos primários, gymnasiais e complementares do Curso Andrews, obedecendo a um mandamento da mais elementar justiça, vem, por este meio, hypotecar sua inteira solidariedade e irrestrito apoio às Directoras desse estabelecimento. Senhores, Senhoras, os professores e as directoras que não, há longos annos, do trabalho honesto e eficiente que se realiza nessa casa de ensino, quer na parte de educação, quer na parte de instrução, digno labor e a actuação sempre pautada pela mais alta elevação moral, acima de quaisquer criticas ou observações menos reflectidas, assignam-se:

Rio de Janeiro, 4 de Março de 1939.

Miguel Ramalho Novo, José de Bettencourt Rodrigues, Ruy de Lima e Silva, Juracy Paes Leme, Domingos Caetano Ormond, Margarida Moraes e Silva, Maria Jacy Nogueira Vaz, David J. Pérez, Luiz Hilibrando de B. Fortes Barbosa, José Cordeiro da Graca Filho, Nilton Campos, Lucia Lemos Campos, Juracy Soares, Fernando Rodrigues da Silveira, Gualter de Macedo Vernet, Victor Carlos da Silva, Eunice de Lemos Campos, Guilhermina Pinto Sette, J. de Belkort Vieira, Jorge Delaura Meyer, Maria von Hare, Beatriz de Araújo Bulcão, Margot de Lima Lagos, Miguel Angelo Dantas Eze, Oswaldo Clark Leite, Aldeirio Diniz, Cereza Beilingsz, Conceição Serrano, Francisco Costa Cruz, Candido Alberto Pereira, Miguel Pereira Filho, Lucio Bauerfeldt, Angela Arruda, Inah Morse Morrissey.

(Assinam-se ausentes do Rio diversos professores).

FEIRA MUNDIAL DE NOVA YORK
Exposição Internacional de S. Francisco

4 Viagens especiais aos Estados Unidos pelos modernos paquetes

BRAZIL EM 19 DE ABRIL
URUGUAY EM 3 DE MAIO
BRAZIL EM 14 DE JUNHO
ARGENTINA EM 12 DE JULHO

Peçam nossos folhetos com o itinerario completo e detalhes das visitas e passeios que serão effectuados nestas magnificas excursões

12 filiaes e dezenas de sub-agencias da Organização COOK nos Estados Unidos, attenderão nossos clientes, prestando-lhes serviços completos

WAGONS-LITS/COOK
ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DE VIAGENS

Fundada em 1841
RIO DE JANEIRO — Av. Rio Branco, 52 — Phones 23-0014 — 23-2888

356 Succursaes

Realizam-se no Internato do Colégio Pedro II (Campus do São Christóvão) nos proximos dias 6, amanhã, segunda-feira, e terça-feira, 7, as seguintes provas dos exames de admissão:

Amãnhã, dia 6, às 8 horas, provas escritas de Inglês e de Grammatica das diversas séries. Deverão comparecer todos os candidatos inscritos.

Amãnhã, dia 6, às 2 horas, prova oral de português e francez das diversas séries. Deverão comparecer todos os candidatos inscritos.

Depois de amanhã, dia 7, às 8 horas, prova escrita de mathematica das diversas séries. São chamados todos os candidatos inscritos.

Tercã-feira, 7, às 2 horas, prova oral de Inglês das diversas séries. Deverão comparecer todos os candidatos inscritos.

Bancas examinadoras: De Inglês — Smith de Vasconcellos, Saboia Barbosa, e George Sumner. De desenho — Juracy Paes Leme — George Sumner e Saboia Barbosa. De português — Quintino do Valle — Clóvis Monteiro e Oswaldo Mendonça. De francez — Ricardo Vieira — Fernando Petronilha e Sergio Silva. De Mathematica — Cecil Thiré, Haroldo Lieba e Octavio de Castro.

COLLEGIO MILITAR

Realizam-se nos dias abaixo discriminados os exames escritos de 2ª época para os alumnos deste Collegio.

Amãnhã, dia 6, às 9 horas: 1º ano — Francês — Examinadores: presidente, coronel Fenelon, major Milton e dr. Ibyapina. 2º ano — Francês — Examinadores: presidente, coronel Doria, coronel Jocelino e dr. Benedito. 4º ano — Physica — Examinadores: presidente, coronel Bar-

Dois violentos incendios

occorridos em Londres

Londres, 4 (Havas) — Dois violentos incendios, que se presumem de autoria criminosa, irromperam simultaneamente às duas horas em duas grandes lojas do centro da cidade. Avisados a tempo,

VERMES! CUIDADO NA ESCOLHA DA VERMICIDA!

PROTEJA A SAUD E DO SEU FILHINHO!

Antes de dar um lombriguero ao seu filhinho, pense nos perigos a que pôde expor a sua saúde com a escolha de qualquer vermifugo, que effecto não se produz sem violentos abalos do organismo. Preferindo, entretanto, o

HOMEOVERMIL

ficará tranquilla, porque a sua formula homeopathica age com suavidade, operando a expulsão de todos os vermes sem nenhum dano.

HOMEOVERMIL é um afamado producto dos Laboratorios Homeopathicos de De Faria & Cia., 4 rua São José n.º 74 e rua Archias Cordeiro n.º 249.

PHONE 22-2247

Proibidos, na Alemanha, o "Lambeth Walk" e o "Swing"

Berlim, 4 (Havas) — As autoridades da Saxa prohibiram em toda a provincia as danças denominadas "Lambeth Walk" e "Swing" creadas por compositores e ballarinos judeus. Os proprietários de hotéis e salas de baile serão responsabilizados pela inobservância dessa determinação. As penalidades estabelecidas vão desde 150 marcos de multa a duas semanas de prisão.

VIVER NÃO CUSTA...

AS MAIORES FACILIDADES COM POUCO DINHEIRO...

A sua disposição encontrará mais 30 casas para escolher em completa liberdade, tudo que precisa. NÃO LIMITAMOS O VALOR DA COMPRA, grande ou pequena a operação de compra e venda é feita sem pagamento de comissões. PRESTAMOS PRESTAÇÕES MENSUAIS, não sacrificando a situação financeira.

Roupas, calçados e chapéus para homens, senhoras e crianças — Roupas de cama e mesa — Joias — Móveis — Brinquedos, bicicletas e artigos para sport — Radios — Planos e Maquinas de escrever novas e usadas — Uniformes para collegias — Livros — Louças e utensilios para cozinha — Geladeiras e filtros — Aquecedores para banheiro — Fogões a gás, carvão, lenha e electricos, etc.

E' ESTE O SYSTEMA QUE A

A Compensadora

offerece, que, pela sua vasta experiencia, todos preferem! Peçam prospectos: RUA DA QUITANDA, 55, LOJA — 23-0752.

O cameroun e as pretenções nazistas

Berlim, 4 (Havas) — A Agência "Deutsche Nachrichten Bureau" publica um telegramma de Paris sobre a resolução do "Comité

NÃO PERCA TEMPO! DE HOJE MESMO AO SEU FILHO

TONICO DE CALCIO FERRO FOSFORADO

Vae auxiliar o seu desenvolvimento. Combater-lhe a anemia. Nutrir-lhe os ossos. Facilitar-lhe a dentição. E' uma preparação de DE FARIA & CIA.

RUA DE SÃO JOSÉ 74 — RIO DE JANEIRO
Filial: RUA ARCHIAS CORDEIRO, 248 — MEYER

Gandhi examinado por eminentes medicos

Rejok, 4 (Havas) — A Agência Reuter annuncia que varios medicos eminentes, chefiados pelo dr. Gilder chegaram a Rajkol, procedentes de Bombaim, afim de examinar as condições de saúde do Mahatma Gandhi.

Vermes! Cuidado na escolha da vermicida!

PROTEJA A SAUD E DO SEU FILHINHO!

Antes de dar um lombriguero ao seu filhinho, pense nos perigos a que pôde expor a sua saúde com a escolha de qualquer vermifugo, que effecto não se produz sem violentos abalos do organismo. Preferindo, entretanto, o

HOMEOVERMIL

ficará tranquilla, porque a sua formula homeopathica age com suavidade, operando a expulsão de todos os vermes sem nenhum dano.

HOMEOVERMIL é um afamado producto dos Laboratorios Homeopathicos de De Faria & Cia., 4 rua São José n.º 74 e rua Archias Cordeiro n.º 249.

PHONE 22-2247

Proibidos, na Alemanha, o "Lambeth Walk" e o "Swing"

Berlim, 4 (Havas) — As autoridades da Saxa prohibiram em toda a provincia as danças denominadas "Lambeth Walk" e "Swing" creadas por compositores e ballarinos judeus. Os proprietários de hotéis e salas de baile serão responsabilizados pela inobservância dessa determinação. As penalidades estabelecidas vão desde 150 marcos de multa a duas semanas de prisão.

VIVER NÃO CUSTA...

AS MAIORES FACILIDADES COM POUCO DINHEIRO...

A sua disposição encontrará mais 30 casas para escolher em completa liberdade, tudo que precisa. NÃO LIMITAMOS O VALOR DA COMPRA, grande ou pequena a operação de compra e venda é feita sem pagamento de comissões. PRESTAMOS PRESTAÇÕES MENSUAIS, não sacrificando a situação financeira.

Roupas, calçados e chapéus para homens, senhoras e crianças — Roupas de cama e mesa — Joias — Móveis — Brinquedos, bicicletas e artigos para sport — Radios — Planos e Maquinas de escrever novas e usadas — Uniformes para collegias — Livros — Louças e utensilios para cozinha — Geladeiras e filtros — Aquecedores para banheiro — Fogões a gás, carvão, lenha e electricos, etc.

E' ESTE O SYSTEMA QUE A

A Compensadora

offerece, que, pela sua vasta experiencia, todos preferem! Peçam prospectos: RUA DA QUITANDA, 55, LOJA — 23-0752.

O cameroun e as pretenções nazistas

Berlim, 4 (Havas) — A Agência "Deutsche Nachrichten Bureau" publica um telegramma de Paris sobre a resolução do "Comité

NÃO PERCA TEMPO! DE HOJE MESMO AO SEU FILHO

TONICO DE CALCIO FERRO FOSFORADO

Vae auxiliar o seu desenvolvimento. Combater-lhe a anemia. Nutrir-lhe os ossos. Facilitar-lhe a dentição. E' uma preparação de DE FARIA & CIA.

RUA DE SÃO JOSÉ 74 — RIO DE JANEIRO
Filial: RUA ARCHIAS CORDEIRO, 248 — MEYER

Gandhi examinado por eminentes medicos

Rejok, 4 (Havas) — A Agência Reuter annuncia que varios medicos eminentes, chefiados pelo dr. Gilder chegaram a Rajkol, procedentes de Bombaim, afim de examinar as condições de saúde do Mahatma Gandhi.

QUEM SERIA O CHEFE DA TERRIVEL QUADRILHA?

Pode-se apostar que até o ultimo minuto desse film, ninguém, ninguém o saberá!

Um detective americano e uma linda agente de seguros descobrem uma quadrilha de sete membros, cujos nomes, que elles não conhecem pessoalmente, vão sendo assassinados no decorrer do film. Elles resolvem descobrir o assassino, no que são acompanhados por um commissario da policia franceza, que aposta com o detective que elle nunca chegará a encontrar o verdadeiro criminoso. A primeira victimia cãe em Nice; a segunda em Buckley; em Buenos Aires, está preso outro membro da quadrilha. Na Inglaterra, o detective encontra mais três membros e as suas pesquisas são completamente acompanhadas pelo policial francez. Num trem que vae de Buckley para Londres o detective vê reunidos esses tres membros do bando, mas quando vae prendê-los um desastre, dentro de um tunnel, mata-os, salvando-se apenas o detective, a agente de seguros e o policial francez. Em Londres finalmente o detective consegue desmascarar o criminoso. Quem commetteu os delictos? Por que?

SETE PECCADORES (SEVEN SINNERS)

EDMUND LOWE
CONSTANCE CUMMINGS

AMANHÃ NO BROADWAY

Para perfeita compreensão deste film, não entrem no meio das sessões.

ESTA' GRIPPADO?

TOME
ANTIPANPYRUS

Anti-pan-py-rus

Preparação homeopathica que PREVINE, ABORTA e CURA OS RESFRIADOS e as GRIPPES, ANTIPANPYRUS é um remédio manipulado no Grande Laboratorio Homeopathico de DE FARIA & COMP. — Rua de São José n.º 74, e se vende em todas as farmacias e drogarias. Guarde bem o nome

ANTIPANPYRUS

ANTIPANPYRUS

Realizam-se nos dias abaixo discriminados os exames escritos de 2ª época para os alumnos deste Collegio.

Amãnhã, dia 6, às 9 horas: 1º ano — Francês — Examinadores: presidente, coronel Fenelon, major Milton e dr. Ibyapina. 2º ano — Francês — Examinadores: presidente, coronel Doria, coronel Jocelino e dr. Benedito. 4º ano — Physica — Examinadores: presidente, coronel Bar-

Chocaram-se o omnibus e o auto particular

O auto particular n.º 25.134 dirigido por João Argento, chocou-se com o omnibus n.º 437 na esquina da avenida Rainha Elizabeth com rua Copacabana.

O motorista do auto particular sofreu fractura da bacia, contusão renal, abdominal e escoriações pelo corpo.

Medicado no hospital Miguel Couto ali ficou em tratamento.

THEATRO CARLOS GOMES

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO — PHONE 22-7651

HOJE — às 15 horas — Vesperal — às 20 e às 22 horas — HOJE duas sessões

PROCOPIO

no maior acontecimento de gargalhadas de 1939:

CARNEIRO DE BATALHÃO

Engracada e piada em 3 actos de VIRIATO CORREA
Duas horas de um rir sem parar!!!

AMANHÃ — "CARNEIRO DE BATALHÃO" — Pol. 65000 (sellos incluídos)

Aos Srs. Medicos, Pharmaceuticos, Droguistas e Industriais

DEFESA PREVIA DAS PILULAS VITALIZANTES

UMA VIOLENTA CAMPANHA DO DR. ASSIS CHATEAUBRIAND

« Nas minhas aulas assignalo o thymol entre os bons remedios do seu tipo », diz o Prof. Agenor Porto em sua carta

Em 1924 as PILULAS VITALIZANTES assumiram no Brasil, e pela primeira vez no mundo, o apostolado da modificação da terapêutica das verminoses. Era ainda no tempo em que a Comissão Rockefeller se limitava a examinar as fezes dos pacientes: se fossem encontrados ovos de vermes intestinais, era imediatamente prescrito o óleo de chenopódio, ou o thymol, ou o tetrachloreto de carbono ou o naphthol-B. Não se cogitava, então, de saber se os pacientes "podiam ou não podiam" tomar a droga vermífuga: o vermífugo era obrigatório. Mas isso já constituía um notável progresso: — o exame das fezes. Antes, nem isso era feito. As prescrições, comadres, os entendidos e curadores, as boas Mamãesinhas, — todo o mundo recitava lombrigueteiros, todas as crianças tomavam vermífugos.

Qualquer alteração apresentada por alguma criança em sua saúde, logo se atribuiu aos pais: "já tomou um lombrigueteiro? Isso não vem!" E lá vinha o vermífugo sintomático, muitas vezes acompanhado de chinelinhos... A Comissão Rockefeller, embora recomendando o exame prévio das fezes, alargou o tratamento de muito o campo dos vermífugos, pois não se cogitava mais contra a verminose, mas a proliferação dos vermes, surgiu uma verdadeira plethora de preparados pharmaceuticos "vermífugos", todos invariavelmente anunciados como "absolutamente inofensivos".

Mas os casos de violentas intoxicações foram reportando por toda a parte, muitas vezes terminando em mortes. Cumpria descobrir-se um outro método terapêutico para as verminoses. E esse novo método appareceu em 1924, concretizado na formula das PILULAS VITALIZANTES, formula essa frequentemente fornecida a todos os medicos e pharmaceuticos, e que é a seguinte:

THYMOL finamente dividido . . . 2 Milligrammas
Protocatechuato de ferro . . . 1 Centigramma
Metilxantinas de . . . 1 Centigramma
Pectocollatina . . . 1 Centigramma

O Thymol nessa formula, em quantidade pequenissima, não age em função de seu insignificante "peso", mas por ação de superfície, que é imensa. Funciona assim como modificação da vida intestinal, tornando-o improprio á vida dos vermes em geral, que em consequencia vão sendo expulsoes aos poucos, lentamente, sem o menor dano para o organismo, e emquanto isso o Ferro e o Arsenal vão enriquecendo rapidamente o sangue, curando a anemia, despertando o appetite, enorgulhando. E tudo isso SEM VERMIFUGOS e SEM LOMBRIGUIEIROES.

Não ha medico nem pharmaceutico no mundo, aqui ou na China, que não saiba isto: O THYMOL SO E VERMIFUGO NA DOSE DE MEDIO GRAMMA PARA CIMA. Alias as doses "vermífugas" usuaes do Thymol são de 2 a 6 grammas, tendo havido até um chamado "método paulista", que se preconizavam 10 grammas de Thymol. As PILULAS VITALIZANTES contendo apenas 2 milligrammas de Thymol em dispersão por unidade, já não podem ser consideradas como "vermífugas". São a m. f. e o despeito da concorrência desleal podem fazer afirmações falsas e tendenciosas, procurando incutir no espirito publico a ação de um "vermífugo".

Mas as PILULAS VITALIZANTES não foram feitas para o publico E SEM VERMIFUGOS E PHARMACEUTICOS.

Os annuncios das PILULAS VITALIZANTES publicados na imprensa diaria do país têm mantido um cunho invariavel de publicidade educativa, mostrando das fezes da família e dos leigos o perigo decorrente da administração de vermífugos a torto e a direito, longe das vistas dos medicos, uma vez que para esses violentos remedios a Medicina já possuía catalogos variadas contra-indicações formais, como as doenças do fígado e dos rins, as ulceras do aparelho gastro-intestinal, as grandes anemias, a deficiência de calcio no organismo, a syphilis, o alcoolismo, etc.

As PILULAS VITALIZANTES jámal combateram os vermes, e os seus medicamentos quando applicados com propriedade e sem as contra-indicações acima, — coisa, portanto de algua media. AS PILULAS VITALIZANTES têm combatido, isso, sim, systematicamente e vehementemente, o uso desses medicamentos sem os devidos e precisos cuidados, longe das vistas dos medicos, mostrando aos leigos na materia as principais contra-indicações para essa classe de remedios.

Contra o que se acontecia antigamente, hoje em dia o Departamento Nacional de Saúde não licencia qualquer especialidade pharmaceutica de caracter "VERMIFUGO", sem que exija constar dos rotulos e das bulas a formula integral, bem como a declaração de urgencia: "VENDA SOB RECEITA MEDICA".

Gracias a Deus as PILULAS VITALIZANTES não pregarão no

deserto! A época dos vermífugos populares está finalmente pascendo. Parabéns a Mães de família e às crianças brasileiras.

A VIOLENTA CAMPANHA DO DR. ASSIS CHATEAUBRIAND

No dia 14 de Dezembro de 1938 o sr. Dr. Oswaldo Chateaubriand, irmão do Dr. Assis Chateaubriand, comprou em São Paulo por 1.700 contos de réis o laboratorio de productos pharmaceuticos pertencente a Xavier Irmandade, entrando nessa compra pela importância de 700 contos, segundo certidão que possui da respectiva escritura, um lombrigueteiro de formosa secreta, conhecida de todos os medicos e de todos os pharmaceuticos: o "LICOR DE CACAU VERMIFUGO DE XAVIER". Logo em seguida o sr. Dr. Oswaldo Chateaubriand organizou uma sociedade anonyma para explorar esse laboratorio, que justamente acabava de ser processado por mim em São Paulo, pela usurpação de uma de minhas marcas, a "PILULA DE XAVIER" e as bulas das "PILULAS XAVIER CONTRA O AMARELLAO", pilulas essas também compradas pelo Dr. Oswaldo Chateaubriand.

Segundo a acta da assembleia extraordinaria realizada em 26 de Abril de 1938, verifica-se que são associados do "LABORATORIO LICOR DE CACAU XAVIER SOCIEDADE ANONYMA", os seguintes senhores, todos com interesses entrelaçados na cadeia dos "Diarios Associados" em São Paulo:

Dr. Oswaldo Chateaubriand, — Director do DIARIO DA NOITE do São Paulo e irmão do Dr. Assis Chateaubriand

Dr. Christovam Bezerra Dantas, presidente da S. A. "DIARIO DE SÃO PAULO", do qual é Director

Dr. Assis Chateaubriand

Sr. Oswaldo Gurgel Dantas, — que é também acionista da "Radio Tupy de S. Paulo", sendo o equivalente de 100 ações de emissão paulista de Dr. Oswaldo Chateaubriand, o Dr. Christovam Bezerra Dantas e o Dr. Assis Chateaubriand

Tanto o "DIARIO DA NOITE", como o "DIARIO DE SÃO PAULO", como a "RADIO TUPY" bandeirante, fazem todas parte integrante da cadeia dos "Diarios Associados". A mesma cadeia pertencem o "DIARIO DA NOITE", o "O JORNAL", e a "RADIO TUPY" do Rio de Janeiro. O "orgão líder" dos Diarios Associados" é o "O JORNAL", segundo se ouve todos os dias dizer o locutor da Radio Tupy, das 10 às 11 horas do dia, na hora das notícias classificadas de "O JORNAL". E esse "orgão líder" é dirigido pelo Dr. Assis Chateaubriand, segundo se vê no cabeçalho do O JORNAL. Onde facilmente se conclue que esse espirito brilhante e doctissimo do Dr. Assis Chateaubriand, é quem usa e anima toda essa poderosa machina de publicidade.

Embora não figurando na lista dos acionistas do "LABORATORIO LICOR DE CACAU XAVIER S. A.", todo mundo logo percebe que o Dr. Assis Chateaubriand "torce" loucamente pelo aumento das vendas desse lombrigueteiro chamado "Licor de Cacau Vermífugo de Xavier". O controle absoluto das ações do "LABORATORIO LICOR DE CACAU XAVIER S. A." está nas mãos dos acionistas do "DIARIO DA NOITE" do Rio de Janeiro, do "DIARIO DE SÃO PAULO" e da "RADIO TUPY" de São Paulo, e a liderança de todas essas empresas está no cargo do talento privilegiado do Dr. Assis Chateaubriand.

A primeira providencia tomada pelo Dr. Assis Chateaubriand, como "torcedor" absoluto e dilectissimo dessa nova sociedade anonyma, foi incutir um modo de nome Alonzo (infelizmente não lhe reitve o sobrenome) a vir procurador-me, logo nos primeiros dias de Janeiro de 1937, para se scientificar de que o Dr. Assis Chateaubriand era agora o dono do "Licor de Cacau Vermífugo de Xavier" e que me mandava prevenir que interrompia immediatamente uma tremenda campanha contra as PILULAS VITALIZANTES, caso eu não retratasse urgentemente todos os meus annuncios dessas pilulas. O sr. Alonzo sobrava uma pasta cheia de recortes dessas campanhas, e a resposta foi que se agraçava sobremaneira a honra da intimação e que desajava ao Dr. Chateaubriand muita prosperidade nos seus novos negocios boticaes. E fiquei esperando a campanha, sem modificar em nada os meus annuncios.

Do passagem deve notar que esses annuncios causassem realmente prejuizos aos fabricantes de vermífugos e lombrigueteiros, nada mais facil do que qualquer um desses fabricantes intentar contra mim uma acção judicial por perdas e danos, ou pelo menos fazer uma representação á Directoria do Exercício Profissional da Medicina e Pharmacia, contra a redacção porventura antiscientifica desses annuncios. Es-

PROF. AGENOR PORTO
68, RUA FARANI
TEL. 26.0433
RIO DE JANEIRO

OFFICIO
TABELIAÇÃO
Dr. ALVARO FONSECA
ANTONIO ASCENÇÃO
R. da Universidade, 74, - Nesta.

Saudações attenciosas.

Surpreendido com os annuncios publicados nos periodicos da empresa "Diarios Associados", onde o meu nome — em mais de um local — apparece condemnando o uso do thymol, como vermífugo, solicitei, por intermedio do meu amigo Dr. Agenor Pereira Guimarães, á direcção da referida empresa, que me fosse informada a autoria das alludidas publicações.

Ao mesmo tempo fiz ver a inconveniencia desses annuncios por não expressarem opinião por mim emitida em tempo algum, pois nas minhas aulas assignalo o thymol entre os bons remedios do seu tipo.

Respondido foi, pelo Dr. Dario Magalhães, na ausencia do illustre jornalista Assis Chateaubriand, que faria cessar as locaes em questão.

Melhor esclareço o assumpto.

Ha alguns annos, negando-me a dar um attestado de efficiencia therapeutica a um preparado similar áquella, le que os interessados procuram no momento combater, não pude, entretanto, furtar-me a responder a um quesito formulado, que me foi pelo Dr. Almeida Rios.

A esse quesito respondi que "o thymol não deve ser prescripto sem previo exame do doente, para que seja perfeita a sua posologia. Entregue ao publico, indifferentemente, poderá provocar efeitos toxicos secundarios."

Nada de extraordinario, pois o que se dá com o thymol, igualmente se passa com as substancias medicamentosas em geral, quer as da mesma alçada (tetrachloreto de carbono, naphthol, chenopodio), quer as de outras finalidades (arsenicais, bismutho, etc.). Nem por isso devem ser abolidas suas precisas e preciosas indicações.

Minhas palavras, é bem claro, foram capciosas e abusivamente desviadas do seu verdadeiro conceito therapeutico e transformadas em armas de injusta e mercantil campanha.

Contra a abusiva publicidade do meu nome em tal emergencia, aqui e em São Paulo, eu protesto, já tendo incumbido a meu eminente amigo e advogado, Dr. João França, para tomar as providencias juridicas que o caso requer.

Poderá V. S. dar publicidade a esta carta.

AGENOR PORTO

sa acção judicial de reparação seria agora muito mais facil, pois os novos fabricantes do "Licor de Cacau Vermífugo de Xavier" não em sua grande maioria advogados, e gente de miolo escalante e brilhante, como por exemplo o Dr. Assis Chateaubriand.

Alias o O JORNAL, de propriedade e direcção do Dr. Assis Chateaubriand, foi sempre o "orgão líder" dos Diarios Associados, e o "O JORNAL", segundo se ouve todos os dias dizer o locutor da Radio Tupy, das 10 às 11 horas do dia, na hora das notícias classificadas de "O JORNAL". E esse "orgão líder" é dirigido pelo Dr. Assis Chateaubriand, segundo se vê no cabeçalho do O JORNAL. Onde facilmente se conclue que esse espirito brilhante e doctissimo do Dr. Assis Chateaubriand, é quem usa e anima toda essa poderosa machina de publicidade.

Embora não figurando na lista dos acionistas do "LABORATORIO LICOR DE CACAU XAVIER S. A.", todo mundo logo percebe que o Dr. Assis Chateaubriand "torce" loucamente pelo aumento das vendas desse lombrigueteiro chamado "Licor de Cacau Vermífugo de Xavier". O controle absoluto das ações do "LABORATORIO LICOR DE CACAU XAVIER S. A." está nas mãos dos acionistas do "DIARIO DA NOITE" do Rio de Janeiro, do "DIARIO DE SÃO PAULO" e da "RADIO TUPY" de São Paulo, e a liderança de todas essas empresas está no cargo do talento privilegiado do Dr. Assis Chateaubriand.

A primeira providencia tomada pelo Dr. Assis Chateaubriand, como "torcedor" absoluto e dilectissimo dessa nova sociedade anonyma, foi incutir um modo de nome Alonzo (infelizmente não lhe reitve o sobrenome) a vir procurador-me, logo nos primeiros dias de Janeiro de 1937, para se scientificar de que o Dr. Assis Chateaubriand era agora o dono do "Licor de Cacau Vermífugo de Xavier" e que me mandava prevenir que interrompia imediatamente uma tremenda campanha contra as PILULAS VITALIZANTES, caso eu não retratasse urgentemente todos os meus annuncios dessas pilulas. O sr. Alonzo sobrava uma pasta cheia de recortes dessas campanhas, e a resposta foi que se agraçava sobremaneira a honra da intimação e que desajava ao Dr. Chateaubriand muita prosperidade nos seus novos negocios boticaes. E fiquei esperando a campanha, sem modificar em nada os meus annuncios.

Do passagem deve notar que esses annuncios causassem realmente prejuizos aos fabricantes de vermífugos e lombrigueteiros, nada mais facil do que qualquer um desses fabricantes intentar contra mim uma acção judicial por perdas e danos, ou pelo menos fazer uma representação á Directoria do Exercício Profissional da Medicina e Pharmacia, contra a redacção porventura antiscientifica desses annuncios. Es-

Manhã, as duas TUPYS entram a irradiar este texto:

"Mães! Tende piedade de vossos filhos! Evitai os vermífugos que contêm thymol. As Pilulas Vitalizantes contêm thymol. Esta é uma campanha educativa."

A irradiação insistente desse texto, principalmente na parte da tarde e durante toda a noite, bem demonstra o estado de descontrolo que chegou o Dr. Assis Chateaubriand. Perdido por dez, perdido por mil... E assim que elle está pensando em sua insana, obediência pela idea fixa de prejudicar as PILULAS VITALIZANTES.

Desde o inicio dessa infame campanha tenho recebido numerosos protestos de solidariedade de muitos e muitos medicos, todos revoltados com os processos adoptados na luta pelo director do O JORNAL, o Dr. Assis Chateaubriand. E no acesso da campanha, eis que me che de ocos um consolo absolutamente inesperado: enquanto o Dr. Assis Chateaubriand, que de medicina se entende uma coisa, isto é, entende que "todas as crianças brasileiras devem tomar o Licor de Cacau Vermífugo de Xavier para que elle e os seus amigos de São Paulo ganhem honestamente algum dinheiro", enquanto o Dr. Assis Chateaubriand proclama aos quatro ventos as "PILULAS VITALIZANTES como "mortiferas", uma Senhora do interior de Minas Geraes me manda um recorte do proprio O JORNAL do dia 12 de Fevereiro, pagina 12, columna 4, onde o eminente pediatra patrico e illustre Professor Dr. MARTINHO DA ROCHA, que aliás eu não tenho a honra de conhecer pessoalmente, escreve o seguinte: "em sua secção dominical de "Meus Conselhos":

"I. D. — Calcó — Ceará.

Quanto á pallida, pôde perfeitamente ter origem em uma verificação dominical de "Meus Conselhos".

"I. D. — Calcó — Ceará.

Quanto á pallida, pôde perfeitamente ter origem em uma verificação dominical de "Meus Conselhos".

INSTITUTO OSWALDO CRUZ
Caixa Postal 926
Rio de Janeiro — Brasil
Nº 1 — A
Srs. Ernani Lomba,
Rua da Universidade, 74
Rio de Janeiro.

Rio de Janeiro, 2 de Janeiro de 1939

Em resposta á vossa carta, de 22 de Dezembro proximo findo, cumprio-me informar-vos que não constitue opinião do INSTITUTO OSWALDO CRUZ o parecer expresso pelo Dr. Evandro Chagas sobre as propriedades do preparado "VERMIFUGO RIOS". Este parecer traduz apenas a opinião pessoal daquelle tecnico o qual, sciante do vosso auto, já escreveu ao fabricante do referido preparado desautorizando a sua iniciativa de servir-se do seu attestado para utilizar o nome do INSTITUTO OSWALDO CRUZ em propaganda commercial.

Dadas as condições de respectabilidade que julgo possuir o INSTITUTO OSWALDO CRUZ em propaganda commercial para transmittir-vos os meus protestos de estima e consideração.

(a) A. Fontes
Director Geral
(Antonio Cardoso Fontes, Dr.)

INSTITUTO OSWALDO CRUZ
Caixa Postal 926
Rio de Janeiro — Brasil
Nº 1 — A
Srs. Ernani Lomba,
Rua da Universidade, 74
Rio de Janeiro.

Presado Senhor:

Cumprio o dever de informar que, em rellação á reclamação feita á Directoria do Instituto Oswaldo Cruz contra um annuncio do preparado "VERMIFUGO RIOS", enviado ao sr. Dr. José Rios, pessoa a quem em boa fé dei um attestado do caracter pessoal, a carta cuja copia vem inclusa.

Attenciosas saudações.
(a) Dr. E. Chagas
Chefe de Laboratorio

INSTITUTO OSWALDO CRUZ
Caixa Postal, 926
Rio de Janeiro — Brasil
Nº 1 — A
Srs. Ernani Lomba,
Rua da Universidade, 74
Rio de Janeiro.

Presado Senhor:

Comunico que vi no jornal "Correio da Manhã" um annuncio de seu preparado "VERMIFUGO RIOS" em que usa para fins commerciaes e de propaganda o meu nome pessoal e do INSTITUTO OSWALDO CRUZ.

Devo dizer-lhe que a opinião que dei sobre o seu preparado teve caracter puramente pessoal, e o attestado foi passado em seguida á solicitação sua a minha pessoa.

Dadas as condições de respectabilidade que julgo possuir o senhor, não me occorre puzesse este attestado ser usado como o foi.

Fica estabelecido que não lhe dei, em época alguma, qualquer autorização para usar o meu nome como fins de propaganda, e mais ainda que o attestado em seu poder não tem qualquer caracter official, e não representa a opinião do INSTITUTO OSWALDO CRUZ.

Nesta data envio ao Sr. Ernani Lomba, que reclamou oficialmente contra o uso do nome do INSTITUTO pelo senhor, uma copia da presente carta.

Attenciosas saudações.
Dr. E. Chagas
Chefe de Laboratorio

Medico que deveria prezar o proprio nome, não se pejou de servir-se da mentira e da felonía para fazer propaganda do seu "VERMIFUGO RIOS", incutindo este lombrigueteiro como "INTEGRAMENTE INOFFENSIVO".

"Segundo a SCIENCIA OFFICIAL DO INSTITUTO OSWALDO CRUZ, dando publicidade não autorizada a um attestado de caracter pessoal, e de favor, assignado pelo illustre Dr. Evandro Chagas.

nuar o uso das PILULAS VITALIZANTES, mas convem fazer um exame de fezes e de acordo com o resultado fazei nova medição."

Nessa mesma numero do O JORNAL do dia 12 de Fevereiro de 1939 existem espalhados por diversos locaes os terriveis ataques feitos de má fé ás PILULAS VITALIZANTES pelo Dr. Assis Chateaubriand. Entre a má fé e o despeito commercial do advogado Assis Chateaubriand, e a cultura do illustre pediatra Dr. MARTINHO DA ROCHA, resulta ainda mais violenta a demonstração furiosa da concorrência desleal.

Outro grande contorito que tive nesta campanha que tanto tem foculado o desprimor e a temeridade dos processos jornalisticos e commerciaes do Dr. Assis Chateaubriand, foi o recebimento da carta do eminente Professor Agenor Porto, a qual vem publicada em clichê, em lugar de honra desta pagina.

Esta carta é um verdadeiro laço de fogo azorragando a insensibilidade moral dos responsaveis pela utilização do nome do illustre Professor da Universidade do Brasil em campanha tão estúpida de concorrência desleal.

Valio tambem a carta do eminente Professor Agenor Porto para pôr a descoberto o outro parçello da luta, o glorioso inventor da campanha contra o Thymol. Quem é esse estúpido calumniador do Thymol, caluniador de má fé, caluniador para servir a objectivos excusos de concorrência desleal?

E quem é esse medico José de Almeida Rios?

A resposta é dada pelas cartas e officio abaixo, que não publico em clichês por falta de espaço, mas cujos originaes estão á disposição de quem os quizer ver "com os proprios olhos". Não trata de correspondencia particular, mas de documentos de caracter publico. Por isso os publico, por ser agora a occasião propicia.

INSTITUTO OSWALDO CRUZ
Caixa Postal 926
Rio de Janeiro — Brasil
Nº 1 — A
Srs. Ernani Lomba,
Rua da Universidade, 74
Rio de Janeiro.

Rio de Janeiro, 2 de Janeiro de 1939

Em resposta á vossa carta, de 22 de Dezembro proximo findo, cumprio-me informar-vos que não constitue opinião do INSTITUTO OSWALDO CRUZ o parecer expresso pelo Dr. Evandro Chagas sobre as propriedades do preparado "VERMIFUGO RIOS". Este parecer traduz apenas a opinião pessoal daquelle tecnico o qual, sciante do vosso auto, já escreveu ao fabricante do referido preparado desautorizando a sua iniciativa de servir-se do seu attestado para utilizar o nome do INSTITUTO OSWALDO CRUZ em propaganda commercial.

Dadas as condições de respectabilidade que julgo possuir o INSTITUTO OSWALDO CRUZ em propaganda commercial para transmittir-vos os meus protestos de estima e consideração.

(a) A. Fontes
Director Geral
(Antonio Cardoso Fontes, Dr.)

INSTITUTO OSWALDO CRUZ
Caixa Postal 926
Rio de Janeiro — Brasil
Nº 1 — A
Srs. Ernani Lomba,
Rua da Universidade, 74
Rio de Janeiro.

Presado Senhor:

Cumprio o dever de informar que, em rellação á reclamação feita á Directoria do Instituto Oswaldo Cruz contra um annuncio do preparado "VERMIFUGO RIOS", enviado ao sr. Dr. José Rios, pessoa a quem em boa fé dei um attestado do caracter pessoal, a carta cuja copia vem inclusa.

Attenciosas saudações.
(a) Dr. E. Chagas
Chefe de Laboratorio

INSTITUTO OSWALDO CRUZ
Caixa Postal, 926
Rio de Janeiro — Brasil
Nº 1 — A
Srs. Ernani Lomba,
Rua da Universidade, 74
Rio de Janeiro.

Presado Senhor:

Comunico que vi no jornal "Correio da Manhã" um annuncio de seu preparado "VERMIFUGO RIOS" em que usa para fins commerciaes e de propaganda o meu nome pessoal e do INSTITUTO OSWALDO CRUZ.

Devo dizer-lhe que a opinião que dei sobre o seu preparado teve caracter puramente pessoal, e o attestado foi passado em seguida á solicitação sua a minha pessoa.

Dadas as condições de respectabilidade que julgo possuir o senhor, não me occorre puzesse este attestado ser usado como o foi.

Fica estabelecido que não lhe dei, em época alguma, qualquer autorização para usar o meu nome como fins de propaganda, e mais ainda que o attestado em seu poder não tem qualquer caracter official, e não representa a opinião do INSTITUTO OSWALDO CRUZ.

Nesta data envio ao Sr. Ernani Lomba, que reclamou oficialmente contra o uso do nome do INSTITUTO pelo senhor, uma copia da presente carta.

Attenciosas saudações.
Dr. E. Chagas
Chefe de Laboratorio

Medico que deveria prezar o proprio nome, não se pejou de servir-se da mentira e da felonía para fazer propaganda do seu "VERMIFUGO RIOS", incutindo este lombrigueteiro como "INTEGRAMENTE INOFFENSIVO".

"Segundo a SCIENCIA OFFICIAL DO INSTITUTO OSWALDO CRUZ, dando publicidade não autorizada a um attestado de caracter pessoal, e de favor, assignado pelo illustre Dr. Evandro Chagas.

ra de base, desviando-se assim doasentido de tal especie falada, opinão. Na verdade o Prof. Agenor Porto emittiu sua opinião sobre "O THYMOL COMO DROGA VERMIFUGA", e nunca absolutamente sobre os preparados que contêm thymol, — coisa, muitissimo differente. Quantos denfícios, por exemplo, existem no mercado e cuja base germicida é o thymol? Nos annuncios do "Vermifugo Rios" sempre se encontra, frequentemente estamprada, esta legenda como o proi, lo retrato moral do "medico" Dr. José de Almeida Rios.

Nota importante: — O "Vermifugo Rios" NÃO-CONTÉM THYMOL.

A invenção da campanha contra as PILULAS VITALIZANTES pelo ataque cerrado no Thymol, como droga "extremamente perigosa", na dose de dois milligrammas, sabe á falta de ethica profissional, bem como á falta de idoneidade do sr. Dr. José de Almeida Rios.

Os vermífugos são realmente toxicos e perigosos: o "LICOR DE CACAU VERMIFUGO DE XAVIER" por em panfletos a cultura juridica do illustre Dr. Assis Chateaubriand; e o "VERMIFUGO RIOS" destruiu a idoneidade profissional do sr. Dr. José de Almeida Rios.

Aos BANCOS, aos INDUSTRIAS PHARMACEUTICOS e ás DROGARIAS, bem como aos srs. CORRETORES DE PUBLICIDADE, preciso explicar os motivos por que recusei pagar aos "Diarios Associados" desta Capital a minha conta de publicidade referente ao mez de Janeiro deste anno. Esta explicação se encontra na carta abaixo copiada a fls. 122 do meu copilador nº 2:

Rio de Janeiro, 23 de Fevereiro de 1939.

Ilustres Srs. Drs. Dario e Petronio de Almeida Magalhães, Membros Dignos Directores dos "DIARIOS ASSOCIADOS", Nesta Capital.

Presados Senhores:

O diligente e digno corretor de publicidades dos "Diarios Associados", Sr. Carlos Aguiar, intermediário de meus annuncios, chegou a trazer-me, varios annos atrás, e portador da presente carta, vós fazer-me sua entrega no sentido de consentir eu em effectuar o pagamento das contas do mez de Janeiro ultimo, para que elle não ficasse mal visto perante a administração e não fosse por ella responsabilizado pelo pagamento integral dessas contas.

Como mineiro que sou, cedei da honrada familia de VV. SS., cuja tradição de amor ao trabalho e illibada probidade conheço e procuro, sem nenhuma intenção subalterna, venho explicar a VV. SS., como mineiros honrados, os motivos por que me sinto no dever de recusar formalmente o pagamento dessas contas.

A Contabilidade e os cobradores poderão informar a VV. SS., que, desde que sou annunciante do O JORNAL (mais ou menos 1925), nunca protelei por um dia sequer os pagamentos de minhas contas de publicidade.

Ora, no primeiro dia de Fevereiro corrente o sr. Carlos Aguiar veio pessoalmente devolver-me todos os clichês das PILULAS VITALIZANTES, que estavam sendo normalmente publicados no DIARIO DA NOITE e no O JORNAL, informandome, constrangido e triste, que da Administração dos "Diarios Associados" havia partido ordem terminante para que cessasse por completo a publicidade das referidas PILULAS VITALIZANTES.

Como no dia 1º de Fevereiro o sr. Dr. Valdir Ismael da Rocha, director do Laboratorio Oforeno, me havia procurado em nome do Dr. Assis Chateaubriand, Director dos "Diarios Associados", intimando-me em nome delle para que eu modificasse completamente a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pois o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades pharmaceuticas contratado pelos "Diarios Associados", acrescentando, sempre em nome do Director desses "Diarios Associados", o Dr. Assis Chateaubriand, que a publicidade das "Pilulas Vitalizantes", pela o Dr. Chateaubriand julgava tal publicidade danosa aos interesses de um laboratorio de especialidades



Tenho um segredo para Você.

• Ser bonita é uma arte... arte simples, que requer apenas cuidado e perseverança. Um sorriso lindo cativa e seduz. E é tão fácil ter dentes bonitos! Use 3 vezes ao dia o Creme Dental Gessy, que limpa e clareia sem desgastar o esmalte. Contendo leite de magnésia, Gessy protege a saúde e beleza de seus dentes.

USE TAMBÉM ESTES PRODUTOS GESSY:

* PARA A PELE: Sabonete, Pó-de-Arroz, Talco, Água-de-Colônia

* PARA OS CABELOS: Bandelina, Óleo, Loção, Brilho



UM TRATAMENTO CERTO DAS HEMORROIDAS

Sem operação. Sem a menor alteração dos hábitos. Sômente dois tratamentos por dia, em banhos ou lavagens, conforme sejam as hemorroidas internas ou externas, mesmo que sejam antiquíssimas e rebeldes.

É a medicação pelo "Phylaniol", preparado vegetal, garantindo o desaparecimento da desagradável enfermidade em seis dias no máximo, usados dois litros por dia, 12 vidros — um tratamento radical e definitivo.

Do valor e eficiência do "Phylaniol" na cura das hemorroidas, compõe detalhes e informações podem ser obtidos à rua Senhor dos Passos, 16, 1.º, Telephone 23-3569 ou caixa Postal 3.117, no Rio.

(14054)

Desmente-se a existência do acordo luso-nipponico

Tóquio, 4 (Havas) — O sr. Carreiro de Freitas, encarregado dos Negócios do Portugal, desmente categoricamente a notícia segundo a qual foi assinado um acordo relativo à colaboração luso-nipponica. Essa notícia foi publicada no Asahi a primeiro do corrente.

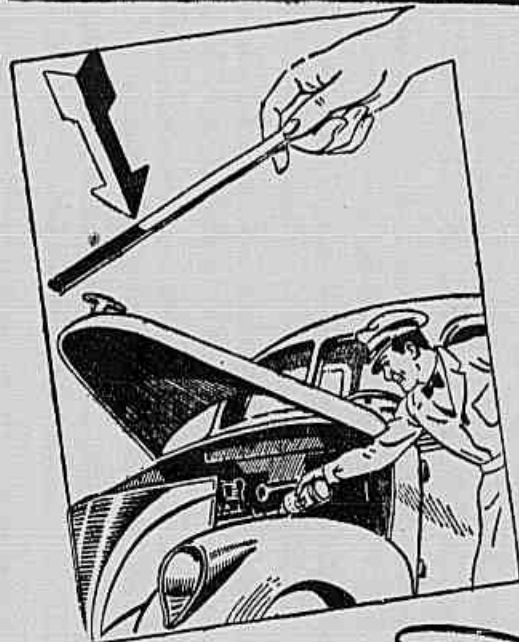
Nesse desmentido declara o sr. Carreiro de Freitas: "O capitão Gorgulho só veio a Tóquio para entregar à legação de Portugal um documento que interessa unicamente à legação portuguesa e ao governo de Macau."

O documento salienta que assumptos tão importantes como o em apreço só poderiam ser discutidos entre os governos do Japão e de Portugal, mas não entre o governo de um país e administração colonial do outro.

O Asahi assegura que o capitão Gorgulho havia lançado base de um acordo prevendo: primeiro — o reconhecimento do Império Manchukuo por Portugal; segundo — a conclusão de um tratado de comércio entre Portugal, Japão e Manchukuo; terceiro — a extensão da colaboração luso-portuguesa em Macau, com todas as facilidades ao exército japonês em território de Macau, além de ser suprimida a taxa da alfândega e aberto o porto de Macau aos cargueiros japoneses; quarto — o estabelecimento de um consulado japonês em Macau.

Essa notícia foi assim desmentida hoje pelo encarregado de negócios de Portugal.

GASTE MENOS E ANDE MAIS!



As necessidades da vida moderna obrigam o automobilista a servir-se mais do seu carro, resultando d'ahi um maior consumo de óleo.

Gastar pouco e andar mais, é pois, o ideal de todo o automobilista.

Infelizmente, não é tarefa fácil, desde que se possa encontrar um óleo capaz de lubrificar o carro eficiente e economicamente.

O óleo ENERGINA possui todas as qualidades necessárias à boa lubrificação: não produz carbono duro, evita o atrito que causa o desgaste das peças e dá melhor rendimento mesmo sob as mais altas temperaturas.

Passa a usar o óleo ENERGINA e partir de hoje e verifique o funcionamento suave do seu carro, além da economia que V. S. obterá.

Para maior kilometragem use também a gasolina ENERGINA.

GASOLINA OLEO LUBRIFICANTE

ENERGINA



Combate entre tropas mexicanas e um grupo de bandidos

Cidade do México, 4 (U. P.) — Segundo uma comunicação oficial recebida de Jalisco, as tropas federais travaram um combate de três horas com um grupo de bandidos, o qual sofreu "numerosas baixas".

A mesma comunicação acrescenta que alguns bandidos foram aprisionados e os restantes escaparam.

ESPERADO EM S. PAULO O PRESIDENTE DO ROTARY INTERNACIONAL

São Paulo, 4 (Havas) — Esperado em São Paulo no dia 17 do corrente o sr. Jorge Hager presidente do Rotary Internacional, que virá acompanhado de sua esposa e regressa de Poços de Caldas. Nesse dia o sr. Hager visitará o interventor e à noite lhe será oferecido um banquete por todos os rotarianos do Estado. No dia 19 embarcará para o Rio.

Falta de trabalhadores rurais no Rio Grande do Sul

Porto Alegre, 4 (Havas) — Na última safra os riscos de colheita foram impossibilitados de colher todo o arroz devido à falta de trabalhadores rurais, os quais, em grande parte, saíram para trabalhar nas lavouras da Argentina e do Uruguai.

Os riscicultores solicitaram providências aos poderes públicos no sentido de ser evitado o alicenciamento dos nossos trabalhadores.

Satisfeito com os resultados das manobras navais

Charleston, 4 (Havas) — No decorrer da conferência da imprensa a bordo do "Houston" o presidente Franklin Roosevelt exprimiu aos jornalistas a sua satisfação pelos resultados das últimas manobras da esquadra, as quais haviam demonstrado que eram justas as recomendações das autoridades navais no tocante às bases auxiliares de São Juan de Porto Rico e de St. Thomas, nas Ilhas Virgens.

Em resposta a perguntas dos representantes da imprensa o presidente frisou que os exércitos nada tinham deixado a desejar e, consequentemente, não seria alterado o programa traçado para a construção das novas unidades de guerra.

O sr. Schacht terá nova missão do governo alemão

Berlim, 4 (U. P.) — Sobre as fontes fidedignas que o sr. Schacht, recentemente demittido da presidência do Reichsbank, depois de haver deixado o Ministério da Economia, será incumbido de dirigir uma intensa campanha comercial, destinada a aliviar a situação criada pelo decréscimo das exportações do Terceiro Reich.

Segundo fontes alemãs dignas de todo o crédito, o próprio chanceler Adolf Hitler deu instruções ao sr. Schacht de que procure novos mercados estrangeiros para que a Alemanha possa obter

melhor cambio no exterior. Sabe-se que o sr. Schacht dará início à campanha dentro de poucas semanas com uma série de viagens a várias capitais europeias, especialmente a Rumania, onde as últimas iniciativas anglo-francesas causaram inquietação ao nazismo.

O sr. Schacht pretende realizar conferências com exportadores e indústrias estrangeiras, havendo esperança geral na sua atuação, pois é considerado como o maior financista da Alemanha.

Comquanto ele não sympathize com os métodos do Nacional Socialismo, os funcionários nazistas das vendas se vêem compelidos a recorrer aos seus serviços para a solução de problemas econômicos e financeiros.

Para serviços de cabotagem nas costas do Brasil

Londres, 4 (Havas) — Notícia que a Empresa Internacional de Transportes acaba de adquirir na Grã-Bretanha quatro pequenas unidades mercantes destinadas aos serviços de cabotagem nas costas do Brasil.

Entre os navios estão os seguintes: "Sound Fisher", antigo "Mavis" de 580 toneladas; "Stream Fisher" antigo "Orleigh", de 580 toneladas; "River Fisher", antigo "Jolly Hugh", de 720 toneladas.

Duas das unidades, tripuladas por marinheiros brasileiros, já deixaram as águas da Inglaterra, e as duas outras deverão partir amanhã.

REGULADOR XAVIER N. 1:

Regras abundantes, repetidas e suas consequências: — Dores, vertigens, insônia, nervosismo, fastio, hemorragias, etc.

REGULADOR XAVIER N. 2:

Falta de regras, regras atrasadas, suspensas, diminuídas e suas consequências: — Anemia, cólicas, uterinas, flores brancas, insuficiência ovariana, etc.

O Regulador XAVIER é o remédio de confiança das mulheres

DEVE TER HAVIDO UM MAL-ENTENDIDO SEGUNDO O CONSUL

São Paulo, 4 (Havas) — O consul do Japão em São Paulo sr. Yagoda declarou que a seu ver houve um malentendido no caso da propalada criação de uma es-

cola em seu país para a formação de mulheres destinadas a casar-se com japoneses residentes no Brasil. Afirmou que a sr. Toyo não dirige nenhuma escola no Japão. É uma dama da sociedade nipponica e limitou-se a auxiliar os rapazes japoneses residentes no Brasil e que pretendiam desposar patriotas suas.

UM CANAL LIGANDO O ATLANTICO AO MEDITERRANEO

Paris, 4 (Havas) — Vários deputados entregaram à mesa da Câmara um projecto propondo ao governo que assumi iniciados imediatamente os trabalhos para a construção do "canal dos dois mares" que ligaria o Atlantico ao Mediterraneo.

Na exposição de motivos declarava-se principalmente: "O publico não compreendendo como a França generosa mantem com grandes gastos um exercito estrangeiro e milhares de refugiados validos numa colônica tão imoral como perigosa. Por outro lado milhares de gastos anualmente para socorrer os desocupados. Seria mais justo dar-lhes trabalho, a exemplo dos países vizinhos, como a Alemanha que conseguiu ligar o Reno ao Danubio por meio de trabalhos gigantescos".

CASA INGLEZA DE LOUÇAS

Rua 7 de Setembro, 51

Especialidade em Serviços Ingleses para jantar, Porcelanas e de Rosenthal, Crystal e Figueira

CASA INGLEZA DE LOUÇAS

Rua Sete de Setembro, 51

(14477)

Iniciando as obras para o serviço de esgoto do Grajahu

Ha muito vinha o comitê de Melhoramentos do Bairro do Grajahu peticionando junto ao Ministério da Educação e Saúde Pública uma providencia afim de que o bairro, que já ha eixos de tempo a colação de suas redes de esgotos em algumas ruas do bairro, estendesse-as ás demais, afim de acabar de vez com as condições sanitárias fôssas. O ministro Gustavo Capanema acaba de autorisar o inicio de tão importante melhoramento, tendo a City, hontem mesmo começado a abertura das valas necessárias à colação das respectivas redes. A planta aprovada consta das seguintes ruas: praça Malvino Reis, Professor Valladares, Mearim, Guruy, Av. Julio Furtado e Canavieiras.

A planta referente ás demais ruas do bairro está sendo elaborada. O comitê de Melhoramentos reunio-se, hontem, e deliberou homenagear o ministro da Educação, com uma festa popular, além de uma sessão solenne e baile de gala na sede do Grajahu Tennis Club. Tais homenagens deverão ter lugar em abril proximo.

NÃO BASTA A LEMBRANÇA AFFECTUOSA

para custear a educação dos seus filhos...

O Sr. tencionia proporcionar a seus filhos todas as possibilidades para vencerem na vida. Para elles o Sr. planejou, tambem, uma educação superior. Mas... é o Sr. um desses muitos paes que pensam — "Começarei daqui a pouco a juntar o necessario para matricular os na Faculdade. Por enquanto ainda é cedo" — ou é um destes paes previdentes que tomaram a providencia acertada, adoptando um plano de economia que garante o futuro dos filhos, que lhes assegura uma educação superior, mesmo si o destino lhes roubar o paé antes de se formarem?

A' SUL AMERICA

Calza Postal 971 — Rio

Desejo receber — sem obrigação e compromisso — o folheto "Como Garantir a Educação dos Filhos".

6-1111-59

Nome _____

Rua _____

Cidade _____ Estado _____



Com um Seguro de Educação na "Sul America" o Sr. garante a seus filhos todas as possibilidades de exito na vida, permitindo-lhes uma educação completa. Use o coupon ao lado para receber o folheto "Como Garantir a Educação dos Filhos". Ou então chame o agente mais proximo da "Sul America" que terá prazer em lhe fornecer todos os detalhes.

Sul America

Companhia Nacional de Seguros de Vida

Fundada em 1895



REGRESSOU SATISFEITA COM A ACOILHIDA QUE TEVE NESTA CAPITAL.

São Paulo, 4 (Havas) — A comissão que foi ao Rio afim de apresentar ao governo federal as sugestões dos funcionários de São Paulo sobre o estatuto dos

funcionários publicos regressou satisfeita com a acolhida que lhe foi dispensada.

O chefe da comissão sr. Pedro Cunha declarou que o ministro da Justiça prometteu examinar com a devida atenção as sugestões paulistas, acrescentando que por todo este mez o referido estatuto subirá à sanção do presidente Getúlio Vargas.

IMPOTENCIA

curta-se com os comprimidos de PYROVIL

Nas drogarias

(xxx)

FALLECEU O EX-BISPO DE MONACO

Paris, 4 (U. P.) — Falleceu hoje, em uma casa de saúde desta capital, aos 74 annos, o bispo resignatario de Monaco, monsenhor Maurice Clement.

O extinto, que dirigiu o bispado desde 1924, desligou em 1936 por motivo de saúde.

Vão gosar as férias em estancias mineiras

Tiveram permissão para gozar férias os seguintes officiaes: em Cambiquira o capitão Heitor Nendonça, Carneiro da Cunha, em Camambó o capitão Lauro Montinho dos Reis; em São Lourenço, o primeiro tenente Nelson Rodrigues Monteiro.

Fallecimento de um velho professor italiano

Napoles, 4 (U. P.) — Falleceu hoje nesta cidade, aos 77 annos de idade, professor Francisco Cimmino, que se destacou como escriptor e conferenciasta sobre cultura oriental.

O extinto fazia parte do corpo docente da Universidade local.

Tosses? PULMONAL é Fantastico...

Vae ser melhorada a instalação do Instituto

Na conferencia que teve hontem com o sr. Mario de Oliveira, director geral do Departamento Nacional da Produção Animal, o ministro Fernando Costa del-

Atacaram a residencia do vice-consul francez em Jaffa

Jaffa, 4 (U. P.) — Dois arabes armados penetraram hoje na residencia do vice-consul da França, disparando tres tiros. O vice-consul e seu filho ficaram ligeiramente feridos.

Luz para a rua Apia, em Vicente de Carvalho

Os moradores da rua Apia, na Nacional do Trabalho, e o inspeutor da Linha Auxiliar, podem por nosso intermedio, a iluminação daquella logradouro publico, dado o desenvolvimento das edificações.

Nesse sentido foi dirigido já um memorial á Inspectoria de Iluminação, solicitando tal melhoramento.

As fortificações alemãs na fronteira com a França

Berlim, 4 (Havas) — O dr. Todt, inspector geral de Obras, forneceu em artigo publicado pela revista "Der Deutsche Bauarbeiter" detalhes sobre a construção de fortificações alemãs na fronteira franceza. Expõe o articulista que no ultimo verão a "atuação politica tornou indispensavel a construção de fortificações e que a 28 de maio o Fuehrer ordenou a accleração dessas obras". Freela que o marechal

PREPARADOS DE VALOR DA FLORA MEDICINAL

DYRAJIA Expectativa poderosa indicado nas tosse e bronchites

CHA' MINEIRO Indicado contra o reumatismo e artiritismo, moléstias de pelle, fígado, e rins, nos ser muito diuretico.

CHA' ROMANO Luxuoso brande, útil nas piúlhas do ventre. Póde ser usado diariamente sem nenhum inconveniente.

JURUPITAN Combate as colicas e congestões de fígado, os calculos hepáticos e a ictericia.

VENDEM-SE EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS DO BRASIL - CUIDADO COM AS IMITACOES E FALSIFICACOES

A todas as pessoas que nos devolverem o coupon abaixo, devidamente preenchido, remetteremos gratuitamente o nosso catalogo scientifico.

J. MONTEIRO DA SILVA & CIA. Rio de Janeiro.

Rua São Pedro n. 38.

Nome: _____

Rua: _____

Cidade: _____

Estado: _____

(19962)

O novo chefe do Dispensario da Ilha de Paqueta

Por decreto do 28 de fevereiro ultimo o prefeito Henrique Doda-worth, nomeou chefe do Dispensario da Ilha de Paqueta, o dr. Lívio A. Porto, que já actuava no posto de Asistencia da mesma localidade.

A população daquella ilha recebeu o acto do prefeito como uma demonstração de justiça, porque se trata de um clinico all residente ha varios annos e a cuja dedicação e competencia muito deve, especialmente a classe medica, a melhoria da ilha.

Recife vae ter um entreposto de pesca

O ministro Fernando Costa determinou a ilha a Pernambuco senhor Accacio de Faria, director da Divisão de Caça e Pesca, afim de all colher os necessarios elementos technicos para a elaboração do projecto de construção de um grande Entreposto de Pesca em Recife.

(19522)

COFRES INTERNACIONAL

O cofre de confiança, garantido contra fogo e no seu perfeito funcionamento por 20 annos. Adquirá seu cofre em casa que lhe inspire confiança.

M. J. DE ALMEIDA & CIA. FABRICANTES ARMAREM E EXPORTADORES RUA DO ROSARIO N. 143

BANCO GERMANICO
da America do Sul.

Faz todas as operações de seu ramo.

Rio de Janeiro
São Paulo
Santos.

Banco de Credito Real
de Minas Geraes

Fundado em 1889.
Sede: Juiz de Fora — Estado de Minas.
FILIAES:
Rio de Janeiro — Rua Visconde de Inhamitanga, 74.
Belo Horizonte — Avenida Amazonas, 553.
Agências:
Nas principais cidades do Estado de Minas, em Biquira, Campos e Cachoeiro do Itapemirim, no Est. do Espírito Santo e em Santos no Estado de S. Paulo.

Capital: Rs. 25.000.000\$000
Reservas: Rs. 20.000.000\$000

DECONTOS, DEPOSITOS, COBRANÇAS.

The National City Bank of New York

Capital: \$ 137.554.939.68
Activo total: \$ 2.009.182.639.81

Filiaes no Brasil:
Rio de Janeiro — S. Paulo
Santos — Recife.

BANCO DA PROVINCIA DO RIO GRANDE DO SUL

Capital: 50.000.000\$000
Reservas em 31-12-1938: Rs. 7.400.000\$000

Filial do Rio de Janeiro: RUA DA ALFANDEGA, 2.

Casa Bancaria Cooperadora S/A.

Capital: 450.000\$000
Reservas: 21.000\$000

Director-Presidente: Letícia Rodrigues de Brito.
Director-Gerente: Arthur Cesar Rios Jor.

Carta Patente n.º 1548 de 9 de Julho de 1938.
Rua do Rosario, 54 — 7º andar
Telephone: 43-1986
Rio de Janeiro

Financiadora S/A

Realiza todas as operações bancárias e taxas modicas.

Telephone: 43-2280.
Rua São Pedro, 37

Banque Française et Italienne

FAZ TODAS AS OPERAÇÕES DE SEU RAMO.

Banco Frances e Italiano para a America do Sul.
Rua da Alfandega n. 11
Rio de Janeiro.

CIA. BANCARIA AUREA BRASILEIRA

CONTAS CORRENTES
Limitadas até 10.000\$ 6 %
Popular até 50.000\$ 4 1/2 %
A Prazo — 1 anno .. 8 %
A Prazo — 2 annos .. 9 %

Aplicação a vista e a prestação
Avenida Rio Branco, 138
Rio de Janeiro.

CASA BANCARIA Seabra Santos S/A.

Depositos em C/Corrente e a Prazo.

Descontos — Empréstimos Cautelados — Cobranças — Administração de Bens.
Telephone: 43-3759.
Rua General Camara, 44.
RIO DE JANEIRO

Casa Bancaria AZEVEDO BRANCO & CIA. LTDA.

CAPITAL REALIZADO 700.000\$000

Empréstimos — Descontos de Promissórias, Duplicatas, etc.
Depositos em Contas Correntes de Movimento e Prazo fixo.
Telephone: 23-5054
Telegrammas: Brasevedo
RUA DA QUITANDA, 158
Rio de Janeiro

Banco Hollandez Unido

PREFIRAM PARA SEU BANCO O MELHOR SERVIÇO

LINO PIMENTEL & CIA. LTDA.

DEPOSITOS — DESCONTOS COBRANÇAS
ABRA SUA CONTA E PAGUE COM CHEQUE

Telephone: 23-0015
Telegrammas: Linobank
RUA THEOPHILO OTTONI, 71
Rio de Janeiro

Capital 1.000.000\$000

BANCO DE ITAJUBA

(Comp. Industrial Sul-Mineira)

Matriz: ITAJUBA
Filial: Brazópolis, Christina, Itanhandu, Paraisópolis, São Lourenço e Pouso Alegre.
Escritórios: Baxpendy, Cambuhy, Maria da Fé, Pedra Branca e Sylvestre Ferraz.
Agência no Rio de Janeiro
RUA DA ALFANDEGA, 45
Telephones: 23-4083 e 43-3709
End. Teleg. BANITA
Caixa Postal 950

BANCO RIBEIRO JUNQUEIRA

Matriz: Leopoldina — Est. de Minas.
Filial: Porto Novo, Miracema, Muquy, Porciuncula, Barra Mansa, Sylvestre Ferraz, Itaperuna, São Fidélis, Petrópolis, Recreio, Resende.

No Rio de Janeiro:
Rua General Camara, 64.

BANCO HYPOTHECARIO E AGRICOLA DO ESTADO DE MINAS GERAES

Sede: BELLO HORIZONTE
FUNDADO EM 1911

Succursaes:
RIO DE JANEIRO
RUA DA QUITANDA, 105/106
SAO PAULO
RUA DA QUITANDA, 126

AGENCIAS:
MACHADO — MANHUAçu — MAR DE HESPAÑIA — MONTES CLAROS — MURIAE — NOVA FRIBURGO — OLIVEIRA — PASSA QUATRO — PASSOS — PITANGUI — PONTE NOVA — PORTO NOVO DO CUNHA — POUSO ALEGRE — SANTOS — SÃO SEB. DO PARAISO — UBA — UBERLÂNDIA — VARGINHA — VICTORIA — ALFENAS — ANAPOLIS — ARAGUARY — ATOMORES — BARBACENA — CACHOEIRO DO ITAPEMIRIM — CAMPOS — CARANGOLA — CATAGUAYES — CONQUISTA — CURVELLO — DORES DO INDAYÁ — FORMIGA — GOYAZ — GUANPU — ITAJUBA — JACUTINGA — JUIZ DE FORA — LAVRAS

Banco Agricola do Rio de Janeiro
(COOPERATIVA)

Sede: Rua Miguel Couto, 5, 5º andar.
Telephones 22-6853 e 42-4364

Director Presidente, Dr. DORINATO DE OLIVEIRA LIMA
Director Secretario, Cel. RENÉ PALMA SOARES
Director Thesoureiro, Dr. J. PISSERCHIO
Director Commercial, Dr. OTTO DE AZEVEDO
Superintendente, JURANDIR SANTOS LIMA

CAIXA POSTAL, 3634 RIO DE JANEIRO

BANCO DA LAVOURA DE MINAS GERAES

Fundado em 1925
Sede: Bello Horizonte
Filial: Rua da Candelaria, 4
Rio de Janeiro

AGENCIAS:
Alfenas, Bom Sucesso, Cabo Verde, Campanha, Campos Geraes, Christina, Conselheiro Lafayete, Diamantina, Divinópolis, Itabirito, Itanhandu, Juiz de Fora, Lima Duarte, Machado, Murambinho, Nova Lima, Oliveira, Ouro Fino, Ouro Preto, Para de Minas, Paraisópolis, Passos, Poção, Póços, Pouso Alegre, Santa Barbara, Santa Rita do Sapucahy, São Gonçalo do Sapucahy, S. Sebastião do Paraíso, S. Silveiras, S. Tiago, S. Vitor, Silvianópolis e Três Pontas.

ESCRITÓRIOS:
Roda da Matta, Carmo da Matta, Chelodras, Divisa Nova, Entre Rios, Guanhan, Itaperiçica, Pedra Branca, Piranga, Santa Catarina, Santo Antonio do Amparo, São João Evangelista, Turvut, Monte

BANCO ALLEMÃO TRANSATLANTICO

Rua da Alfandega, 42
Rio de Janeiro

BANCO BORGES

Cobranças-Cauções
Cambio-Descontos
Rua da Alfandega, 24/26
Rio de Janeiro

BANCO FINANCIAL NOVO MUNDO

Capital: Rs. 12.000.000\$000

Matriz: — RIO DE JANEIRO
RUA DO CARMO, 65/67
Caixa Postal 919
Telephone: 23-5911

Filial: — SÃO PAULO
RUA BOA VISTA, 67/61
Caixa Postal 2589
Telephone: 3-3149

Depositos — Cobranças — Descontos — Administração de propriedades.
Endereço telegraphico MUNBANCO

BANCO ANDRADE ARNAUD S/A

Depositos Descontos Cauções Cobranças

Telegrammas: ANDAR.
Telephones: Gerencia 43-4440 Expediente 23-5025

Rua Buenos Aires, 20/20-A.
Rio de Janeiro

BANCO MERCANTIL-AGRICOLA DE MINAS GERAES

Filiaes:
CATAGUAYES, MURIAE e RIO BRANCO (Minas Geraes)

Matriz:
RUA DA ALFANDEGA, 49
Caixa Postal 5442
Tel.: 43-8271 e 43-6889
Rio de Janeiro

Casa Bancaria ZAGARI & CIA. LTDA.

JUROS SOBRE DEPOSITOS:
A ordem 5 %
Aviso prévio 5 %
Prazo Fixo 10 %

Empréstimos sobre: Promissórias, Duplicatas, Letras de Cambio e Caução de Títulos.

RUA GENERAL CAMARA, 21
RIO DE JANEIRO

Banco Federal Brasileiro

Avenida Rio Branco, 44 — Rio de Janeiro

BANCO DA BAHIA

CAPITAL 10.000.000\$000
Endereço teleg. SINODA
Caixa Postal n.º 33
Telephones: Direção 43-1066 Expediente 43-8579
Agência

Fundado em 1858
RUA DA CANDELAIRIA, 91
Rio de Janeiro

CASA BANCARIA IPANEMA

DEPOSITOS — EMPRESTIMOS DESCONTOS — COBRANÇAS
A's melhores taxas

Directores:
Oscar de Ipanema Moreira
M. Lobo Junior
RUA DA QUITANDA, 157
End. telegraphico Nemeobanca
Telephone 23-5782
RIO DE JANEIRO

CARTEIRA DE CREDITO GARANTIDO S/A

DECONTOS, EMPRESTIMOS CAUCIONADOS, COBRANÇAS, DEPOSITOS EM C/CORRENTES.

Capital Realizado 500.000\$000
BECCO DAS CANCELLAS, 17
Telephone 23-0886
RIO DE JANEIRO

Hida

DECONTOS, EMPRESTIMOS
ADMINISTRAÇÃO DE BENS
RECEBIMENTOS DE JUROS E DIVIDENDOS
ADMINISTRAÇÃO DE IMOVEIS
Compra e venda — Locação — Cobranças de aluguel — Conservação e reparos — Projectos, Ornamentos — Levantamentos — Lotamentos e Urbanização

RUA DO ROSARIO, 158, 1º AND.
TELEPHONE 23-4140
RIO DE JANEIRO

The Yokohama Specie Bank Ltd.

Telephones: 23-0525 23-0526
Caixa Postal, 380.
Rua da Candelaria, 23
Rio de Janeiro

BANCO DE CREDITO MERCANTIL

FUNDADO EM 1914
Capital 5.000.000\$000

Presidente: OSCAR G. SANT'ANNA
Gerente: OCTAVIO COMBARAU
Sócio Proprietário

11/15 RUA DA QUITANDA 71/73
Rio de Janeiro

BANCO INDUSTRIAL BRASILEIRO

Depositos Cobranças Caução Descontos

Rua General Camara, 71
Rio de Janeiro

COMÉRCIO... INDÚSTRIA... LAVOURA...

O ALICERCE É O BANCO

BANCO DOS FUNCIONARIOS PUBLICOS

RUA DO CARMO, 57 e 59
FILIAES

SAO PAULO — Rua Alvaros Penteado, 7.
FUNDADO PELO DECRETO N. 771, DE 20 DE SETEMBRO DE 1890.

BELLO HORIZONTE — Avenida Amazonas, 303 /

DEBITO		CREDITO	
Contas correntes:		Capital:	
Antichreses	13.856\$330	Carteira Commercial (Sec. n. 856, de 27-5-926)	1.000.000\$000
Cauções	11.572\$800	Carteira de Consignações	9.000.000\$000
Cedentes	800.636\$659		10.000.000\$000
Hypothecas	1.434.045\$157	Fundo de reserva	795.042\$851
Garantias	1.935.764\$996	Fundo com aplicação especial	13.839\$929
	8.625.478\$102	Depositos:	
Bens patrimoniaes	2.174.797\$400	Em c/c com juros	2.014.633\$800
Honorarios da Direct. e C. Fiscal	8.600\$000	Em c/c limitadas	2.480.231\$709
Imposto sobre consignações	47\$00	Em dep. prazo fixo	13.599.052\$415
Impostos diversos	3.363\$400		23.098.937\$984
Caixa:		Renda de cartas de fiança	243\$000
Em moeda corrente no Banco	1.302.136\$716	Recetta a classificar	634.823\$000
Em diversos Bancos	1.001.991\$900	Juro	389.297\$800
	2.304.147\$616	Valores depositados e em caução	348.670\$000
Ordenados	44.900\$000	Obrigações a pagar	628.000\$000
Imoveis	550.611\$000	Filial em São Paulo — C/suprimento	314\$300
Filial em São Paulo — C/suprimento	21.722\$300	Diversas contas	17.039.780\$272
Filial em B. Horizonte — C/suprimento	18.222\$000		
Mutuarios:			
Matriz	24.336.046\$287		
Filial em S. Paulo	6.824.722\$150		
Filial em B. Horizonte	4.630.345\$800		
	35.191.118\$237		
Mutuarios: C/Garantia hypothecaria:			
Matriz	845.870\$800		
Filial em B. Horizonte	370.024\$100		
	1.115.894\$900		
Despesa geraca	150.011\$128		
Premios	3.901.613\$421		
Contribuições para o Inst. Bancarios	3.221\$800		
Comissões	1.414\$000		
Valores depositados	335.400\$000		
Valores caucionados	11.670\$000		
Diversas contas	2.937.408\$732		
	52.355.094\$456		

Rio de Janeiro, 11 de Fevereiro de 1939. — José Bellens de Almeida, Director Presidente. — Gladstone Rodrigues Flores, Contador.

CONFIE A SUA PROPAGANDA A' COMP. PROP. ATUALIDADE AV. CALOJERAS, 6-7º AND. SALA 77 PHONE. 42-9732

NY 074211

ALLIANZA DO LAR

ALIANÇA DO LAR

(LTDA.)

Sede AVENIDA RIO BRANCO, 91
5º ANDAR - RIO DE JANEIRO

CARTA PATENTE Nº 112 - EXPEDIDA PELO
THESOURO FEDERAL

Resultado do sorteio do PLANO FEDERAL DO BRASIL
realizado no dia 1.º de Março de 1933.

Plano Federal do Brasil

SÉRIE "A"

MILHAR	3692 — Premiado com o valor de Rs.	10:000\$00
CENTENA	Todos os títulos com os tres finaes 932 es- breimados com Rs.	1:200\$00
INVERSAO	Do milhar 3692 premiado com o valor de Rs.	200\$00

SÉRIE "B"

MILHAR	3692 — Premiado com o valor de Rs.	8:000\$00
CENTENA	Todos os títulos com os tres finaes 692 as- titos premiados com Rs.	600\$00
INVERSAO	Do milhar 3692 premiado com o valor de Rs. Rio de Janeiro, 1.º de Março de 1933.	300\$00

Visto: — NELSON NOGUEIRA — Fiscal Federal
EDUARDO F. LOBO — Director Thesoureiro
E. R. DE OLIVEIRA — Director Gerente

AVISO — Os sorteios dos PLANOS FEDERAIS DO BRA-
SIL e do PLANO IMMOBILIARIO realizam-se no dia 29 de
Março (quarta-feira) pela LOTERIA FEDERAL DO BRASIL.

Convidamos os srs. prestamistas contemplados que este-
jam com os seus titulos em dia a virem a nossa sede, para vi-
cebemos os seus premios de accordo com nosso Regulamento.

Resultado do Sorteio do PLANO IMMOBILIARIO real-
zado no dia 25 de Fevereiro de 1933, pela Loteria Federal do
Brasil, já publicado no DIARIO CARIOCA no dia 28 do cor-
rente:

PLANO "Z"

Milhar: 3691 com o valor de Rs. 50:000\$ — Centena: 6:000\$00

PLANO "Y"

Milhar: 3691 com o valor de Rs. 30:000\$ — Centena: 3:000\$00

PLANO "X"

Milhar: 3691 com o valor de Rs. 20:000\$ — Centena: 1:400\$00
Rio de Janeiro, 1.º de Março de 1933.

Visto: — NELSON NOGUEIRA — Fiscal Federal
EDUARDO F. LOBO — Director Thesoureiro
E. R. DE OLIVEIRA — Director Gerente (T 11)

1º ANDAR NA AV. RIO BRANCO, 114

Aluga-se amplo salão cercado em 24 m. no melhor pa-
da cidade, proprio para estabelecimento de grande clas-
se, com vitrinas na entrada do prédio, que é servido por
elevadores. Informações 48-2045. (T 0800)

ESCRITORIOS E CONSULTORIOS

Alugam-se optimas salas, bem arejadas em edifi-
cio moderno, recentemente construido com
2 elevadores rapidos, a gua gelada e filtrada,
rua Buenos Aires, 100.
EDIFICIO SANTA MATHILDE (T 11)

LABORATORIO

Laboratório importante do Rio necessita
pessoa inteligente com pratica geral de laborator-
para secção de pesquisas. Logar interessante de fu-
turo e bõa remuneração. Cartas á portaria deste ju-
nal, a n.º 09386. (T 0938)

MATERIAL "DECAUVILLE"

Fabricação "KRUPP"

PARA PROMPTA ENTREGA DO STOCK:

- Trilhos de 4½, 5, 7, 12 e 18 kg. por metro c/acessorios.
- Dormentes de aço.
- Desvios, bitola 500 e 600 mm.
- Placas gyratorias, bitola 600 mm. e 500 mm.
- Locomotivas à macheta Diesel, 12 e 30 HP., bitola 600 mm.
- Gondules e caçambas de virar de 3/4 e 1 m. cb. e bitola 600 mm.
- Vagonetes plataformas
- Mancos de rolamento.
- Rodadores, bitola 500 e 600 mm.

Pecam orçamentos para importação directa de mate-
ri ferroviario de bitola estreita e para fins industriaes.

Depositarrio e representante para o Rio de Ja-
— Minas Geraes e os Estados do Norte do Paiz.


ALWIN MEYER

RIO DE JANEIRO
Rua Mayrink Veiga, 4, 2.º — Tel. 43-5568

Anuncios de receber ou mais econo-
mizadores e fogões a keromane e a
cer. Consumo aproximado de 3000
\$050 IVS.

GOMES NEVES & C

RUA SETE DE SETEMBRO,



COM BARATO É SO

Professores

INGLESE — Importantissimo entender-
e se examinar a obra urgentemente
correcta adquirir com perfeição esta
"Idioms" 42-4221, Mr. E. B. Heflat.
(T 19259) 87

FRANCEZ — Mme. Antoinette-Marie
aproveitadamente dicte. Literatura —
R. Urbano Santos Gl, Urcia. T 20-4259.
(T 93212) 87

PROFESSORA energetica e com longa
experiencia em particular, por-
tuguês, arithmetica, etc., para exames
de graduacao.

Vendas e compra

cassas comerciais

BABELHEIM — Aos Srs.
Cabeleireiros afferemnos
tipos de cadeiras (modelo Vi-
vianus "Campanile") — São
pequenas cadeiras menues,
cassas completas de saloes,
cassas completas de saloes me-
dia e temos tambem cadeiras
de diversos fabricantes do
estabeco a Amadeo Gomes
Cia. Ltda. da vidra Cuira. (T 11)

42-4224

(T 10256) 87

guez não ex-
guarir poss

RADIOS -- PIANOS -- REFRIGERADORES -- BICYCLETAS

DOS MELHORES FABRICANTES -- VALVULAS, etc.

CASA GARSON

Não compre sem primeiro verificar nossos preços! A vista e a longo prazo -- Rua Urquiza, 100.

(T. 05100)

UM CENTESIMO da luz natural!



SE o sr. medisse a iluminação natural no seu escritório, no peitoril de uma janela, verificaria uma intensidade de 2.000 lux -- cem vezes maior que a encontrada do lado oposto da sala! Seus auxiliares que se acham nesse local mal iluminado, estão, assim, restringidos em suas possibilidades, visto como uma iluminação inadequada diminui a eficiência do trabalho. Compense com luz artificial a má iluminação dos lugares em penumbra; aumentará o bem estar e eficiência de seus auxiliares!



A BÔA LUZ É A VIDA DE SEUS OLHOS

AMIGO!
NÃO COMPRE CARO!FERRAGENS E FERRAMENTAS
MECÂNICAS EM GERAL

PARAFUSOS -- PREFIRA A

CASA CRUZEIRO

J. CRUZEIRO & Cia.

IMPORTADORES

5-rua Visc. Rio Branco-5

TELEPHONE 22-2700



Especifico infallivel!



—Bronchite rebelde! Tosse violenta! Catarrho infernal! Vou apelar para um específico infallivel, o PECTORAL DE ANGIO PELOTENSE. É um remédio maravilhoso!

Vende-se em todas as Farmácias e Drograrias. Depósito: LABORATORIO PECTORAL DE ANGIO PELOTENSE -- Pelotas.

(18176)

SRS. MORADORES NO INTERIOR DO PAIZ

Não façam as suas compras sem primeiro consultar os preços e condições do Rio de Janeiro, por intermédio do interessado.

Qualquer artigo que V. S. precise não só para a sua profissão como para seu uso particular, nós entregaremos em suas mãos, bastando unicamente uma carta para a Caixa Postal 3043.

As mercadorias vendidas por nós, só serão pagas quando de posse do comprador.

Pec-nos informações sobre o nosso modo de trabalhar, Srs. agricultores, médicos, mecânicos, carpinteiros, sarteiros e arbanistas e verão como é fácil adquirir qualquer artigo no Rio de Janeiro.

Encargamos de registros de diplomas, de médicos, guarda-livros, farmacêuticos, etc.

(T. 07429)

Para grandes Companhias

Alugam-se andares completos, com todo conforto, no melhor ponto da cidade. Preços excepcionais. "EDIFÍCIO 4.400". Av. Rio Branco, 114. (Junto ao "Jornal do Brasil")

(xxx)

OPTIMOS TERRENOS EM S. PAULO

Na zona urbana e suburbana, para pequenas ou grandes indústrias, lotes de 10 a 20 mil m.2, sendo um de 1.500.000 m.2, para parque industrial.

Tratar com o proprietário na Capital, Dr. A. Bueno, rua Epitácio Pessoa, 23, Tel. 4.548.

(xxx)

LYCOMING

VICTORIOSO MAIS UMA VEZ!!!



RECORD DO MUNDO da classe 225 pol. cub.

138,25 Kilom. p. hora

(85.923 milhas)

CORRIDAS SO' SÃO GANHAS COM MOTORES DE SERIE, POR MARCAS DE

QUALIDADE

MOTORES LYCOMING

desde 18 a 325 H. P.

OPTIMA OPPORTUNIDADE PARA REVENDEDORES

Distribuidores

WILLY BORGHOFF & CIA.

RUA EVARISTO DA VEIGA, 128/130

RIO DE JANEIRO

O SEU HOROSCOPO

pela Astrologia astrológica, revelar-lhe-á o passado, presente e futuro, e época favorável a seus empreendimentos. Indique a data de seu nascimento (ano, mês e dia). Inclua 18000 para o porte, em sellos postais. Calcule por "HAPHAEL'S ASTRONOMICAL EPHEMERIS, Caixa Postal n. 2.557 -- S. PAULO.

(39253)

HANS-JOACHIM KOELLREUTTER

PROFESSOR AO CONSERVATORIO BRASILEIRO DE MUSICA

RIO DE JANEIRO

formado pelo "Staatliche Akademische Hochschule für Musik", Berlim, o pelo "Conservatório Nacional de Música" -- Paris, falando português, francês e alemão, ensina

PIANO, CRAVO, FLAUTA, INTERPRETAÇÃO, MUSICA DE CONJUNTO

THEORIA, HARMONIA, CONTRAPONTO E INSTRUMENTAÇÃO AUDIÇÕES NA RESIDENCIA

Rua Saint Roman, 24, 2.º andar -- Phone: 47-2136

COPACABANA (T. 7295)

SEM INTERMEDIARIOS!...

BOMBAS PARA USO DOMESTICO

Pegam informações

SARDI & SAUER

Largo do Machado, 27 -- Tel. 25-2929 (xxx)

O MAIS MODERNO DOS DICIONARIOS

COM ORTOGRAFIA SIMPLIFICADA E' O

Dicionário da Língua Portuguesa

PARA USO DAS ESCOLAS

Revisão ortográfica pelo Dr. AGOSTINHO DE CAMPOS, Professor de Literatura e Director da Faculdade de Letras

1 vol. de 884 pag., magnificamente impresso e muito bem encadernado em perca. verde, R\$15 15000.

ALMANAQUE BERTRAND PARA 1939 ILUSTRADO

(40º ano de existência) anedotas, Astronomia, matematica, enciclopedia, historia, arte, pensamentos, poesia, (possuir o Almanaque Bertrand, é ter em casa uma biblioteca)

acaba de chegar a nova edição, que já se acha à venda em todas as Livrarias, pedidos aos distribuidores: Livraria Francisco Alves, Rua Ouvidor, 166 -- Livraria H. Antunes, Rua Buenos Aires, 133 -- Rio. (xxx)

Empresa Paulista de Construções e Sorteios

Av. S. João 437 -- São Paulo -- Caixa Postal -- 2474

Phone -- 4-5685

A MAIOR ORGANIZAÇÃO DE CONSTRUÇÕES

DO NOSSO PAIZ

SORTEIOS SEMANAIS -- PRAZO 75 MESES -- PAGAMENTO IMEDIATO!



RESULTADO DO SORTEIO REALIZADO ONTEM.

4 DE MARÇO DE 1939

RESULTADO DA LOTERIA FEDERAL

1.º	217
2.º	13.524
3.º	12.310
4.º	22.097
5.º	10.510

SORTEIO DA EMPRESA (De acordo com o nosso

Acordo mensal)

Premio da Letra A...	10.217	1.º Premio
Premio da Letra B...	10.524	2.º "
Premio da Letra C...	10.310	3.º "
Premio da Letra D...	10.097	4.º "
Premio da Letra E...	10.510	5.º "

NOTA: -- Os prestamistas contemplados no presente sortio,

devem procurar os Agentes locais, afim de receber

"Imediatamente" os seus prêmios.

AVISO IMPORTANTE: -- Pre clamamos de Agentes em todas as

praticas do país, onde ainda não tenham

representantes, para a venda deste jornal n. 9385.

A melhor remuneração. O máximo de garantia -- Todas

as vantagens.

(20354)

VIAJANTE - PROPAGANDISTA

PARA A PRAÇA E INTERIOR

Preclam-se de dois optimos auxiliares, sendo um para viajante no interior de Minas e Rio e outro para a praça e subúrbios desta Capital, para trabalhar com especialidades farmacêuticas da maior reputação. Envia-se a documentação, preferencialmente quem já tenha trabalhado no ramo, quem não estiver em condições é examinado pessoalmente. Cartas dizem respeito, idade, nacionalidade, estado civil e casa onde já tenha trabalhado para a caixa deste jornal n. 9385. (T. 05345)

Radio-Technico

Secção de estudos e pesquisas de organização altamente conciliada nesta praça, necessita de técnico competente. Especificar ordenado e referências. Cartas à portaria deste jornal n.º 09385. (T. 09385)

MOTORES DE POPA

ELTO E EVINRUDE

NOVOS MODELOS

1939

acabam de chegar

ELTO CUB

o menor motor do mundo

com 0,5 H.P. de força,

pesando somente

2,5 kilos.

por um preço fóra de

qualquer concorrência

R\$. 750\$000

GRANDE LIQUIDAÇÃO DOS MODELOS DE

1938

por preços reduziidissimos

(motores usados desde 500\$000)

VENDAS A PRESTAÇÕES

por preços reduzidissimos

DISTRIBUIDORES GERAES

WILLY BORGHOFF & CIA.

RIO DE JANEIRO

RUA EVARISTO DA VEIGA, 128/130 (xxx)

ADMINISTRADOR PARA FAZENDA

Com larga experiência na Argentina e no Brasil, especialmente em fazenda de gado, procura futuro emprego como administrador. Pode oferecer optimas referências. Offertas à redacção deste jornal para "Administrador E. F." ... (T. 07435)

GRATIS!...

RELOGIO PULSEIRA ultra moderno com

machina fina e caixa cromada.

A título de propaganda poder V. S. obter sem

fazer nenhum desembolso de sua parte.

Mando seu nome e endereço.

EMPRESA PAULISTA DE CONSTRUÇÕES

Av. S. João, 437 -- Ca. Postal 2474 -- SÃO PAULO (19935)

CASA CINELANDIA

No genero, a maior e melhor casa do Brasil.

APARICHO TORRES DE LIMA.

Vendas por Atacado e a Varejo de PURISSIMOS PERFUMES, das mais finas

ESSENCIAS.

Artigos de bom gosto para presentes. -- Catelaria fina.

E Perfumarias em Geral.

Pegam catalogos com formulas pelo Correio.

RUA ALCINDO GUANABARA, 26-A

(Em frente ao Theatro Regina). -- Telephone: 22-0829.

(19935)

THERMOMETROS PARA FEBRE

basella - London

HORS CONCOURS

(xxx)

LEBLON -- ALUGAM-SE

Predios de recente construção, em rua calçada, illumina-

da, com todo conforto moderno, 2 pavimentos, 3 dormitórios,

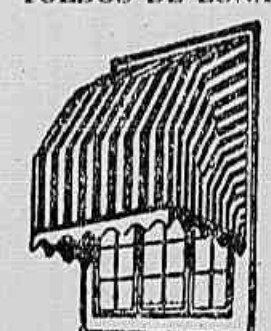
sala, 2 quartos de banho, em trada para autos, etc., proximo

da praça do Leblon e Ipanema e no Jockey Club. Chaves no

local. -- Praia do Pinto 65-Bonde Jardim Leblon. Aluguel

400000. (T. 06965)

TOLDOS DE LONA



de estalmo com

trabalho de linbo

a 85000.

STORES

GORGURÃO

TAPETES

CAPACHOS

GALERIAS

GRUPOS ESTOPADOS

a 250\$000

Vendas

10 Prestações

CASA FERNANDES

Rua 7 de Setembro, 186

Tels. 22-4064 e 22-6578

(T. 07175)

MEU INTESTINO

PARECIA MORTO...



O foleto operário, Enéas Ar-

monte, residente nesta capital, à

rua Glycério n. 140, que sofreu

completamente de uma prisão do

ventro crônica com o uso das

Pílulas Aloicas.

Não se trata de uma mystifi-

cação. Esta carta de agrade-

cimentos está em nosso escritó-

rio, à rua Assembleia n. 75, à dis-

posição dos interessados.

Srs. M. Pittipaldi & Cia, Ltda.,

— Cordace suíças.

Venho, por meio desta, agrade-

cer a v. s. a maravilhosa cura

que obtive com as suas Pílulas

Aloicas. Eu sofria desde menino

de uma rebelde prisão do ventro

a ponto de passar dias sem

fazer minhas necessidades. Meu

intestino parecia morto. Gastei

muitas economias com laxantes

de todo especie. Em boa hora,

um engraxate da rua 15 ensinou-

me as Pílulas Aloicas. Comprei

um vidro na Casa Baruel e co-

mecei a usá-las. Nellas encontrei

a felicidade. Os meus intestinos

começaram a funcionar com a

maxima regularidade. Agora só

como uma pilula de vez em quan-

da para ajudar a digestão, sem-

pre que abuso de comidas pesa-

das.

Não tenho mais vertigens, en-

taques, palpitações, dor na to-

ca do estomago nem pontadas nas

costas. Hoje como bem, durmo

melhor e vivo alegre. Juntando

esta photographia e autorizo-lhes

a publicar esta carta, afim de

que o povo paulista, soffredor,

faça uso deste santo remédio.

(20418)

Livraria Alves

RUA DO OUVIDOR, 168

Livros collegiaes e academicos

(xxx)

LIVROS ESCOLARES

NOVOS E USADOS

GRANDE STOCK. PELOS

MELHORES PREÇOS

LIVRARIA IDEAL

RUA S. JOSE 65 Tel. 22-2284

COMPRAMOS E TROCAMOS

LIVROS USADOS SOBRE TO-

DOS OS ASSUMPTOS.

(xxx)

FICA NOVO

SEU TAPETE

CONSERVADORES DE

TAPETES

COPACABANA

Lava, concerta, pinta ou

tinge qualquer qualidade

de tapetes, com maxima

perfeição.

Rua Octaviano Hudson 14

Tel. 27-7195. (T. 7358)

CERAMICA

PRÓ-ARTE BORDALO

PINHEIRO

Pinhas, fontes, vasos, azu-

lejos, figuras, etc.

S. PEDRO, 181.

(T. 9140)

RESTAURAÇÃO

Grandes e permanentes das

funções masculinas extra-

quecidas. Impotencia viril to-

tal ou parcial. Frieza femi-

nina -- O Instituto REAL-
GENDE, caixa postal, 863 --
PORTO ALEGRE -- Sul.
Mediante simples pedido, re-metterá discretamente e
acompanhada de um GRA-
FICO VIRIL, a sua valio-sa brochura "IMPOTENCIA
VIRIL E FRIEZA FEMINI-
NA, SEU TRATAMENTO", e
quem a solicitar. (xxx)

PHOSPHOROS

USEM

DAS MARCAS

SOL

E

YPIRANGA

DA COMP. BRASILEIRA DE PHOSPHOROS

SÃO OS MELHORES E

POR TODOS PREFERIDOS

(xxx)

Uma sobremesa deliciosa e refrescante

Para os dias de calor, quando se manifesta falta de appetite, pode-se obter com</

BALANCETE EM 28 DE FEVEREIRO DE 1939

BANCO DO COMMERCE	
BALANCETE EM 28 DE FEVEREIRO DE 1939	
ACTIVO	PASSIVO
Moedas e Bilhetes	Capital
2.028.100\$000	20.000.000\$000
Depositos Descontados	Fundo de Reserva
28.327.065\$000	3.900.000\$000
Depositos a Receder	Depositos em C/Correntes
24.208.133\$500	42.174.968\$300
Depositos em Liquidacao	Movimento
638.001\$000	A Prazo Fixo
Descontos por Contas Correntes	50.966.400\$300
28.545.291\$000	Depositos em Contas de Cobranca
Depositos Depositados	24.968.133\$500
Depositos Caucionados	Titulos em Caucao e em Deposito
18.372.119\$200	117.156.325\$800
Depositos no Interior	Diversas Contas
284.665\$200	1.065.718\$900

11.066.319\$300 558.876\$700 214.566.671\$200	214.566.671\$200
---	------------------

T. DE CARVALHO BRITTO Diretor-Presidente	Rio de Janeiro, 3 de Março de 1939. ANTONIO DE ANDRADE BOTELHO Diretor-Thesoureiro	NEWTON PRAGANA Contador (20358)
---	---	---------------------------------------

INFORMAÇÕES DIVERSAS		Cotações semanais	
<p>INCORRÊNCIAS</p> <p>ANUNCIADAS</p> <p>1.º - Comissão Especial de Comércio - Prefeitura Municipal, para o fornecimento de 100 toneladas de arroz a R\$ 11.</p> <p>2.º - Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, para o fornecimento de artigos de limpeza, nascer a base.</p> <p>3.º - Comissão Especial de Comércio - Prefeitura Municipal, para o fornecimento de 100 toneladas de arroz a base de madeira, nascer de carlar pó de granipar, de encruar e fencir pil.</p> <p>4.º - Centro de Instrução de Armamento de Costa, para o fornecimento de 100 toneladas de arroz a base de madeira, nascer de carlar pó de granipar, de encruar e fencir pil.</p>		<p>PREÇOS DO ATACADO PARA O VAREJO</p> <p>Cotações semanais</p> <p>Rio de Janeiro, 4 de março de 1938</p> <p>Para cada lote</p>	
Arroz anilha, amarelo, 00 kilos	818-000	\$580-00	
Arroz especial (trillado), 00 kilos	825-000	\$1.000-00	
Arroz anilha de 12 (trillado), 00 kilos	834-000	\$620-00	
Arroz anilha especial, 00 kilos	838-000	\$680-00	
Arroz agulha de 20, 00 kilos	845-000	\$700-00	
Arroz agulha de 20, 00 kilos	860-000	\$580-00	
Arroz agulha de 20, 00 kilos	865-000	\$580-00	
Arroz japonês, especial, 00 kilos	870-000	\$580-00	
Arroz japonês de 20, 00 kilos	875-000	\$580-00	
Arroz japonês de 20, 00 kilos	880-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	885-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	890-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	895-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	900-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	905-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	910-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	915-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	920-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	925-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	930-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	935-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	940-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	945-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	950-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	955-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	960-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	965-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	970-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	975-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	980-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	985-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	990-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	995-000	\$580-00	
Arroz anilha, 00 kilos	1.000-000	\$580-00	

[illegible][illegible][illegible]

do dia 18 de abril p. futuro	Lombo de porco salgado (mineiro), kilo	28.800	2.280
para a assembleia de credores.	Lombo de porco salgado (do Sul), kilo	28.200	2.240
foi nomeado sydelman.	Barras madas, hercio	8.600	8.600
	Ministério de interior, kilo	48.700	4.870
ALFREDO ABDELMAN	Linha deformada, metro	45.200	4.520
do julho da 4ª vara civil (2º)	Milho Catete, vermelho, 60 kilos	22.600	2.260
de A. Nasser & Wajl, dizendo-se	Milho Catete, amarelo, 60 kilos	19.500	1.950
credores da quantia de \$ 4.000,	Milho Catete, mochoado, 60 kilos	18.900	1.890
requereram a decretação	Pólvora do Norte, kilo	87.00	8.700
de falência de Alfredo Abdel-	Pólvora do Sul, kilo	87.00	8.700
man, estabelecida a rua Marechal	Tapetes, kilo	18.000	1.800
Prisario, 45.	Toucinho mineiro, kilo	28.700	2.870
	Toucinho montão, nacional, kilo	28.700	2.870
A. CURI & CIA.	Toucinho mineiro, kilo	38.200	3.820
	Xarque matas puros, kilo da Prata, kilo	38.400	3.840
A. Nasser & Wajl, dizendo-se	Xarque matas puros, nacional, kilo	38.200	3.820
credores por \$900.000, requeriam	Xarque potes e mantas do Sul, kilo	38.100	3.810
do julho da 4ª vara civil (1º ofo-),			
a decretação da falência de			
A. Curi & Cia, estabelecida na			
rua Gonçalves Ledo, 15.			

seja importar material primas e produ-
tos brasileiros.

Carlos Ezzy, do Mexico, solicita
contrato com exportadores de madeiras
brasileiras.

— ARN. V. ARUND, de Stockholm, ofe-
rece referencias para a compra de
refeicoes — com exportadores de Argen-
tina.

Para "Porto Alegre e escalas, vapor
clonal "Algodão".

Para "Rio de Janeiro e escalas, vapor
clonal "Algodão".

Para "Porto Alegre e escalas, vapor
clonal "Caritiba".

Para "Rio de Janeiro e escalas, paquete
clonal "Conte Grande".

SHOLM & CHAPMAN

Members of the "New York Stock and Curb Exchange"

52, BROADWAY

NOVA YORK, N. Y. E. U. A.

Endereço Telegrafico Chincip (31124)

(xxx)

LLOYD BRASILEIRO

SABOES, FERRALHES

oliva, vagem, passalva, cacau e outros productos brasileiros.

— Herzes Kugel, da Rumana, de-
lega representantes com exportadores de
café. Um seu communicado informa que
os pagamentos serão feitos contra entre-
da de documentos em Londres.

Solella, autotrol, contacto com ex-
portadores de productos brasileiros, prin-
cipalmente de borracha e algodão.

Outro detalhe de disposicoes dos in-
teressados naquello Servico de Intercom-
municacao da Associação Commercial do Rio
de Janeiro, em sua sede, 110, 112, 114,
A. R. Rio Branco, 110, 112 andar.

MERCADO DE BORRACHA

NOVA YORK, 4.

Uprior Fine, etc.	Hoje	Anterior
Smoked Plantation	13 1/2	13 1/4
Sherte, etc.	16 1/4	16 1/4

Estafio de mercado livre, estafio: ma-
teiro, estafio.

Calais: ...
Paris: ...
Nova York e esculia, vapor
"Avalud".
Para Porto Alegre e esculia, vapor
"Avalud".
Para Santos, vapor nacional "Clau-
dio".
Antwerp e esculia, vapor
"Avalud".
DISTRIBUICOES DE MANIFESTO
De Rosario
De Baltimore

CAES DO PORTO

Naves e pequenas embarcacoes
nao se cansa do porto de Rio de
Janeiro, hontem, as 10 horas da man-
ha.

Armenaz 1	Vapor italiano "O Grande"
Armenaz 2	Vapor holandes "I Grande"
Armenaz 3	Vapor americano "I Grande"
Armenaz 4	Vapor russo "I Grande"

[illegible]

ALFANDEGA	
Arrecadação honesta (trapalhões)	957.008.900
Arrecadação de 1 ano de corrente	3.804.172.800
Arrecadação de 1938, período de 1935	5.709.025.400
Diferença para mais em 1938	1.832.456.700
RECEBEDORIA DO DISTRICTO FEDERAL	
Arrecadação de 1 de março de 1939	8.540.463.100
Arrecadação de 1 de janeiro de 1939	1.000.943.100
Total	5.490.744.800
Arrecadação honesta (trapalhões)	
Arrecadação de 1 ano de corrente	3.804.172.800
Arrecadação de 1938, período de 1935	5.709.025.400
Diferença para mais em 1938	1.832.456.700
RECEBEDORIA DO DISTRICTO FEDERAL	
Arrecadação de 1 de março de 1939	8.540.463.100
Arrecadação de 1 de janeiro de 1939	1.000.943.100
Total	5.490.744.800

[illegible][illegible]

UM PRECURSOR DE BOLIVAR

(Melchides Picanço)

Não ha nome que se avante ao da Bolivar, quanto a liberdade americana. Teve elle, porém, um precursor: foi o general Miranda.

Este grande idealista não agiu, contudo, somente na America, pois pelejou tambem na Europa, onde, aliás, foi submettido a processo, como traidor. A 12 de maio de 1793 compareceu elle, como accusado, perante o "tribunal de sangue", na capital da França.

Nessa época, tinha o general Miranda 40 annos de idade. Era de estatura acima da mediana, "de cor pallida, traços finos, olhar penetrante, physionomia nobre e alerta, mas severa, e tendo em toda a sua expressão pessoal alguma cousa que impunha respeito." Fizera-se soldado francez, embora fosse hispano-americano. Na França, tomou parte nas primeiras guerras da revolução, nas primeiras lutas pela Republica. E, pelo espirito republicano e pelo genio da liberdade, Miranda alcançou o posto de general francez.

Nascera elle em Caracas, em 1753, de familia conceituada e rica.

Miranda deixou-se impressionar "pelo espectáculo da revolução republicana da America do Norte, pelo caracter grandioso e simples, austero e generoso, forte e sabio de Washington". Sonhava o filho de Caracas com a possibilidade de vir a ser um emulo do libertador dos Estados Unidos.

Miranda percorreu a metade do globo terrestre, adquiriu em suas viagens enormes conhecimentos e conseguiu falar bem diversas linguas. Seu pensamento dominante era libertar as colonias hespanholas existentes na America. Vendo na França a protectora da liberdade norte-americana, cogitou o idealista Miranda de procurar interessar aquella nação, na independencia de outros povos do Novo Mundo. E, com esse intuito, partiu para a Europa.

Em Paris, assistiu ás primeiras festas da liberdade. Accredittou, com Pétion e Brissot, no patriotismo de Dumouriez, tomando parte na luta de Champagne contra os Prussianos, na da Belgica contra os austriacos, e na batalha de Verwinde a 13 de março de 1793. Commandou a ala esquerda, enquanto o general Valença commandava a ala direita e o general Egalité o centro. A batalha de Verwinde foi mal succedida, e do desastre foi accusado, como principal responsavel, Miranda, que, podendo fugir, preferiu comparecer perante o tribunal.

JA' MORA NO PRO-PRIO TUMULO

"Por que devo passar a minha vida terrena no luxo, entre riqueza e comodidade, e depois toda a eternidade entre quatro paredes frias, sob dois metros de terra?"

Assim disse Zaki Okasha, neto do mais rico banqueiro do Egypto, e por isso ergueu sem mais, dependendo tres mil contos, um mausoléu para si que em magnificencia se compara ás pyramides dos pharaós.

Esse tumulo é uma construção sumptuosa, composto de varias salas, ricamente mobiladas e ornadas de objectos preciosos, e de dois quartos de banho, tudo profusamente illuminado pela electricidade.

Zaki Okasha está em optimas condições de saúde, mas se encontra tão entusiasmado com a sua residencia eterna, que já ali passa a maior parte do tempo lendo e escrevendo.

"Sinto-me feliz na quietude da minha casa eterna — declarou Zaki Okasha aos jornalistas. — Ah! posso dar expansão ao meu temperamento artistico".

bunal competente, para se defender. Ao ser qualificado, declarou chamar-se Francisco Miranda, ter 40 annos de idade, haver nascido em Caracas e ser general divisionario dos exercitos da Republica. Funcionou como accusador Fouquier-Tinville, que apontou o general Miranda como sendo um dos cooperadores da traição de Dumouriez. O accusado se defendeu demonstrando que obedecera a Dumouriez, que era o chefe dos exercitos em operação, embora o advertisse de erros nos planos traçados.

Disse o presidente do Tribunal ao accusado: "Verifica-se do depoimento de uma das testemunhas que estaveis desejoso de ser o commandante em chefe, e por essa razão compromettestes o

successo da batalha de Verwinde".

A isso respondeu Miranda: "Não tem fundamento dizer-se que eu queria commandar em chefe, pois, entre mim e Dumouriez ainda havia o general Valença". O presidente pediu, então, ao accusado que explicasse os motivos do fracasso. Citou elle os exemplos de outras derrotas historicas, para as quaes não havia razão apparente, e acrescentou: "Não se pôde imputar um crime aos bravos vencidos, quando tudo fizeram em prol da victoria".

Segundo o que consta do processo do general Miranda, era elle muito franco, grandemente convicto e de temperamento ardoroso. Pelo seu caracter firme, tornou-se amigo, na Inglaterra, de

Price, Fox, Priestley, Skeridan, Mesville, Marshal, Pigot e outros. Era um homem que procurava republicanizar sempre. Invocou o accusado, na occasião do seu julgamento, o facto de haver tomado parte, na Inglaterra, em reuniões assistidas por M. Smith, secretario particular do ministro Pitt, e por outras notaveis personalidades, agindo todos em prol da liberdade. Perguntou Miranda: "Seria possivel que um aventureiro, um homem de caracter não bem pronunciado, um estrangeiro pouco conhecido, fosse recebido nas sociedades respeitaveis de Londres?"

Respondeu uma das testemunhas: "Um caracter equivoco nunca é admittido numa reunião de homens de grande valor moral". A defesa do accusado foi

feita por Chauveau-Lagarde.

Miranda foi absolvido por unanimidade de votos. A sua innocencia era evidente.

O accusado, logo após ser posto em liberdade, fez ligeiro discurso, em que começou por affirmar: "Muitas vezes a prevenção faz commeter grandes injustiças". Ao finalizar, disse elle: "Possa, emfim, este brilhante acto de justiça restituir-me a estima dos meus concidadãos, cuja perda me seria mais sensivel do que a propria morte." O povo acclamou o nome de Miranda. Encerrou-se, assim, o caso de sua actuação na batalha de Verwinde.

Depois de mais alguns incidentes na Europa, Francisco Miranda tornou ao Novo Mundo, em 1802. Em 1806, começou elle a realizar o seu sonho, organizando os meios de sublevar sua patria. Dizia Miranda: "... resolvi consagrar o resto de minha vida a um unico objecto, que é a emancipação do meu paiz natal". Foi elle a alma do primeiro movimento de revolta da Venezuela contra Fernando VII.

Depois de heroicos feitos de armas na America, Francisco Miranda caiu entre as mãos dos hespanhoes em 1812 e foi conduzido para Cadiz, onde permaneceu durante quatro annos, como prisioneiro do rei Fernando. Morreu em 1816, com 63 annos de idade. Succumbiu contente, por saber da derrota dos inimigos, e feliz com os primeiros triumphos dos seus compatriotas. Ia soando a hora da emancipação completa da America.

Miranda foi contemporaneo de Bolivar, de quem, todavia, pôde ser considerado precursor nos ideaes de libertação do continente americano. Foi elle tambem contemporaneo de Henry Clay, cuja voz ressoou, em 1820, nos Estados Unidos, em prol do reconhecimento da independencia das colonias hespanholas da America. Esse Henry Clay foi o mesmo que se bateu pela criação de um systema de união das nações americanas contra o despotismo do Velho Mundo, em relação ao nosso continente. Clay, em 1829, já cogitava de uma Liga dos paizes americanos. O nome, porém, de Miranda merece especial realce, porque o grande venezuelano foi dos primeiros que sonharam com a liberdade da America. Lutoz na França com o intuito de organizar sympathias para a nobre causa, que iria espessar, como precursor de Bolivar.

OBRA SOBRE O PATRIOTISMO SUDETO

Os acontecimentos de setembro e a volta dos sudetos ao Reich inspiraram o joven poeta Hugo Scholz, tambem sudeta, a escrever uma peça theatral intitulada *Donnhäuser*, que é a apologia do germanismo e a justificação da luta movida pelos allemães contra a "opressão tcheca".

Donnhäuser é um joven professor sudeto que chega a ser chefe dos grupos allemães que pedem a volta ao Reich e enfrentam as autoridades tchecas. Encarcerado e fuzilado por estas, Donnhäuser se transforma em heroe da liberdade sudeta.

tífice, cujo coração sempre pulsou até o ultimo alento pela paz entre as nações, epitheto de tão grande torpeza. O qualificativo não o attinge, o grande Pontífice está collocado muito alto no coração da humanidade e a calumniosa affirmativa, cê em cheio sobre quem a atirou com o unico fim de agradar aos seus superiores, destoando aliás do sentimento do povo germanico, não despido daquela nobreza que manda reverenciar os mortos; o cruel juizo e a injustiça clamam

(Continúa na 7.ª pag.)

APOSTOLO GLORIOSO

De Floriano de Avellar Werneck

Muito se tem falado e escripto sobre a personalidade do grande papa Pio XI, cuja morte o mundo deplora e cuja vida apostolica, modelar, foi um exemplo luminoso para a christandade e para todos os povos. Ainda nos ultimos instantes, quando a sua vida preciosissima bruxoleava, o glorioso Pontífice clamava pela

caras, meros joguetes das paixões desenfreadas.

Nas doutrinas desses dois extremos a Patria, sem Deus, desaparecerá por inutil, voltando o mundo ás condições abjectas da era do paganismo; assim o comunismo e o nazismo, procurando desviar o Universo de suas finalidades essenciaes, transforma-

namismo lançam mão de dois factores diametralmente oppostos: os seductores e os violentos. Apresentam de inicio as promessas fallazes, as dissimulações na exploração habil que desorienta os governos e que entusiasma e fascina os povos; mas, onde legarem implantar-se, apparecem logo as suas verdadeiras phisio-



Pio XI, presbytero; Pio XI, monsenhor, e Pio XI, cardeal

paz entre as nações, como unica formula para garantir a prosperidade e a felicidade dos povos. No limiar da eterna bemaventurança, Pio XI, ainda demonstrou assim a pureza de seus sentimentos e a alvura de sua grande alma, simples e boa.

A grande causa da Igreja e a paz Universal foram as suas preoccupações maximas, dedicando-lhes todos os instantes de sua vida, que foi um modelo de santidade. Pio XI, foi decerto a mais brilhante figura de Apostolo no scenario social do mundo moderno, onde a humanidade se debate angustiada em todos os continentes, angustia que é primordialmente devida aos assaltos dos negadores de Deus e dos inimigos da Igreja.

O nazismo e o comunismo, de ideaes apparentemente oppostos, mas de mãos dadas nas lutas contra a Igreja, procuram eliminar Deus da vida humana e construir um outro mundo sobre o atheismo materialista, onde o cortejo tetrico de desastrosas consequencias se faria immediatamente sentir. Esse materialismo mereceu vehementes protestos e a maior repulsa de Sua Santidade em defesa da Igreja, da Patria e da Familia.

No comunismo e no nazismo, a Familia deixa de ser uma instituição divina — som as virtudes christãs que a dignificam, som a estabilidade dos laços que a preparam para a nobreza da sua elevada Missão, sem o perfume da Fé e sem o allicerce basico que a Igreja consolida e ampara para se degradar na heresia das formas e nas uniões pre-

ram-se em instrumentos de todas as arbitrariedades, em agentes de todos os crimes, em oppressores das sagradas liberdades que a Igreja preconiza e da dignidade humana, dessarte rebaixada á época de Nero, quando os cerebros e as intelligencias desaparecem, manobradas por mentalidades passíveis de erros, como toda a fragilidade humana.

A religião é atacada com odio implacavel por seus novos inimigos, só pelo facto de oppor-lhes a barreira da verdade e da fé aos seus desregramentos atheistas, ás paixões licenciosas e aos falsos dogmas, que levariam o mundo á época da antiga barbaria.

O mundo sobrenatural é para elles inexistente e neste facto repousa o maior de seus erros, procurando destruir o reinado de Deus neste mundo. Jamais assistimos a conjuração tão vasta das velleidades humanas contra a soberania de Deus.

O comunismo e o nacional socialismo pretendem reivindicar para a humanidade o direito de viver na pura esfera do naturalismo pagão, independente de qualquer intervenção de uma vontade superior, repellindo portanto toda revelação e toda autoridade de Deus; afastando da sociedade a influencia da religião e da Igreja, elles pervertem a verdadeira noção do direito e da justiça, introduzindo o reinado da força e o dominio dos factos consummados, procurando suffocar a força do direito pelo direito da força.

Na propaganda pela implantação de suas ideologias, falsas e subversivas, o comunismo e o

nomias, duras e ferozes, procurando supprimir impiedosamente todas as pessoas ou instituições que de qualquer modo julguem indesejaveis ás suas idéas, implantadas á custa do terrorismo atheista.

A destruição das Igrejas; o ataque e as perseguições ao clero e ás religiosas consagradas á oração e á caridade — fazem parte de seu programma os campos de concentração, com sua onda de horrores, são conhecidos dos que já não possuem as boas graças dos governos, embora já tenham prestado relevantes serviços á sua Patria.

O nazismo, discordando do sentimento mundial, que reconhece no Santo Padre o grande Apostolo da humanidade, sobre o corpo alinda quente do glorioso Pio XI, apregôa, através do "Das schwarze Korps", a guerra aberta contra o seu successor, guerra sem base, guerra sem ideal, guerra fracassada antes de iniciada, porque a Igreja é eterna e nada prevalecerá contra Ella; os escribes e phariseus de todas as épocas não tentado embargar-lhe os passos, mas em vão; Ella é eterna como o seu fundador, e a sua estrutura sobre a rocha é inexpugnável, desafiando as tempestades de todos os tempos: "super hanc petram, edificabo ecclesiam meam".

"Der Angriff", outro jornal de Berlim, não trepidou em chamar "aventureiro politico", ao grande Papa Pio XI: causa devéras indignação semelhante impiedade de corações endurecidos, de cerebros acanhados, que ousam applicar ao grande e immortal Pon-

BOLETIM SCIENTIFICO

GENTE NERVOSA

As pessoas nervosas são eternas padecentes. De resposta muito prompta a qualquer estímulo, sentem mais do que os outros. Entretanto, adestradas nessa luta continua, resistem mais do que as de temperamento oposto. Queixam-se muito, e realmente sofrem, porque são exageradas em tudo; mas não são as infeções e intoxicações que as levam communmente ao leito.

Em uma palavra: têm muita molestia e pouca doença.

Parece que foi Vieira quem nos trouxe o melhor exemplo da diferença que ha, dentro do vernáculo, entre doença e molestia. Não são a mesma coisa. Vieira contava o caso de um sujeito que accusava amidos ataques de erysipela, e então registrou: "Destá vez, deu-lhe a doença com mais molestia."

Assim, molestia é sofrimento, pena, angustia. Molesto se encontra quem não tem bem-estar. Doença é a entidade nosologica definida: o typho, a varíola, a pneumonia. Doente é a vítima, a presa de um desses males do corpo, mesmo que o mal de benigno, sem grandes sofrimentos, sem molestia.

E' de justiça apontar Afrânio Peixoto, na sua velha revista *A Semana*, como quem melhor procura definir os termos médicos em questão.

Na clinica civil, os nervosos preparam, sem querer, a toda hora, verdadeiras ciladas contra o facultativo. O erro de diagnóstico, ao trato com elles, é sempre facil; o erro de prognóstico, mais ainda. Para evitar-os, cumpre ao pratico valer-se de todo o apuro do seu tacto medico, discriminando as circumstancias com precisão, para uma razoavel critica do processo morbido, de onde a justa conduta therapeutica a seguir. Nem sempre o caso permite invocar o auxilio dos recursos complementares da clinica, que vêm de laboratorio ou dos raios X. E' preciso agir logo. Nem mesmo uma conferencia pôde ser pedida. Menos ainda a remoção do doente para um hospital. As ambulancias da Assistencia não vão a todos os lugares, as bibocas da capital da Republica onde ha quem sofra e só ha de ter por si, no socorro urgente, o velho medico do bairro.

A Tijuca, por exemplo. Diz-se que é o arrabalde dos ricos. O turista vê o Alto da Boa Vista e corre o Excelsior, a Vista Chinesa, as Furnas. Encanta-o a paisagem soberba. Lá em baixo, a cidade; em cima o esplendor da natureza. Solares antigos espiam o progresso do século, nas encostas da montanha, em meio á verghura esmaltada pelas encheirãs.

Estradas cheias de quaremas em flor. De dia, o sol dos tropicos, doirando tudo. Á noite, um luar admiravel.

Só os que moram, os que vivem o anno inteiro naquellas serranias sabem os seus segredos e conhecem de facto o aspecto humano do local. A população, no geral, é muito pobre. Atrás de um palácio, ha cem choças e varios cortiços. Basta sair das estradas de rodagem, onde buxnam os automoveis de luxo, para ver a quantidade de gente que reside em grotas ou no cimo de morros. Para lá subir ou descer, a pé, o coração emprega todas as suas reservas musculares.

E é nesses fundos ou naquelles pincaros que, de vez em quando, um peito agonizado desfere o seu gemitido, pedindo socorro immediato. O estado do sofredor não permite que elle vá á casa do medico. O medico tem que ir até lá. E como tem que ir, vai mesmo. E essa visita decidirá da sorte do infeliz.

Ora, é nesse passo e nessas pagagens da clinica civil, que os nervosos trazem em apertos o facultativo consciencioso e amante da sua profissão.

E' um domingo, manhã cedinho. Chamado de extrema urgencia, para certa mocinha de 15 annos. Veiu faze-lo, com o espirito resistentemente conturbado, o seu irmão. Com grande difficuldade, pelas hostilidades do local, pôde chegar á casa, em cuja porta encontro, debruçada em lagrimas, a mãe da doente — senhora educada, que depois de viuva ficou muito pobre, precisando viver naquelles

cafundós. O caso era este: desde a vespera, a menina tivera uma violentissima dor na altura do appendice. Puseram-lhe cataplasmas quentes, toda a noite, para ver se passava; não passou, complicou-se de vomitos, veiu a febre — e ao amanhecer a victima perdera os sentidos. A vizinhança amiga accorreu, sollicita, e em torno do leito aguardava o veredicto do medico.

Tudo conspirava para que a familia pensasse numa appendicite aguda. Devo dizer que havia razão para isso. Fosse o local acessível ás ambulancias da Assistencia, talvez a primeira providencia seria a remoção da doente para o Prompto Socorro. Pelo menos, como medida de prudencia.

Todavia, abri o Inquerito clinico. Fiz os exames possiveis e necessários. Entre outras coisas, pharynge insensível. Posto de quarentena o appendice, agi como convinha. A mocinha voltou a si. Obriguel-a ao isolamento, esvaziando a casa de todo aquele povoado. Só então, pôde fazer um pouco de psychanalyse. Tudo era da esphera nervosa... e o caso resolveu-se pela melhor, sem remoção, nem intervenção da cirurgia.

Meses depois, novo chamado urgente para o mesmo local. Desta vez, para a irmã mais velha da minha clientinha. Sofria do coração desde pequena — essa, a informação que me deram, por entre forte pranto. Com effeito, a escuta confirmou haver uma lesão cardíaca congenita. Mas me valeu o exemplo anterior, instruindo-me melhor. O disturbio agora era também de origem puramente nervosa e, apesar da gravidade apparente, cedeu, não com cardio-tônicos, mas com agua de flor, mulungu e simulo.

Finalmente, passaram-se meses e pela terceira vez tenho que ir, de baixo de chuva, certa madrugada, á mesma habitação. Era aquelle irmão, tornado chefe da familia, que alarmava todos os parentes e amigos. Lembrava-se, dias antes, de jogar football, soffrera um violento fôl no jogo e viera para casa muito mal. Encontrol-o febril, com um enorme edema numa coxa e em estado de profundo abatimento, o pulso quasi desaparecido. As dores eram lancinantes, impedindo qualquer exploração. A ver no que paravam as modas, dei apenas um calmante... O doente ficou bom em poucos dias.

Até nas creancinhas, o medico que não pensar no systema nervoso mal equilibrado pôde errar gravemente, julgando mal o caso. Tinha uma clientinha de 4 annos de idade, que acompanho desde o nascimento. Essa pequena nunca teve febre de 38 ou 39 graus. Qualquer gripe ou sarampo, começa sempre por 40 e 41 de temperatura. Das primeiras vezes, os paes ficaram tão sobresaltados, que me exigiram conferencia. Depois, habituaram-se. Hoje, aquella hyperthermia já não assusta. E' assim mesmo. E' de casa. Como vem, vai. Nenhuma gravidade, nenhuma correria domestica.

Outras creanças têm vomito facil. Por mil motivos ou pretextos, esvaziam o estomago. As mães ficam muito sobresaltadas com o aspecto do filho, de olhos encovados, como um defuntinho. Ha um corre-corre incanavel. Medico, conferencia, automovel rodando para a pharmacia... De repente, tudo cessa como por encanto. A cura espantosa deu-se apenas porque cessara bruscamente o calor. O miilagre veiu com a chuva. O pequenito era um futuro candidato a passar os verões em Petropolis. Seus nervos não aceitam o clima do Rio.

E si cette histoire vous em-bete...

Já por diversas vezes, tenho alludido ao augmento de casos, que têm apparecido, da chamada syndrome solar.

Os padecentes queixam-se de que parecem ter o coração na barriga, tantos são os batimentos incommodos que ali se verificam. Algumas pessoas julgam mesmo soffrer de um aneurisma da aorta abdominal, e uma senhora fol, por causa disso, ao meu consulto-

rio, afim de saber se não estaria impedida de viajar. Outras, vivem na obsessão de uma desordem da vesicula biliar, ou de uma ulcera do duodeno, á espera do histuri dos operadores. E as nevralgias lombares, as que não querem ceder a analgesico algum?

Eis ali onde intervém o systema nervoso vegetativo. Eis ali o dominio do vago-sympathico.

Não raro, trata-se de uma das muitas consequencias da luta pela vida. Na historia de cada um, encontram-se por vezes romances dolorosos, episodios que expõem a cruza dos embates da existencia social nos grandes centros. Na roça, entre lavradores e gente ataxada, onde o cerebro trabalha menos e o coração ama com simplicidade, as occurrencias clinicas do plexo solar são muito menos encontradas.

Só ha, portanto, um conselho a dar aos emotivos e deprimidos da cidade: façam elles o possivel para alijar de si o peso das ambições da vida. E procurem, com empenho e constancia, imitar o caboclo, que só se apaixona pelo seu cavallo, a sua viola e a sua mulher.

Floriane de Lemos

A ENXAQUECA E O EQUI-LIBRIO ACIDO-BASICO

A enxaqueca sempre foi uma das coisas mais cocetes da vida. E', como se sabe, uma variedade de dor de cabeça muito intensa, assentada principalmente na região orbitaria, as mais vezes de um lado só, e acompanhada de um mal-estar geral e crises de vomitos. A palavra vem do hespanhol *jaqueca* e tem por synonymo *hemisranis*.

Os autores já gastaram rios de tinta, dando conta do que poderia ser a enxaqueca: idiopathica, sympathica ou symptomatica. Sauvages admittia nada menos de dez formas do mal: ocular, odontalgico, hemorroidal, hysterico, etc. Ha quem a faça uma doença constitucional, e Troussseau devesse nas intimas relações que ligam a enxaqueca aos rheumatismos e a gotta.

Um trabalho nacional recente, da lavra do professor Nelson de Castro Barbosa, chefe de laboratorio da nossa Universidade, traz agora um subido importante sobre a questão. Diz o seguinte:

"Até o momento presente, tem sido obscura a sua etiologia. Fala-se vagamente em crises anaphylacticas, disturbios endocrinos, insufficiencia hepatica, perturbacoes da função chlorada, etc., sem que o laboratorio pudesse confirmar qualquer desses pontos de vista. A therapeutica, afóra os recursos systematicos a que recorrem os enfermos desde muitas decenas de annos, tem também acompanhado a balburdia que reina no terreno da pathogenia.

Todavia, alguns estudos realizados por nós, vieram trazer alguma luz. Assim é que o cotejo da reserva alcalina e do indice chlorêmico, em alguns individuos sujeitos habitualmente a crises de enxaqueca, veiu mostrar que existe nesta syndrome um estado habitual de alcalose, fixa ou do tipo gasoso de preferencia, mas sempre um estado de alcalose."

Os estudos do professor Nelson de Castro Barbosa têm tanto maior alcance, quanto elle nos informa ainda que, orientado o tratamento sob este novo ponto de vista, deu os mais animadores resultados.

Na minha vida clinica, os casos de enxaqueca que se me depa-raram tinham muitas relações com defeitos de visão. Particularmente o astigmatismo. Assim, antes de mais nada, eu mandava os meus clientes ao collega oculista, para que lhes receitasse os oculos apropriados ao caso. E durante a crise, aconselhava ficar o paciente no escuro ou de olhos fechados: a melhora era em geral positiva. Creio que foi em Lander Brunton que li isso — de que muito influia na enxaqueca a visão defeituosa.

Mas o estado de alcalose habitual dos hemisranicos, verificado pelo professor Castro Barbosa, revela o aspecto bio-quimico ou humoral da questão. Por isso, a therapeutica aconselhada pelo nosso illustre patricio funda-se no regimen acidificante: carnes, ovos, gorduras, abolição de laran-jas, uvas, limão.

Ainda nesse sentido, os estudos brasileiros são curiosos, pois os individuos que osam os referidos fructos, particularmente o limão, não costumam ser atacados do

mal. Raro é o vegetariano que se queixa de enxaqueca, se é que existe mesmo algum incluído na classe. E' verdade que os vegeta-rianos são muito bem equilibra-dos, nesse quinhão humoral, da acidez ou alcalinidade, e assim se explicaria, dentro da theoria do professor Castro Barbosa, a sua natural defesa contra a enxa-queca.

F. L.

DEFESA E CURA NATURAES

Que o organismo se inclina espontaneamente ao equilibrio physiologico normal, é um facto positivo.

Antes, recordemos que ha, em dynamica, um principio eterno e irremovivel, ao qual nenhum ser ou coisa, tenha vida ou não, poderá excusar-se; é a inercia — propriedade physica da materia de continuar o movimento uma vez iniciado. Desvendado por Kepler, foi esse principio estudado por Newton, que scientificamente o considerou uma força. Ora, justamente essa força applicada ao protoplasma, consubstancia a vis medicatrix naturae, de Hippocrates.

Saindo do terreno geral, mais facil se nos torna o objectivo.

Sabe o povo que a natureza procura eliminar dos organismos aquillo que lhes é estranho ou nocivo. Certamente, elle ignora como se faz isso, os processos desempenhados na economia, o papel drenador do meio interno e o valor dos emunctorios na defesa physiologica contra as auto-intoxicações; mas, não menos exacto, é-lhe ordinario valer-se praticamente de semelhantes recursos, já aguardando confiante a rejeição de um espinho que lhe penetrou as carnes, já estimulando o systema glandular e o intestino, por via dos laxantes ou diaphoreticos e depurativos, sempre que se sente adoentado ou prestes a enfermar.

A sciencia explica o facto satisfactoriamente.

"Quando uma substancia extranha, introduzida na economia é a causa do processo morbido, a cura opera-se seja por eliminacão completa de tal substancia, seja por sua transformacão em materia inoffensiva, seja enfim por sua destruição, sua dissolução, sob a influencia do protoplasma vivo e graças á febre e á acceleracão das metamorphoses regressivas". Nesse tentamen empenham-se respectivamente as glandulas excretoras e o intestino, o tecido conjunctivo isolador, os vasos lympho-sanguineos e o euclyema organico geral.

A suplençia funcional traz in-cançusa prova da propensão do organismo doente ao retorno da saúde.

Exemplifiquemos:

Hepatitis-se um pulmão, o outro dobra de trabalho; de modo que, embora extinto unilateralmente o murmuro vesicular, nem por isso a função hematosica deixa de desempenhar-se, porque o órgão do hemi-thorax opposto mantém a respiracão compensadora, exercendo-se assim regularmente a depuração carbonica do sangue, a excreção do halito — que parece ser o officio essencial do pulmão. *Mutatis mutandis*, é o que se dá quando um dos rins se vê pathologicamente abolido do remoinho vital ou o exonera a mão da cirurgia: o restante hypertrophia-se, valendo por dois. Mais: claudica o fígado, em detrimento do seu encargo anti-toxico, logo augmenta o trabalho dos rins; e por esse auxilio que uma viscera offerece á outra, o bem-estar do organismo não soffre variante sensivel. (D'A simplificação da therapeutica. The-se. Rio — 1908.)

CUIDADOS THERAPEUTICOS

A MULHER GRAVIDA

Quem tem uma doença deve tratar-se, não é exacto? Mas, se ha caso em que se imponha a exigencia do tratamento, é o da mulher gravida, porque então temos duas vidas soffrendo de uma vez só.

Entretanto, cumpre muita moderação no receituário. A dar muitas drogas, é melhor nada fazer.

Os naturistas acham, no seu exaggero de sectarios, que as pharmacias apenas são casas onde se vendem impunemente venenos, com que a maior copia dos medicos entretém os seus clientes, não raro causando-lhes danos que se podem tornar irreparáveis. Ponhamos de lado a pedação, e fazeamos da causa, que

obriga a esse excesso de lingua-gem; ha ainda, na materia medica dos allopathas, medicamentos de real valor; mas — convenhamos — são poucos. Já Forget, ha mais de noventa annos, repetia a phrase de Rattcliffe: "Quando eu era joven, possuia vinte remedios para cada doença; hoje, conheço vinte doenças que não têm um só remedio." Mais modernamente, Huchard e Flessinger demonstraram que podiamos curar e alliviar dores e doenças, carregando uma bagagem de vinte medicamentos apenas.

Ora, se na pratica clinica geral convem, e isso não mais se discute, evitar o excesso de drogas e de doses, pelas consequencias nocivas que a intoxicacão medicamentosa pôde trazer aos organismos já combatidos pela doença, a cautela ha de tornar-se infinitamente maior quando temos sob a experiencia o organismo da gestante, em cujo seio vivo e cresce um novo e delicado ser, nutrido directamente com o sangue que corre nos veias maternas.

Por isso, a therapeutica naturista tem applicações na clinica da gravidez, valendo muito os seus recursos communs: agua, luz, exercicio e repouso, alimentacão adequada, educacão psychica. Esses recursos nunca fazem mal. Assim, quando a enfermidade é ligeira ou sem gravidade, o melhor será tratá-la por meios apenas physicos: banhos, loções, revulsão leve, ventosas, laxantes de effeito muito rapido, regimen e dieta. Talvez 90 % das doenças removem-se dessarte.

Em caso contrario, só um clinico, após exame cuidadoso, sabe o que ha a fazer.

PUERICULTURA

(Continuação)

2.º — quando a creança nutrida ao peito augmenta de peso e cresce de estatura com satisfactoria regularidade, e, entretanto, apesar desse indice de saúde, as carnes apparecem um pouco molles, a gordura mal distribuida, os ossos sem progresso, cada dente a irromper por entre uma tempestade, e assim a intelligencia não abre como devia abrir, — é porque esse infante é também sub-normal. Ha uma causa constitucional que impede o desenvolvimento geral. A culpa não é ainda do leite, é da herança maldita.

Os sub-normaes são as creanças descendentes de tuberculosos, de syphiliticos e nevropathas, os exudativos, os que herdaram um dysthyreoidismo manifesto, os dystrophicos de qualquer natureza.

Como se conhece a que classe pertence o sub-normal e como corrigir o vicio originario de nutricao? Eis, em resumo de duas linhas, as noções scientificas que conduzem ao diagnostico pratico e ao tratamento respectivo.

a) Filhos de tuberculosos. Creanças ás vezes apparentemente bem dispostas ou gordas, podendo a gordura ser um tanto firme; mas soffrendo de perturbacões digestivas sem causa. Evolução irregular do peso. O exame ou a informacão da familia instrue sobre a herança; na falta, a prova da tuberculina. A micro-polyadenia ajuda o diagnostico.

Afastar a mãe do filho, para que ella o não contamine desde o nascimento. Sempre que for possível (e para isso cumpre envidar todos os esforços e fazer todos os sacrificios) ir a creança para o campo, para a montanha, viver vida ao ar livre. Lá, deve usar leite de ama, mais facil de ter do que nas capitais.

b) Heredó-syphiliticos. Creanças com ganglios volumosos, especialmente no braço, junto e acima do cotovello. Deffluxo rebelde, pallidez, baço sensivel. Sinaes de que tem dores; perturbacões dyspepticas.

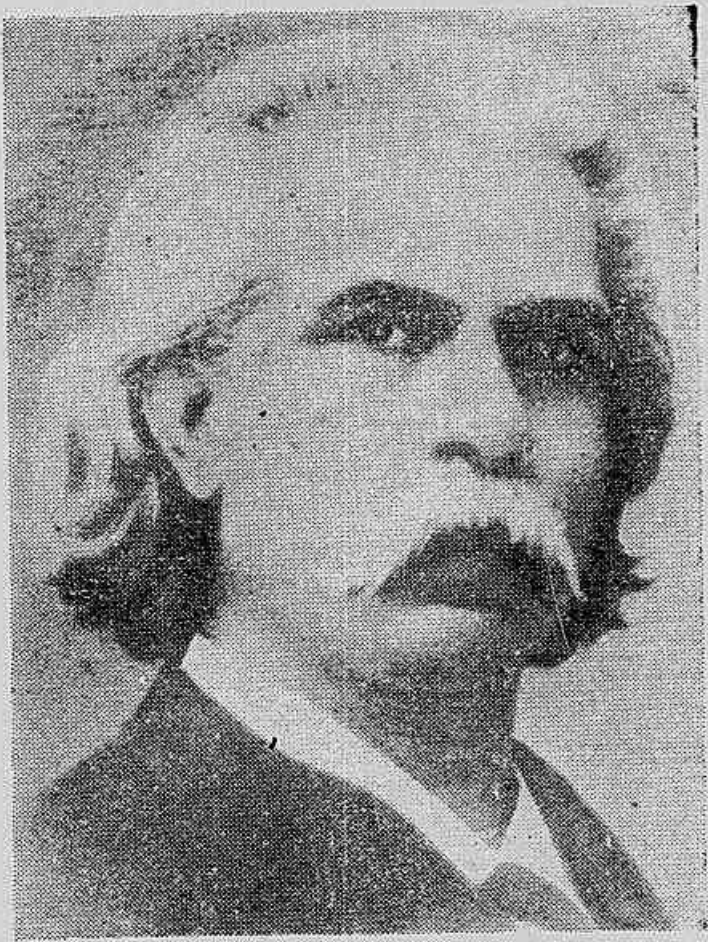
Cura facil com tratamento especifico. Nada de amas microenarías.

c) Nevropathas — Creanças excitadas, muito sensiveis ao frio e ao calor, de pouco sono, paladar anormal; mamando muitas vezes e pouco de cada vez, acordam ao menor ruido, a uma lampada que se accende, a um perfume qualquer.

Continuar com o leite de peito, dando a maior calma á nutriz. — Regularisar, quanto possível, as refeições. Isolamento da creança; evitar-lhe todo ruído, o menor choque, os perfumes, as sollicitações. E banhos mornos — um, dois, tres por dia. Internamente, brometo de calcio. Raios ultra-violeta.

Assumptos Musicas

Por SALVATORE RUBERTI



Carlos Gomes

Calumnies, calumnies, il en restera toujours quelque chose, diz Beaumarchais no Barbeiro de Sevilha paraphraseando, assim, Bacon que escreveu: *audacter calumniare, semper aliquid haeret*. E é mesmo uma verdade implacável esta, que se agarra tenazmente ao homem superior, ao grande artista, ao genio e não o abandona nunca; acompanha-o até ao tumulto e da calúnia atirada contra elle creiam-se paginas da historia, difficilmente retronquível.

A inveja, a paixão mais vil, mais atormentadora, mais vergonhosa que possa contaminar o coração de um homem, serve-se da calúnia, desta torpeza e mesquinhez, como de uma arma de fácil manejo, segura e clamorosa nos effeitos. Ha no mundo uma infinidade de pessoas que seriam incapazes de cunhar moeda falsa, mas que, tendo-a nas mãos, não sentem escrúpulo em fazel-a circular. Assim se dá com a calúnia; accitam-na parvamente, escudem-na por um pouco — muito pouco tempo, porém — no seu íntimo e depois lançam-na em volta, com surpreendente inconsciência, sem remorso algum.

Entretanto, a ignomínia encontra sempre portas abertas em cada mente e em quasi todos os corações, produzindo um mal, um grande mal.

"Quem me rouba a bolsa — dizia Shakespeare — rouba-me uma nudivertida; é alguma cousa e pôde ser nada. O dinheiro era meu, agora é d'elle e já tinha sido escravo de outros mil. Mas, quem me rouba a honra, rouba-me o que não o pôde enriquecer e que me deixa verdadeiramente pobre."

Imaginemos, agora, que para cada malvado que inventa calumnias, ha sempre milhares de credulos que as repetem; e, para maior desgraça, sobre dez pessoas que falam de nós, nove dizem mal e, frequentemente, a única pessoa que fala bem, não acerta no que diz. Dahi a conclusão logica que o falar mal, o caluniar cruelmente é o que allimenta toda a conversação.

E' mesmo verdade o que affirmava Leman, isto é, quem pratica o mal vai sempre além do que se propõe, porque um conjunto de forças malevolas e obscuras está sempre prompto para se intrinsecar.

Ora, quanto mais cresce a fama de homem superior, de um genio, maior é a proporção com que se atira a elle a inveja dos outros. Dizia Foscolo que não ha animal mais invejoso do que o literato; evidentemente, o cantor dos "Sepolcri" não conhecia bem os musicistas senão os teria posto, pelo menos, no mesmo plano dos literatos.

Compreende-se, porém, que se inveja os que estão no alto o que desdenham o mundo dos mesquinhos, dos delatores secretos; e, também, os que vivem com grandeza e dignidade e que odeiam os caminhos occultos, por onde se pôde caminhar praticando o mal sem expor-se; e, ainda, os solitários que se sentem, quando estão longe dos homens, mais proximos do Omnipotente.

A agulha vóz solitaria; os corvos voam em bando; o tolo tem necessidade da companhia, o sábio ama a solidão. E' esta solidão do genio que irrita, exaspera os pobres de espirito, os quaes

ambicionam viver no lado do "eleito de Deus" para reverberar o seu calor e reflectir sua luz. E' esta solidão tão necessaria para a imaginação que só como desprezo nos postulantes da fama, aos usurpadores de nomeadas e que os torna denigradores, calumniadores, blasphemadores contra espiritos eminentes.

Ingenium magni detract livor Homeri.

(A inveja diminui até os meritos do grande Homero), dizia Ovidio, ha tanto tempo. Em épocas mais proximas de nós, procuramos arredar da mente dos multos, que a ellas prestaram fé, a maldicência e as calumnias que offenderam e offendem ainda, a memoria de artistas como Verdi, Carlos Gomes, Gabriel D'Annunzio e do ainda vivaz e vigoroso Mascagni.

A Giuseppe Verdi, a estulta Inveja dos envilecedores, não conseguindo vibrar flechas que fossem fataes ao valor de sua arte e a universalidade de sua fama, tentou diminuir a admiração pelo Homem, pelo seu coração magnificamente humano, atrahendo-lhe a pecha de avaro. Diz-se á bocca pequena, mas com a intenção de ser bem ouvido que Verdi experimentava delecte sem pat em accumular dinheiro, em contal-o, moeda a moeda; que se mostrava inexorável em verificar os resultados das representações de suas operas e que perseguia os editores para tirar-lhes o ultimo vintem devido.

E, como corollario de tão incrível exposição de avareza, cochichava-se que elle, compositor celebre, vivia fechado numa pequena casa que tinha em Roncole, para reduzir ao minimo as despesas diarias e para evitar hospedes indesejaveis, principalmente, pelas inevitaveis exigencias de seus estomagos.

Como se vê é uma serie completa de bobagens e nada mais! No entanto para quantas lendas pouco sympathicas para o autor da "Aida" não serviu esta fabula da avareza, para tornar, se não ridiculo, pelo menos digno de piedade e, até, de escarnio o cynico de Busseto.

Verdi avaro! Verdi um perverso da fidelidade, da honestidade e de todas as outras virtudes, pois o avaro assim é definido por Sallustio! E' isso somente porque subia fazer respeitar os seus direitos autorales, de que mantinha uma escripturação, vigilante e minuciosa.

Mas na sua actividade diaria quanto lugar não encontrou a piedade, quão intenso não foi o socorro ao proximo infeliz e miseravel! Que obra de maiores beneficos para os seus collegas da arte — compositores, cantores, professores de orchestra — do que a que elle mesmo instituiu em vida e que era destinada a asyiar um bom numero de artistas que não souberam ou não puderam poupar o bastante que lhes servisse de sustento, na improficua velhice.

A "Casa di Riposo" para os musicistas é a obra mais altamente benefica entre as muitas realizadas por Verdi e honra luminosamente o coração do grande homem. Todas as suas posses, enquanto estava vivo e depois de

morto, foram destinadas áquella obra de philanthropia e de affecto pelos artistas pobres; e foram dadas com tal espirito de delicadeza e de respeito para com os seus irmãos de arte que lhes evitavam o vexame de ter que considerar como auxilio o que Verdi prodigalizava e, portanto, eximiam-nos de agradecer a quem dava todo o fruto da sua genialidade e da sua cautela administrativa.

Se Verdi poupava — isto é, se não desperdiçava os seus proventos — fazia isso para supprir ás exigencias de um numero cada vez maior de artistas na miseria esqualida, triste e envilecedora.

Não lembro quem disse que basta que exista somente um justo, para que o mundo mereça de ter sido creado; pois nenhuma maxima mais applicavel do que esta para o homem Verdi, pois que elle safu da vida puro como nella havia entrado. Bom e justo, alliviou as dores e exaltou as almas, *diede una voce alle speranze e di tutti, pianse ed amo per tutti*.

Tambem Carlos Gomes teve demoldores systematicos, inimigos mais occultos do que patentes os quaes não deixavam passar uma occasião propicia para tentar demolir a gloria granitica que o mundo musical decretava para o compositor brasileiro.

Foi accusado de italianismo em musica só porque admirava Verdi; e culpavam-no de seguir as pegadas wagnerianas porque na *Fosca*, diziam, abusa de motivos-conductores e tem uma instrumentação forte e colorida.

Entretanto Carlos Gomes era somente igual a si mesmo, quer como homem, quer como musicista; aquelles seus impulsos, aquella sua ampla linha melódica, aquella sua recitativo incisivo e como que plastico; aquella sua irruencia no impeto instrumental, toda de luminosidade tropical, dominante, abrazadora; aquelles seus rythmos que se afastam de paradigmas convencionales e que encontram andamento característico nas imprevisas e frequentes accentuações fortes no tempo fraco do compasso, em fim toda a trama de melodia e de harmonia da sua musica é unica e exclusivamente do artista Carlos Gomes.

E se lhe imputavam processos verdianos ou wagnerianos, deveriam reconhecer-lhe, ainda, maiores meritos musicas, porque os dois modelos eram de veras grandemente perigosos para quem tivesse ousado imital-os.

Mas estas criticas, baseadas em processos technicos, tinham o occulto e malvado escopo de fraudar o dos louros de gloria que, no estrangeiro e na sua patria, o povo sempre augmentava e a que dava maior viço para aureolar o nome de Carlos Gomes.

A elle que amava, idolatrava o Brasil e que havia recusado o honroso e bem remunerado cargo de director de um Conservatorio Musical na Italia, para não abdicar de sua nacionalidade; a elle que sempre se declarava "brasileiro e patriota" e que mesmo na ultima quadra de sua vida, quando seu medico assistente, o dr. Marzari, aconselhava-o de não arriscar-se numa viagem que lhe poderia ser fatal, na travessia da Italia para o Brasil, declarava: "Se meu mal é de morte, quero morrer no meu Brasil e não ha curas que me detenham aqui"; a elle que se considerava feliz com a nomeação de director do Conservatorio do Pará, "onde tencionava introduzir os moldes adeantados do ensino da musica, colhidos na Italia e nas principaes metropoles da Europa e sonhava organizar no seu amado Brasil um verdadeiro Atheneu de Musica", as flechas da accusação de anti-nacionalismo não podiam atingir, nem produzir, sequer, um arranhão moral. Entretanto amarguravam-no, mareavam-lhe os exitos, enchiam-lhe a alma do tristeza. A ingratitude e a injustica dos que deveriam amar o ainda mais do que por ser compatriota, atormentavam o seu espirito magnanimo, como que se o submettessem a uma expiação.

Mas expiação por que? Por ser um luzelro elevado e resplandecente de arte sincera no mundo, por que era um artista embebido da sensibilidade de sua gente, de sua terra, dos céos procellosos de sua patria, da impenhavel incomparavel de seus rios caudalosos e de suas florestas impenetraveis?

Isto acontecia no periodo dos seus triumphos, estando elle vivo; por sua morte, porém, veio a apothose luminosissima e avassaladora.

Mas, em certos cenáculos, ainda não se extinguiu o eco daquellas insinuações malignas; é verdade que hoje não se lhes dá mais aquella antipathica significação de anti-patriotismo; agora são, mais do que tudo, objecto de especulação esthetica, de preciosismo critico. Mas o veneno, embora brandido, ainda actua e corroe um pouco da verdadeira gloria de Carlos Gomes constituída de sinceridade, de attive e de elevado e puro patriotismo.

De resto, o exito immediato do *Cavalleria Rusticana* não fez sur-

A CALUMNIA, ARMA INPLACAVEL CONTRA OS TRIUMPHADORES. — COMO E ATE' QUE PONTO CARLOS GOMES, VERDI, MASCAGNI E D'ANNUNZIO FORAM VILLIPENDIADOS PELOS INVEJOSOS.

gir em volta do nome de Pedro Mascagni uma barreira intransponível de affirmações offensivas á arte e ao artista triumphantes?

Foi dito logo que a opera não tinha sido escripta por Mascagni; que elle procurando nos papeis deixados numa velha mala por Ponchielli (o autor de *Gloconda*), mestre de Mascagni, — havia encontrado a musica com a qual depois revestira o libreto de *Cavalleria*. E note-se que aquella mala devia ser de fundo magico como as que usam os illusionistas nos palcos suburbanos, porque daquella tal mala ponchielliana deviam, depois, sair as musicas de *Amico Fritz*, *Zancetto*, *Iris*, *Ratcliff*, *Parisina*, *Le Maschere*, *Isabelle*, *Piccolo*, *Marat*, *Nerone* e tantas outras produções de musica symphonica e de camera. Porque aquelles senhores que não acreditaram no Mascagni de *Cavalleria*, continuaram a não acreditar no Mascagni das outras operas.

E não queriam lembrar-se, por exemplo, que o intermezzo — entre a 1ª e a 2ª scena da opera — o famoso e sempre repetido intermezzo, foi escripto num camarim do Theatro Costanzi, por Mascagni em seguida á suggestão do maestro Mugnone, primeiro director da orchestra da *Cavalleria*; assim como aconteceu tambem, para a celeberrima *Siciliana*, que é cantada pelo tenor com o valor abaixado, que foi escripta por suggestão do tenor Stagno, o primeiro Turiddu daquella brilhante representação romana.

A mala naquellas circumstancias não funcionou; no entanto, as musicas são nitidamente da mesma marca de toda a *Cavalleria* e das suas outras irmãs mais ou menos gloriosas.

Ora, em pergunto com intensa curiosidade, como é que Ponchielli não empregou aquella fonte copiosa de inspiração, atirada numa velha mala, e limitou-se ás suas operas conhecidas e magnificas, mas que não são excessivamente numerosas? Lá dentro havia um caudal lyrico capaz de alagar varias temporadas de opera!

E de Gabriele D'Annunzio, que não se disse para atirar-lhe um ultraje como homem? Quantas contingencias escuras e impuras não foram attribuidas ao homem material e mortal? Quantas calumnias, quantas denigrações, quantas mystificações não foram excogitadas contra elle, pela levandade, pelo ocio, pela inveja dos contemporaneos?

Uma calúnia, entre todas, a mais atroz para um homem, foi divulgada para cobril-o de vergonha e de vituperio. Foi a seguinte: Gabriele D'Annunzio mantinha-se á custa de Eleonora Duse e com a sua mania de viver como principe e de esbanjar ouro ás manichelas, tinha-a arruinado financeiramente.

E como dedução, tambem ignobil, de tanta ignomínia, a lenda se avolumava, accusando, em voz alta, que D'Annunzio, tambem, havia tratado a Duse de modo cynico, ingrato, perverso, até.

Um livro, publicado ha pouco, de Tom Antognini, secretario particular de D'Annunzio durante cerca de trinta annos — livro consciencioso, rude e muito sincero — desfaz todas essas lendas, sem recorrer a tergiversações, mas apresentando os proprios factos na sua crueza e, portanto, na sua mais mediana evidencia, para provar quanto ha de malevolencia e de pueril ao mesmo tempo, nesses extravagancias maldosas referidas ao Poeta-Soldado.

E os factos falam clara e honestamente.

Depois de terem vivido algum tempo juntos de maneira nabalhesca na villa florentina *La Capponcina*, a Duse e D'Annunzio dividiram-se. A grande actriz retomou o seu caminho nos palcos do mundo e D'Annunzio recolheu-se, como fazia de ordinario, para crear novas obras primas. Mas, pouco tempo depois da separação dos dois celebres amantes, o Poeta teve que deixar a *Capponcina*, que foi vendida em leilão, e retirou-se para a França, sem um vintem sequer.

E sabeis porque? Porque, não obstante tivesse ganho e recebido direitos autorales vultuosissimos, D'Annunzio acabou por fazer quasi um milhão de liras de dividas (quantia fabulosa, naquella época).

E havia gasto tudo para adornar a *Capponcina* e ali viver em solidão... com a Duse! E quando os dois se separaram, a grande actriz continuou a posuir intacta a sua villa *Porziuncula* e a ter contos que não eram insignificantes nos bancos. O Poeta, no entanto, era despejado da sua villa, onde o leiloeiro com o martello fatidico dispersava os thesouros daquella residencia encantada.

Se a Duse, muito tempo depois daquella separação — muitos annos depois — viu-se em aperturas, foi porque os seus capitães, que se achavam convertidos em marcos, nas mãos de um banqueiro alemão, tiveram a mesma sorte do marco.

E foi por causa daquella extermínio em que submergiram as economias, até, de humilides pes-

cadores da laguna veneziana, que a *divina dalle bianche mani* quasi caiu na miseria e resolveu voltar a recitar, emigrando.

Agora, quanto ao facto de "*Il Fuoco*" ser uma continua offensa á Duse — á parte a arbitrariedade da versão que vê em *Stello Effrena* o que representa D'Annunzio e em *Foscarina* a figuração da Duse — Antognini lembra minuciosamente todas as passagens do romance famoso nas quaes querem as más linguas encontrar aquella indulgente compaixão que representava para uma mulher menos joven do que seu amante, a mais atroz offensa que possa receber uma alma feminina de um homem; e demonstra luminosamente que nem uma phrase existe que possa prestar-se para tal interpretação antipathica e injuriosa.

Além do mais, o romance referido foi escripto por D'Annunzio quando o amor devorava os dois apaixonados os quaes não se deixavam um momento só que fosse. Verificou-se, até, que a Duse teria ajudado o amante na revisão das provas de *Il Fuoco*.

Narra Camillo Autona-Traversa que quando — em Athenas aonde D'Annunzio tinha ido com a Duse, para ali representar as suas maiores tragedias, — durante uma recita, o empresario della, Schurmann, acreditou que faria uma revelação tremenda á *divina*, dizendo-lhe: "Acabo de ler as provas de *Il Fuoco*... Aquelle livro não deve sair... A senhora está ali representada de um modo feroz, por um homem que, no entanto diz amal-a e que a senhora tanto ama..." e viu-se deante de um sorriso da Duse e ouviu estas palavras: "Eu não ouçaria nunca pedir que a litteratura italiana fosse privada de uma obra prima... Tenho quarenta annos... e o amo!..."

Palavras de alcance immenso que são toda uma vida.

Porventura o Poeta não tinha dito á sua *divina companheira*: "Nada, para mim, equivale ao que vós me podeis dar"... e ainda: "De todas as formas naturaes, pela luz diffusa em volta, nenhuma lhe pareceu egualar em mysterio e belleza aquelle rosto humano!"

Das baixas murmuradas pela Inveja contra os grandes homens, cedo ou tarde, não permanece senão a penosa lembrança, triste, ao passo que, como prova do poder creador do genio, ficam immortedouras as suas obras capazes de suscitar uma força e uma belleza de que não se tinha idea até o momento da sua criação.

Os grandes pensamentos e as grandes obras foram, acima de tudo, commoções profundas nos homens de genio que têm uma sensibilidade que palpita em todas as sensibillidades e cujo destino é de violental-as todas de tal modo que atráe mais inimigos do que sequizes.

Bernini, fulgurado pela visão de Christo que, no céo, abre os braços para todos os mortos na santa fé, creou a columbata de São Pedro, em Roma, que abre os braços, na terra a todos os fideis vivos. Foi criticado, foi atacado, escarnecido, mas a sua obra permanece immensa e maravilhosa desafiando os seculos.

E' a sina de quasi todos os genios: não serem reconhecidos como taes pelos contemporaneos.

Estes homens, aos quaes, depois de lhes haverem pedido o que não sabem ou não querem ou não podem fazer, os povos, não raro, recusam a recompensa; estes homens aos quaes os sedentes de belleza se dirigem para conhecer a belleza, para os quaes se voltam os pesquisadores afim de conhecer a verdade e os assertores da força para encontrar a força, os desesperados para a esperança e os crentes a fé; estes homens que precedem todos, porque carregam a cruz de todos, são verdadeiramente grandes homens e, note-se, elles nascem grandes, não fazem carreira!

E quem os offende é um ingrato e bem merece que se lhe applique a sentença:

Omne dixerat maledictum, cum ingratus hominem dixerit.

(Chamando o homem de ingrato ter-lhe-ás atirado a palavra mais infamante de todas).

Cuidado com o que come!

"Que esperança" — dirão os que têm o estomago funcionando á maravilha. "E' verdade" — dirão os outros, soffredores, a maioria.

Si é verdade que em these devemos escolher os alimentos, tambem é verdadeiro que já existem medicamentos que evitam os disturbios das más digestões e consequentes molestias do estomago, ao mesmo tempo que curam essas molestias, desde a simples azia ás ulceras sérias. Um desses remedios, perfeito na formula medica e na composição chimica é o "Carbostrite", encontrado em toda parte.

Recete alguma uma digestão pesada ou soffra do estomago e faça uso uma ou duas vezes dos grânulos "Carbostrite". O resultado mostrará que o deve acompanhar sempre um vidro de "Carbostrite". (14945)

DRAMA ESSENCIAL

Por Alvaro Marinho Rego

(Especial para o "Correio da Manhã")

Foi João Ribeiro Pinheiro, sem dúvida, uma das inteligências mais brilhantes e representativas de sua geração. Geração que vivia num caos medonho, entre o prazer dos velhos edifícios da Moral e da Família, num mundo que atingia aos portões do tumulto e da dissolução, sem que ainda lhe estivesse preparado o succedâneo.

Ele bem percebeu, com intuição quasi prophética, que nos debates numa era de transição, como tantas outras, registradas pela História, rompemos com as tradições do passado, que os nossos maiores nos legaram, sem saber que surpresas nos reserva o futuro.

"Enquanto, porém, esse novo estado social se organiza, nós, do século intermediário, sofremos o drama espantoso de ver submergir todas as paixões espirituais da nossa vida. Começamos num mundo novo, amorpho e cinzento, com os nossos olhos cheios de saudade e de habito deste mundo desaparecido mas onde vive ainda paradoxalmente a raíz da nossa alma ("Drama Essencial", página 14).

Creado nesse meio, posto em contacto, desde cedo, com a amargura de sua época, e portador adormecido, de uma sensibilidade requintada, que não condizia com o materialismo da hora presente, assistia, com tristeza, à eclosão do egoísmo e do sensualismo, que, assustadoramente, se alojavam em todas as almas, crescendo, com seu "virus" peçonhento, os sentimentos de solidariedade e amor ao próximo.

Morrendo em 1935, ceifado pelas balas dos amotinados vermelhos, deixou-nos o moço escriptor uma bagagem literária que, se não impressiona pela quantidade, avulta, aos nossos olhos, pela probidade, convicção e primor de estilo.

Todos esses atributos, que já vão rareando, na moderna literatura, fazem, de seus livros, uma constante alegria para o espirito

e um permanente refrigerio para o coração.

O "Drama Essencial", seu canto de cyano, dado a lume no mesmo anno em que iria desaparecer, tragicamente, no seu posto de honra, é um apello angustioso, um grito desesperado, lançado aos companheiros de geração. E', também, uma especie de auto-biographia, e nem só isso, porque o autor pretendeu naturalmente, fazer obra de mais sciencia, estudando-se a si mesmo, e às reacções psychologicas, temperamentos, que os estímulos e os agravos do meio exterior, do ambiente social lhe provocavam, na alma.

Por essa razão é que todas as paginas desse livro são fortes, vigorosas, reaes, communicando-nos tal impressão de "vida intensa", que, ao lindarmos a leitura, estamos com o "drama essencial" dentro da consciencia, e uma sensação de angustia muito grande se apodera de nós como um "gangster".

O que mais admirava, em João Ribeiro Pinheiro, era a erudição espantosa, verdadeiramente invulgar na sua idade. Solicitado pelos assumptos, não se intimidava em encará-los de frente e, ao contrario, saltava ao campo, com a coragem e o lucalismo de um crente de Mahomet, investindo, como um mouro, contra a hypocrisia de uns, acumplicidade de outros e a má fé de quasi todos. No final da refrega, lá se vê, era elle o vencedor. Uma coroa de louros lhe adornava a fronte, à maneira dos antigos hellenos.

Este "Drama Essencial", do que vimos occupar, é constituido por um dinomio, que o autor traçou com a fome e o sexo, inevitavelmente, os dois instinctos principaes do homem: o da conservação e o da reprodução.

Em torno dessas forças activas que, segundo os psychologos, comandam as attitudes dos individuos, e lhes moldam o comportamento, em sociedade, vemos desenrolar-se toda a Vida, com suas angustias e suas pequeninas dividas, seus tormentos e suas insignificantes recompensas, suas

grandes conseiras e seus desesperos millenares...

Um sópro de lyrismo quente, tropical se desprende de todas as paginas desse livro muito humano e commovedor, porque João Ribeiro Pinheiro não pode esconder sua alma de poeta, sua alma que, um dia pendeu, cheia de "spleen", para a terra, desiludida dos homens e do ridiculo das suas comédias...

E' phenomeno sabido que os temperamentos sentimentaes, facilmente susceptíveis, por isso que portadores de uma grande dose de sonho e esperança, atirados ao commercio das agruras e asperezas do mundo, soffrem, por assim dizer, um "traumatismo" interno, cujas consequências funestas far-se-ão sentir para o resto da vida.

Uma vista d'olhos pela paisagem maravilhosa da literatura mostrar-nos-á innumerables casos de escriptores romanticos que, à força de golpes adversos, acabaram por adquirir o senso do "humour", e se fizeram optimos "humoristas".

Que é o "humor", senão a vingança da alma crente, generosa, confiante, que, ludibriada na sua boa fé, se vinga da Vida, pondo-se a rir pelo canto da bocca?...

O facto, em si, não encerra nada de extraordinario, e, ao invés, é uma lei fatal, que está, eternamente, a se repetir. Hontem, como hoje, os homens foram felizes do mesmo barro...

Schopenhauer, privado dos carinhos e amor maternos, e experimentando os embates da existencia tornou-se o mais doloroso e pessimista de todos os philosophos. Foram os reveses da vida, sem duvida, que muito contribuíram para aquella sua maneira de ver e apreciar as coisas...

Byron, o cantor afamado do "Childe Harold", mul cêdo, também ficou com a sensibilidade doente, e não mais achou socêgo, até o fim de seus dias.

João Ribeiro Pinheiro, o malogrado autor deste "Drama Essencial", ao que tudo faz crer, teve a alma mordida pela serpente da desillusão.

Se não me engano, foi o proprio Schopenhauer que affirmou "quem cresce em conhecimento, cresce em dor".

E João Ribeiro Pinheiro cresceu em conhecimento...

O livro todo é feito assim: instantaneos ironicos e sentimentaes; deliciosas evocações de factos e coisas; flagrantes vigorosos da vida celere e tumultuosa, que passa...

Aqui, na esta pequena maravilha de descripção:

"Recordo-me do N. quando, muito menina ainda, lá a casa de minha avô, nas Laranjeiras, com

houvesse uma certa intimidade da familia, não foi difficil a malevolencia supposição. Entre ambos atô havia uma consideravel differença de idade. Lesseps era muito mais velho que a Imperatriz e por ella foi protegido na empresa que o immortalizou.

Dovemos estes esclarecimentos ao historiador Albert Meusset, que acaba de mostrar o absurdo da industria cinematographica, fabricando um fim onde Lesseps apparece como amante de Eugénia. O escriptor, com a probidade propria dos narradores e pesquisadores da sua especie, provou que Mathieu de Lesseps, pae de Ferdinand de Lesseps, se casara, na Hespanha, com uma tia de Mme. de Montijo, mãe de Eugénia, então condessa de Montijo, mais tarde Imperatriz de França. Em Paris, os Lesseps viveram muito na roda do imperador que os protego. Quando Ferdinand, depois de abortir e inaugurado o Canal, voltou a Paris, Eugénia poz-se à frente das grandes homenagens com que o receberam.

Foi esta, talvez, a ultima das sumptuosas festas populares que

CRITICA LITERARIA

(Alvaro de Alencastro)

Anda em boas mãos no Brasil a critica literaria?

Discutamos o assumpto antes de responder, para precisar melhor o conceito a emitir.

Apresenta-se a nós a critica literaria sob dois aspectos: a critica tolerante, constructiva e a critica intolerante, impertinente, desarrazada. Aquella é exercida pelos criticos bem intencionados, que amparam o trabalho alheio, quando bom, e encorajam os novos escriptores. Esta é feita impiedosamente, castigando, ferindo, maltratando.

A critica benevolente, pôde condemnar sem offender, sem prejudicar. Pôde ser justa sem ser desagradavel e aspera. Pôde censurar uma obra sem desaire o sem injuria.

E' o que não comprehende e não faz a critica perversa que procura destruir sem finalidade util. Offende. Desprestigia. Maltrata o autor. Atira-o ao ridiculo.

Muitos criticos não têm credenciaes para exercer a critica literaria. Fracassaram na poesia, mas fulminam os poetas. Fracassaram na ficção mas procuram destruir romancistas e novelistas. São impiedosos, brutaes, ferozes nas suas arremetidas.

O que representa o valor da critica literaria não é o zollo barato e perverso. O que a representa é o bom critico, o critico construtor, que ampara e protege os escriptores.

A critica será sempre affectada pela educação domestica e social daquelle que a exerce.

A creança educada num lar, onde aprendeu a respeitar as pessoas, será representada por um escriptor que manejará a penna com cortezia.

A outra, pequena que não toma chá, garoto das ruas com as mãos cheias de pedras, apresentará mais tarde os defeitos de educação incompleta. Colloquemos nas mãos dos dois a penna da critica literaria. Que teremos?

O homem fino, o "gentleman", fará uma obra de reconstrução pela nobreza de sua attitude, pela elegancia de seus gestos. Teremos a critica proveitosa, de encorajamento, de estímulo.

O garoto, que se fez homem e que não conseguiu no convívio social aprimorar a educação que recebeu, continuará garoto durante a vida inteira e não perderá o costume de jogar pedras nos transeuntes. Dar-nos-á a critica do

achincalhamento, do ridiculo, das vinganças sociaes.

Para este, a critica é o malho. O livro é o escriptor, a bigorna. A regra é bater. Quanto mais bate, melhor o analysa. Bate com enthusiasmo. Bate sem piedade, sabendo que está fazendo mal.

O criticastro intolerante é atrevido attrá a leitura. Todos se divertem com o ridiculo alheio. Entretanto, o trabalho é nullo em consequências beneficas. O objectivo foi apezar disso atingido, porque o mal foi feito.

O que nos vale é que ao lado do critiquello que desmerece a obra alheia, ha o critico verdadeiro que estimula, que faz justiça com serenidade.

O mal da critica está em que ella é feita de uma maneira arbitrária. Cada um age a seu modo sem directrizes nem orientação philosophica. Para cada livro, uma apreciação particular sem caracteres de generalisação. Para casos eguaes, sentenças diferentes, de accordo com a maior ou menor dose de sympathia.

Na apreciação de uma obra literaria ha tres elementos primordiales a considerar: these ou concepção, desenvolvimento e forma. Parto do principio que toda obra deve ter uma finalidade util. Não admitto que se desmereça e se desvalorize a mentalidade humana em obra inaproveitavel.

A these representa o objectivo da construção. O desenvolvimento o enredo, o modo como foi desenvolvido a these em todos os seus pormenores. Por ultimo devo ser apreciada a forma literaria do livro. Nella se examina o aspecto literario do trabalho, o manejo da lingua, a pureza do estylo. Da conjugação desses tres elementos resultará o valor da obra, sendo que no estudo do trabalho literario a forma tem preponderancia sobre os demais aspectos.

Apezar das desazertes e desabafos inconvenientes de alguns criticos tenho a convicção de que a nossa critica literaria é boa. Temos, vencendo os maos, annullando a sua acção perniciosas, os bons criticos que respeitam o trabalho alheio.

E como quem dá o estalão para medir a importancia da critica não são os critiquellos e sim os bons criticos, podemos concluir com segurança que a critica literaria no Brasil está em boas mãos.

CASPA E QUEDA DO CABELLO
PILOGENIO
VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS.
FRANCISCO GIFFONI & CIA - RUA 1ª DE MARÇO, 17 - RIO

(30734)

nitidez, tenho em minha retina o seu rosto gordo e risinho, principalmente entre as antigas caramboleiras, nas brincadeiras de esconde-esconde, quando ella passava de subtil, na minha frente, rosada, anhelante com os labios humidos e os olhos brilhantes. A vida tumultuosa, que levei em seguida, afastou-me della por tantos annos, e, certa noite, fui encontrar-a numa festa. Conversamos como bons amigos.

Do seu corpo se desprendia o

mesmo calor, o mesmo vigor elastico da meninice. Danças, confidencias. Do fundo do meu subconsciente, emergia uma affeição quente e violenta, cujas raizes viam naquellas pequenas cumplicidades de nossa vida infantil.

Elia havia evoluído demais, talvez. Tinha-se feito uma dessas mulheres encantadoras, de perversidade intelligente, dessas mulheres que fazem do seu corpo um segredo harmonioso que soffoca, opprime, adoece...

alludido collaborador, que se tratava de uma traducção do hespanhol, cujo original diz, mais ou menos, o seguinte:

"Quando supo que era muerta
De chorar cego fiquei;
De que me sirven los ojos
Si nunca más la veré?"

Folklorizada embora, acrescentou Tavares Bastos, pode-se identificar a autoria da idéa. Teve-a Camões. São, com effeito, do epico, estes dois versos que figuram num villanceto pastoril:

"Se eu não vejo quem mais quero,
Para que quero mais olhos?"

Tavares Bastos vai além, explicando que na *Lanterna Accessa*, Benedicta de Mello, a poetisa céga de nascença, cantou:

"Bendigo sempre a cegueira
Que me não privou de amar
E só desejo não vêr
Para não te ver chorar."

Humberto de Campos iniciou, entre nós, o exame da imagem e do conceito na poesia brasileira. Infelizmente, a morte levou-o cedo. Porque raros como elle estariam em condições de, neste particular, fazer um esplendido estudo do folk-lore nacional.

FLORIDA HOTEL

Apartamentos magnificos com agua corrente e banhos privativos. Optimo jardim para recreio. Telephone e agua corrente em todos os aposentos.

Rua Ferreira Vianna, 71 a 77. — Tel.: 25-2970.
(Junto ao Flamengo).

Annexo, recentemente inaugurado, com apartamentos confortaveis, tendo agua corrente e banho proprio.
— RUA DO CATTETE, 187. —

(18377)

AS GRANDES INVENÇÕES

Depois da guerra franco-prussiana de 1870, a intelligencia do homem trabalhou extraordinariamente. Seu genio inventivo e creador produziu muito mais, nos decaederos 69 annos, do que nos dois seculos anteriores.

Assim foi que, nesse relativamente curto periodo, tivemos as descobertas da lampada incandescente, do phonographo, do telephone, do cinema, da dirigibilidade aerea, da radio-telephonia, da theoria cellodial, da dactylographia, da photographia das cores, do radium, do cinema sonoro e do aranha cêo. Mesmo nos systemas politicos de governo, duas novidades se contranzuram: o comunismo e o fascismo.

Por ahí se vê o esforço enorme despendido pela capacidade inventiva do homem. Não é de admirar, pois, a noticia que acaba de ser divulgada. O grande physico polaco Jan Biederman, domiciliado na Suissa, annunciou a invenção de um motor electrico, cujo peso é de 400 grammas. O proprio inventor denominou-o de motor de *atigibeira*. Acrescentou que já tem contrato com uma usina metallurgica para a fabricação de uma serie de seu appparelho. O caso do motor não excederá, na modesta brasi, de 250\$000.

sendo a sua força de 0.5HP, com 5.000 rotações por minuto. Presta-se, de preferencia, para os planadores e para accionar pequenos barcos, motocicletas, etc, etc.

Presume-se que este appparelho revolucionará os methodos de transportes modernos. Possivelmente virá dar realidade ao ultimo sonho de Santos Dumont. Como se sabe, antes de suicidar-se num hotel de Guarujá, em Santos, o Pae da Aviação meditava no homem-voador. Isto é, num appparelho que, collocado em volta do tronco de uma pessoa, fizesse essa mesma pessoa cortar os ares como se fosse um passaro possante...

LESSEPS E A IMPERATRIZ EUGENIA

A Imperatriz Eugénia, mulher de Napoleão III, imperador dos francezes, era parenta do grande Lesseps. Houve um tempo em que a maledicencia dos parisienses murmurou que o engenheiro genial, a quem se deve a abertura do canal de Suez, tinha sido amante da soberana. Nada disso era verdade. Como entre ambos

A EXPERIENCIA

(De ANTONIO MAIA DE BULHÕES)

Apriglio Aricurana chegou á idade de 55 annos negociando em cereaes all em Sururulândia. Trabalhador, economico, previdente, possuía uma pequena fortuna sempre em augmento, merecia da sua admiravel administração.

Tinha um unico filho chamado Nestor que o ajudava em todos os seus trabalhos, com diligencia e assiduidade dignas do exemplo paterno.

Os rapazes da terra gostavam muito de Nestor e o cercavam de innumerables gentilezas em todos os lugares em que o encontravam, tornando-o figura obrigatória nas principais festas locais. Tudo fazia para agradar-o, offerecendo cada qual uma grande e sincera amizade á prova de qualquer sacrificio. Só pediam a Deus o feliz momento em que pudessem demonstrar praticamente tão calorosas affirmações.

Infelizmente o rapaz não precisava de nada, estando, porém, convicto de que poderia contar com um grande numero de sinceras affeições em caso de qualquer desventura. E dizia ao seu pae, cheio de um enthusiasmo sincero:

— Papae, mais vale amigos na praça do que dinheiro na caixa. O velho Apriglio sorria sempre que Nestor lhe dizia aquella phrase. Até que um dia elle disse ao rapaz:

— Ora veja você, Nestor, como não as coisas desse mundo trabalhoso. Acredito que a sorte não é para todos, porque você tão moço ainda e já possui tantos amigos, como sempre me affirmava. E eu, com 55 annos no costado, a maior parte dos quaes passei em trabalhos bem duros, não só aqui como em muitos outros lugares, tenho apenas um amigo, quero dizer, um homem que do facto provou varias vezes ser meu verdadeiro amigo. Enfim...

Nestor esteve pensando uns segundos nas palavras de seu pae e de repente respondeu:

— Pelo tom com o sr. me diz isso, julgo que não acredita na sinceridade das minhas relações. Póde ser que a razão esteja do seu lado, entretanto, tenho absoluta confiança em meus amigos e sinto que elles não me abandonarão numa emergência difficil. Embora tenha ainda vivido pouco, sei que a falsidade impera no mundo, todavia, isto não é razão para duvidarmos systemáticamente de todos os nossos amigos. Nem tudo é máo em cima da terra.

— Deus permita, meu filho, que você esteja com a razão, respondeu o commerciante. A minha vida foi sempre tão cheia de atropellos, cansaças e amarguras, que hoje me sobra uma certa prevenção contra o genero humano e acredito muito pouco na lealdade dos homens, das mulheres e do resto, se houver. Mas, isso não é uma razão para que eu esteja errado, desejando mesmo semelhante erro de observação, para que você não venha a soffrer as decepções que eu soffri neste particular.

Nestor replicou:

— Se um dia apparecer uma occasião propicia para pôr á prova as minhas amizades, o sr. verá como todas ellas não me abandonarão um segundo que seja.

— Não esperemos que appareça o momento desejado, por você, respondeu o commerciante. Nós podemos fazer uma experiencia a esse respeito e Deus sabe quanto desejo que seus amigos sustentem a prova com brilho. Aceita?

— Da melhor vontade, respondeu Nestor. Estou prompto a fazer qualquer coisa que o sr. queira. Verá como tem julgado mal o seu proximo.

Depois de meditar um momento o negociante disse:

— Vá se encontrar commigo, hoje, ás 11 horas da noite no sitio Planco, perto da casa do compadre Alvino.

— Não saltarel, respondeu o rapaz.

A hora combinada Nestor chegou ao local. Já seu pae lá se achava. Disse-lhe, apontando para um carneiro morto:

— Matei este carneiro ha pouco. A experiencia consistirá no seguinte: suje um pouco suas mãos e a roupa com o sangue deste animal e corra á casa daquelle em que você depositar maior confiança como amigo. Diga que acaba de assassinar um homem e precisa de protecção urgente. Se não for bem recebido procure outra casa e assim por diante. Espero que logo o primeiro delles o acolha e proteja. Todavia, se fallarem, vá á casa do meu compadre Alvino, aqui perto, e faça com elle a mesma experiencia. Vamos ver os resultados.

Nestor seguiu rigorosamente o conselho paterno. Na casa do primeiro amigo recebeu a seguinte resposta:

— Você não tem juizo? Como póde praticar um assassinio? Sou seu amigo sincero, mas que posso fazer em semelhante complicação? Por que não pensou na responsabilidade que eu tenho em receber a desdoras, coberto de sangue humano? Tenha paciência, mas, aqui você não póde ficar. Amanhã então eu vou ver o que se arranja para o seu caso. Que loucura! Você faz cada uma!

Nestor sorriu e ia retirar-se. O amigo precipitou-se, para elle. O rapaz teve esperanca de vel-o modificar aquella attitudé. O dono da casa disse:

— Espere um pouco, deixe ver se vem alguém passando na rua.

Não quero que o vejam sair da minha casa todo ensanguentado. E com muita precaucao abriu a porta da rua, foi á calçada, olhou para todos os lados. Suspirando alliviado, disse:

— Póde sair que não vem ninguém. Mas, apresse-se homem de Deus, senão você me desgraça.

A's 4 horas da manhã bateu á ultima porta onde residia uma das suas maiores e mais sinceras amizades...

— Já sei que fallou. Embora eu seja optimista diplomado, uma coisa cá por dentro me diz que o rapaz dansou de urso.

Realmente o leitorinho é um perfeito psychologo e portanto não ha necessidade de descrever os mirificos raciocínios de todos aquellos dedicados amigos affim de se livrarem — com diplomacia, é claro e humano — do pseudo-assassino.

Nestor ficou um pouco decepcionado a principio, depois já representava a comedia com uma certa alegria, intima. Lembrou-se por fim do amigo de seu pae. Correu lá. Disse:

— Sr. Alvino, proteja-me. Acabo de matar um homem.

— Seu pae já sabe disso?

— Não. Ainda nem tive coragem de ir para casa devido á afflictção em que me vejo. Esconda-me. Faça qualquer coisa. Estou completamente desorientado.

— Onde está o cadáver?

— Aqui perto. Metti-o dentro de um sacco de estopa. Se ao menos pudessemos enterrar-o enquanto não chega o dia... Aqui mesmo no seu sitio. Depois lhe conto tudo como foi. Tive que me defender. Acredite-me. Não me abandone.

— Vá buscar o morto, disse Alvino, enquanto eu faço uma cova aqui perto. E não perca tempo que é quasi dia.

Nestor dirigiu-se para o local onde se encontrava seu pae e ambos metteram num sacco o corpo do carneiro. O rapaz voltou para o sitio de Alvino e o negociante acompanhou-o de longe, dizendo que não appareceria senão quando o animal estivesse enterrado.

Alvoreceu gradativamente. Já o canto terrivelmente monotono da petica se fazia ouvir nos arbustos proximos. Uma aragem vivificante enviava aos pulmões o ar impregnado do cheiro proprio do matto.

Quando Nestor chegou, já o velho Alvino havia concluido a cova. E no momento em que iam enterrar o carneiro, surgiu inesperadamente o delegado Jorvenço á frente de 4 soldados.

— E como appareceu a policia tão de repente e num momento daquelle? Se fosse num conto arabe, cheio de genios, fadas e magicos, vá lá. Mas, ali no Planco, no sitio do Alvino? A sua technica deixa muito a desejar, reconheça isso.

Conto apenas o succedido, leitorinho illustre. Não sei infelizmente, responder aos seus justissimos raciocínios. Posso, entretanto, attribuir o facto aos maravilhosos effectos da telepathia ou qualquer outro phenomeno ainda impenetravel á altissima saplencia humana. Acrescentarei, cheio de confusão, que Jorvenço, o esteio da lei, apurou-se e gritou:

— Estão caçando tatu' a essa hora? Que buraco! Infeliz! Ou vão enterrar alguma coisa? E você ali, mocinho, todo sujo de sangue? E que tem dentro desse sacco de estopa? Tudo isso não me cheira a bogary... Vamos, abra o sacco que eu quero ver se está cheio de esmeraldas. E de pressão porque eu não sou molequinho de ninguém. Amanheci doido pra meter um na cadeia á boas pranchadas.

Appareceu então o negociante Apriglio Aricurana. Disse:

— Bom dia, sr. Jorvenço. Grande prazer vel-o aqui com os rapazes. Vamos enterrar um carneiro que foi estripado pelo touro do compadre Alvino. Uma pena. Muito gordo e dava bastante lá.

Abriu o sacco e mostrou o animal morto. Jorvenço olhando para os soldados, com cara de grande decepção, disse:

— Sujeito ordinario aquelle! Acordar a gente de madrugada para largar semelhante mentira. E ainda diz que é amigo do Nestor... Metto-o na cadeia por falsa denuncia.

O delegado despediu-se. Desculpou-se. E foi embora com os soldados.

O negociante explicou ao seu amigo Alvino a historia daquelle experiencia. De volta para casa, Nestor, depois de pensar um pouco sobre a sua derrota, falou a seu pae:

— Uma grande lição a que o sr. me deu. Meveci. Quantas inuteis palavras gastei para elogiar individuos incapazes de grandeza d'alma! Inexperencia. Precipitação de julgamento. A vaidade não me deixou perceber que muitas vezes a gente pensa que sabe e entretanto ignora muito, muito... Mas, eu aproveitarei, pape, fique certo disso. Não pertencio ao numero daquelle que não sabem ler e aprender no grande livro da vida, por mais dolorosas que sejam as suas experiencias.

— Você tem razão, meu filho. E fico satisfeito por ouvir o falar assim. Todavia, acho que deve continuar a pronunciar aquella phrase que você tanto gostava. A experiencia de hoje não apazou-a completamente. Apenas nos ensinou com eloquen-

Ginásio Pio Americano

HIC ANIMI PABVLVM HABEATIS.

Externato Misto

Grande Internato para Rapazes



Rua Teixeira Júnior 48 a 54

Tel. 28-1041

S. Januário de Janeiro

OMNIBUS PARA CONDUÇÃO DE ALUNOS

Diretor: Prof. Dr. Cândido Jucá (filho)

Ainda há vagas no Internato e no Externato do Curso Secundário.

Aceitam-se inscrições.

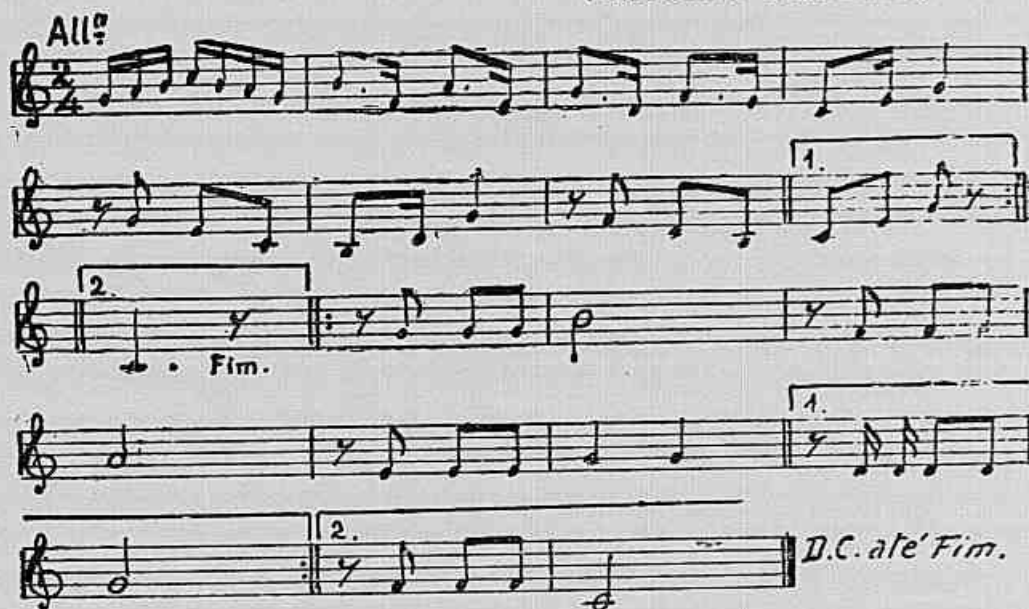
Peçam prospectos pelo tel. 28-1041.

(xxx)

O QUE É NOSSO

Tipos populares pernambucanos — Uma figura inconfundível do carnaval do Recife — Um bloco original e um periodico de enorme circulação — Letra para musica.

(EUSTORGIO WANDERLEY)



Na grande serie de tipos populares pernambucanos destaca-se um cuja popularidade mais de accentua pelo carnaval.

Antigo reporter policial do "Jornal Pequeno" — um dos mais queridos vespertinos recifenses, — é Guilherme de Araújo essa figura, popularissima tambem no foro da capital pernambucana, onde advoga com um tino admiravel, conhecendo todas as tricas e "chicanas" forenses.

Pequenino, gordinho, de ventre proeminente, não terá talvez, 1 metro e meio de altura; mas essa pequena estatura e a incipiente obesidade não lhe tiram a ligeireza dos movimentos, a constancia e febril actividade, estando presente a tudo e a toda hora, como se fosse ubiqüo.

Moreno, com cabellos castanhos e crespos, tem grandes olhos verdes, salientes, vivos, onde transparece sua intelligencia agudissima.

Quando se aproxima o carnaval sua actividade, repartida entre o jornal, as salas de audiencias e as delegacias policiaes, se desdobra ainda pelas sedes dos diversos clubs, blocos e troças carnavalescas, sem falar nos maracatus que tambem reclamam sua presença de grande animador do carnaval.

Junte-se a isso o preparo do seu jornal de propaganda e de pillheria carnavalesca, editado todos os annos e que tem uma grande circulação.

Não lhe faltam annuncios. Quasi todo o commercio do Recife é nessa época, annunciante do jornalzinho do Guilherme de Araújo, amigo de toda gente.

Foi elle um dos fundadores do

cia que ha raras momentos na vida em que devemos dizer.

— Qual é a phrase?

— Mais vale amigos na praça do que dinheiro na caixa.

afamado Bloco Carnavalesco Apois Fm!, que tanto successo alcançou quando se exhibia no Recife com artisticos carros allegoricos.

O extravagante nome desse bloco nunca teve uma explicação cabal do seu significado, pretendendo alguns que era uma corruptela da phrase: Pois, sim!, pronunciada por um gazeteiro (vendedor de jornaes) que tinha o labio superior bipartido, não podendo pronunciar a letra s, trocando-a por f e era, por isso, alcunhado "Fon-fon".

Certa vez, approximava-se o carnaval, e o Guilherme já tinha seu jornalzinho quasi prompto, faltando-lhe, apenas, o titulo, que variava de anno para anno, e que elle fazia questão de ser muito suggestivo e... algo enigmatico.

Naquelle época, percorria os vagões do trem da "Great Western" (secção do Norte-Limoeiro) um vendedor de perfumes baratos, pós de arroz, brillantinas, etc.

Depois de fazer a apologia dos seus "extractos," comparando-os as mais afamadas creações de L. T. Pivet, Roger Gallet, Houbigant e outros perfumistas estrangeiros, o homenzinho, muito delicadamente, passava a rolar de um dos seus vidrinhos de perfume — naturalmente um que tinha boa essencia — no dorso da mão dos passageiros do trem. Indo, assim, de carro em carro, até o fim da composição.

Quando voltava, afim de verificar quem não tinha recebido a prova da excellencia dos seus perfumes, indagava sollicito:

— "Quem não cheirou levante o dedo!"

Guilherme de Araújo era passageiro desse trem, até a estação da Encruzilhada, onde descia, indo para o Hippodromo, onde morava.

Aquelle pergunta insistente do perfumista, pronunciada em um tom caniado, musical, lhe despertou a attenção e porque já se tornava popular, como motivo de

pillheria e de troca entre os passageiros, elle a aproveitou, em parte, para o titulo do seu jornalzinho carnavalesco naquelle anno, que ficou sendo o "Quem não cheirou?"... sem a parte final do levante o dedo, para não alongar muito o titulo...

Aproveitando o tom musical com que era feita a pergunta, encomendou elle a um musico intelligente da Banda da Policia Militar (antigo Corpo de Policia) um samba para ser publicado no jornalzinho e cantado pelos foliões dos blocos.

A musica foi logo feita e dada a um poeta da terra para que elle puzesse uma letra, havendo ali uma inversão de papeis: fazer-se letra para a musica, quando o certo é comporem os maestros suas musicas para as letras feitas.

O caso é que foram escriptos os versinhos para a melodia, e dentro em pouco estava sendo ella cantada pelos carnavalescos e carnavalescos do Recife.

Guilherme de Araújo exultava. Foi elle o primeiro a decorar letra e musica e a ensinal-a aos conhecidos, dando verdadeiras lições de canto em plena rua, animado do mais sincero espirito carnavalesco.

Conta-se, certamente por perfidia, — que, ainda depois de passado o carnaval, tão empolgado estava elle pelo estribilho do "Quem não cheirou levante o dedo", — que uma tarde, na sala das audiencias, deante da austeridade do juiz de uma das varas civeis, durante o arrolamento de testemunhas de um processo em que elle era advogado, para verificar se faltava ainda alguma testemunha que não tivesse respondido á chamada do escrivão, perguntou, em voz alta:

— Quem não cheirou?... Levante o dedo...

O juiz, scandalizado, levantou a audiencia, deixando de inquirir as testemunhas já arroladas...

(Continúa na 9.ª pag.)

VOLTA A' REALIDADE

De Guilherme Figueiredo

Em uma dessas famílias cuja mente ao ouvido segredos dolorosos, repletos de saudade.

— Não quer o bife, Tancredo? Sacudia a cabeça, sem falar. Estava distante, ignoto.

— Pois p'ra quem não quer tem muito.

Não tinha coragem de chegar-se à outra, e comunicar que se mudaria. Só então pensava no filho, sem amigos, sem mãe. Que faria os dois juntos? Para onde iriam?

—

A's vezes aquelles passeios sob a noite leve faziam-lhe bem. Um bem que machucava, sussurrando velhas lembranças. Agora, porém, não podia conversar consigo mesmo. Não podia. O Gaspar, o vizinho, atacava-o com familiaridade, e contava histórias da repartição. O director disse, o director fez, eu achei... E ele dava uma atenção distante à calva do Gaspar, aos gestos do Gaspar, aos dentes amarellos do Gaspar, a toda aquella figurinha curva e nervosa pendurada no seu braço. De vez em quando, para constar, murmurava um "Ah, é...". Ou então um vago "Hum, sei...". Mera polidez. O vizinho arrastava-o insensivelmente pelas ruas, do-brou esquinas.

Tancredo sentiu que um bonde passou e houve um grosso trepidar das calçadas.

E se tomassemos uma cervejinha?

A sugestão foi dita de um modo pontagudo, e com previas degustações. Alguém lhe afirmou certa vez que seu Gaspar gostava... e em lugar de declarar o gosto de seu Gaspar, indicava-o, entornando a mão fechada e o pollegar esticado pelas guelras.

— Ah, é...

E entraram no botiquim, onde alguns raros freguezes mexiam chierinhas de café e discutiam football.

— Trás uma cerveja. Dois copos. Mas, como lá lhe dizendo...

— E' verdade, seu Gaspar lá lhe dizendo alguma coisa... O outro apertou os olhos de aro negro, riu, arreganhou a dentadura amarela:

— Agora, com o reajustamento...

O contacto do liquido gelado na garganta é que trouxe Tancredo das distancias onde andava. Sim, andava por longe, a reviver o tempo em que sala com Veva, depois do jantar. Eram passados digestivos pelas calçadas do outro bairro, com commentarios que ficavam decepados, phrases curtas, de uma felicidade repousada... Com a vividez, adquirira o habito tortuante de passar o pollegar esquerdo sobre o dedo onde estavam as duas alianças. E aquillo da vez em quando sobressaltava-o e o atirava de chofre dentro da realidade... Então era elle mesmo, que passara assim, com a Veva ao lado, narrando coisas, inventando projectos? Naquelle tempo o filho tinha seis annos... Veva esperava o marido com doces — os bom-bocados, de que elle mais gostava — e sonhavam com o futuro... Ah! Mas seu Gaspar parecia estar fazendo alguma pergunta — e exigia resposta.

— Como é, seu Gaspar, — O senhor não acha? — Achar o que, seu Gaspar? — Não acha que a nossa situação melhorou muito com o reajustamento?

— Ah, é...

Ainda o reajustamento? Pensava até que elle tivesse mudado de assumpto, mas o vizinho discorria sobre as vantagens do reajustamento. Entrava em pormenores, fazia calculos.

— O senhor vê: uma casa hoje não se aluga por menos de quatrocentos...

Seu Gaspar lhe desenvolvia — agora é que entendia bem, ligando os farrapos da conversa — todas as razões pelas quaes permanecera solteiro. E fundamentava o raciocinio com operações aritmeticas. Não é logico? Era logico! Seu Gaspar julgou dever premiar a sua logica com mais uma cerveja. E, com o labio coberto duma camada de espuma, proseguia, loquaz:

— E depois a gente deve dar à mulher a vida que ella estava acostumada a ter. Isso de tirar filha da casa dos outros...

Era uma these de economia e

justica domesticas. O homenzinho gesticulava:

— Eu por exemplo não me importo com conforto. Mas isso de comer mal e beber não é com-migo. Não acha que assim é que...

— Ah, é...

— Acho tambem que a gente não deve e rificar o proprio conforto. Casar quando pôde, sem modificar a vida que tem... No outro dia mesmo... Outra cervejinha, seu Tancredo? Garçon! Outra cerveja! Mas, como eu lá lhe dizendo: ainda no outro dia... Não quer mais, não? O senhor bebe pouco...

Tancredo fez um gesto, apal-pando-se, a indicar que era por causa do fígado.

— Ah! Mas ainda outro dia eu dizia isso a dona Augusta, no portão da sua casa...

— O que, seu Gaspar? Que eu soffro do fígado?

— Não, não: sobre o casamento. E ella concordou.

O funcionario estava no auge da loquacidade. Affirmava com punhadadas categoricas na mesa: negava com violencia; e seus olhos aos poucos adquiriam um brilho intelligente e alcoolico. Subito, estendeu a mão, pô-la no hombro de Tancredo e tornou-se confidencial:

— Está ahi uma moça com quem a gente pôde casar...

— Quem, seu Gaspar?

— Sua cunhada, seu Tancredo... E depois, que mulher enérgica! Como trabalha! E' uma mulher que vale por um homem... Eu, palavra, era isso até que eu que-ria falar com o senhor. Compre-henda, a minha situação, a minha idade... O senhor bem que podia verificar como é que ella receberá uma proposta minha...

E então alguma coisa indefini-da, escondida na alma de Tancredo, velu de rompante a tona, como bolhas de ar dentro d'agua. Qualquer coisa como que se defendendo, disputando, assegurando uma posse.

— Ora, vá para o inferno, seu Gaspar!

E retirou-se, digno, ante as poppillas luxidas e o rosto aparva-lhado do outro.

Em casa, ao abrir a porta, veio

dos fundos o toc-toc da colher de póo na tijela. Na mesa da sala, arrumadas e enfeitadas de papel, as bandejas ostentavam queijadinhas. Os chinellos de dona Augusta arrastavam-se. E um braço invisível empurrou Tancredo, porque sentira subito uma vontade estranha de não estar só. Decerto que a cunhada acharia exquisto elle ir até a copa; pois se quasi sempre entrava sem dar boa-noite... Mas foi, rebuscando vagos pretextos. Parou á porta, como que indeciso. Dona Augusta deu com elle, assim atarrantado.

— Não vae dormir?

Tancredo quiz dizer qualquer coisa. Em lugar de responder, perguntou, por sua vez:

— Os meninos já estão del-tados?

— Já.

Ora essa! Elle nunca deu im-portancia aos meninos! Um silen-cio deo caiu em cima dos ob-jectos, esvasiando a realidade ha-bitual das coisas.

— Voce não precisa de nada, Augusta?

Ainda mais essa! Elle nunca se offerecia para nada! Tinha dentro da cabeça um zumbido, uma tontura... Dona Augusta ficou que era toda um ponto de interrogação e exclamação ao mesmo tempo. E pôz as mãos nos quadris:

— Que é te deu hoje, homem?

Sim, que é que lhe deu? Não sabia, não sabia... Mas o facto é que, ante o espanto da cunha-da, aproximou-se della — olha só! — e chorava...

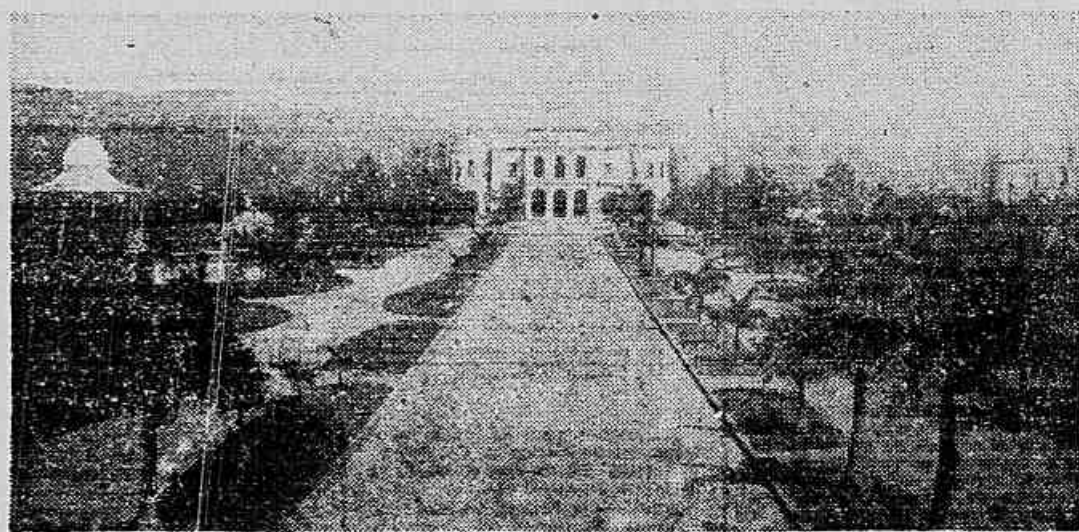
— Que é que voce está sentindo, homem de Deus?

Que é que elle?... Então ella não sabia? Não sabia? Era uma coisa, uma estranha coisa, uma inexplicavel saudade da mulher, da sua mulher mas tão estranha, inexplicavel que apanhou ambas as mãos da cunhada, puxou-as contra si, como para não ficar só... E ali, entre os tachos de massa, o cheiro de ovos e farinha, o caderno da outra aberto sobre a mesa, perguntou numa soffreguidão afflictiva, num egolismo que o desabafava:

— Voce casa com-migo, não casa, Augusta?

PALMEIRAS...

(João Anatolio Lima)



As palmeiras da praça da Liberdade em 1910.

Ha na arborização das ruas de Belo Horizonte vegetaes que primam pela belleza em conjunto ou pela exquissite, isoladamente. Os majestosos renques parallelos de "Seus benjaminica", da avenida Affonso Penna constituem um monumento vegetal digno de admiração. Quem os veja de cima extasia-se na contemplação do verde esmeralda daquelle massico imponente, emergindo da tean-cura da larga faixa de paralelepipedos.

Uma curiosidade da flora urbana de Belo Horizonte, que despertou attenção de muita gente, é aquelle exemplar de coqueiro "macahuba", envolvido por uma possante gamelleira, no cruzamento das ruas Aymorés e Tymbrás. Dissenno "despertou", porque o pobre coqueiro, como aquelle da "Casinha pequenina", já morreu, talvez de saudade do Curral del-Rey...

E foi pena, porque elle constituiu, por muito tempo, motivo de admiração para muitos estrangeiros que visitaram Belo Horizonte. Uma photographia do coqueiro envolto pela gamelleira chegou a figurar nas paginas de uma publicação estrangeira, o "Twentieth Century Impressions of Brazil", editado em Londres em 1913. Deste modo, a fama do velho "macahuba", agora morto, chegou a transpor as fronteiras do paiz, para rualdo dos apreciadores de curiosidades da nossa flora.

Bernardo Monteiro, mantendo-se na administração da cidade de 1899 a 1922, foi o prefeito que mais arvores mandou plantar em Belo Horizonte. Na sua primeira mensagem ao Conselho Deliberati-

vo, declarava elle que faria os maiores sacrificios para que a vastissima area da capital se cobrisse de arvores, de varias especies.

Ao assumir o cargo de prefeito de Belo Horizonte, encontrou elle já arborizadas as avenidas Liberdade (hoje João Pinheiro), Paropeba (em parte), Alvaes Cabral e ruas Guajajaras e Santa Rita Durão. Levou avante o seu plano de arborização da cidade, gastando com isso umas duas dezenas de contos de réis.

As palmeiras da praça da Liberdade foram plantadas naquelle época. Não todas de uma só vez, porque houve falhas e consequentes replantas, conforme se pôde verificar pela photographia tirada em 1910. Hoje ellas têm quasi o mesmo tamanho. O plano de cada muda dessas palmeiras custava à Prefeitura cerca de dois mil a dois mil e quinhentos réis.

As "palmeiras imperiaes", da avenida Affonso Penna é que não lograram vida longa. Mais expostas aos estragos causados pela imprevidencia dos carroceiros e chauffeurs, acabaram, por assim dizer, tuberculosas...

Uma necrose no estipe dessas majestosas vegetaes, formando feia caverna, deu motivo a que a administração municipal resolvesse eliminá-las todas, porque, entalhas seria difficil.

Os vegetaes monotyedoneos não têm a facilidade de se defenderem, bem como os dicotyedoneos, das consequências dos cortes e fendas na sua parte viva.

De modo que as palmeiras se encontram, nesse particular, pre-ficadas na luta pela existencia. Justamente ellas, que já têm so-

frido tanto... Na historia das palmeiras surgem sempre capitulos dolorosos.

A proposito da sua nomenclatura ha uma observação interessante de Agassiz. Lamentava elle, quando em viagem pelo Brasil, que esses vegetaes fossem despo-jados dos nomes harmoniosos que lhes deram os indios "para se registrar nos annaes da sciencia com os nomes obscuros de principaes que só a adulação podia salvar do esquecimento".

Nomes como "Maximiliana", "Leopoldina", "Guilhelma", "Mauritia", não soavam bem aos ouvidos de Agassiz. E por isso elle preferia que se conservassem os nomes indigenas, mais expressivos, mais harmoniosos.

Com relação a Barbosa Rodrigues, o nosso illustre botânico que dedicou grande parte de sua vida ao estudo das palmeiras, descobrindo varias especies, ha o caso pittoresco occorrido com a sua monumental obra "Sertum Palmarum". E' uma historia triste. As estatuas de um exemplar do livro que elle escrevera com tanto sacrificio e carinho foram servir, numa repartição da policia, na Bahia, para decoração de paredes do corpo da guarda...

A proposito de "palmeira imperial", houve ha tempos, em Minas, quem se preoccupasse com o seu plantio visando proteger as fontes. Em 1893, era secretario da Agricultura o dr. David Campista, que recebeu do presidente da camara municipal de Bagagem (hoje Estrella do Sul) este officio: "Entrando hoje na comprehensão dos nossos mais modernos lavradores a conveniencia da conservação das matas e consequen-

te plantação de arbustos, necessarios para essa conservação, o augmento das aguas, ficou provido, pela experiencia dos lavradores deste municipio, que a "Palmeira imperial, plantada em grande numero nas cabeceiras e nascentes dos correios, fazem augmento e avolumar extraordinariamente as aguas. E para corresponder aos numerosos pedidos de sementes daquellas palmeiras, venho solicitar de v. ex. a remessa dessas sementes, afim de poder esta camara satisfazer os pedidos dos lavradores do municipio".

A observação dos lavradores da antiga Bagagem está ainda de pé. E' sabido que existem certas particularidade na formação e existencia das raizes das palmeiras, existindo relação entre ellas e as condições hydrologicas do solo.

Sabe-se que palmeiras como o Buriti (Mauritia vinifera) são consideradas indicadoras de logares onde ha agua. Mesmo nos logares altos e secos elle indica a existencia de lençoes d'agua, o que levou o dr. Alvaro da Silveira a dizer que o "sertanejo, ao avistar o Buriti, para lá se dirige quando tem necessidade d'agua, porque sabe que a encontra-rá com certeza".

Se a "Palmeira imperial", tem ao certo, essa excellente faculdade de fazer augmentar os cursos d'agua, então ellas passam a ter valor não só como arvores de ornamentação, mas como vegetaes de enorme utilidade num paiz em que a devastação incon-sistente das matas constitue sport para muito indivíduo imprevidente...

Belo Horizonte, fevereiro 1939

Que tem seu coração?

O senhor é moço e já uma aortite se apresenta, tem palpitações ao subir uma escada, cansa-se por qualquer coisa. Ou o senhor é já edoso e sente que as arterias se endurecem, sclerosam-se, que o coração anda mal e o ainega a todo instante.

São duas hypotheses para uma só solução: usar as gotas de "Iodasteni", o mais perfeito calmante e regularizador do coração, tonificando e limpando arterias e vasos e impedindo a marcha das lesões.

Unas gotas diarias de "Iodasteni" garantem o rythmo normal do coração. (14046)

O que faz a felicidade não são os exitos, nem os prazeres, nem os espectaculos, mas sim um estado de espirito tal, que communica aos acontecimentos sua propria qualidade; e é desse estado e não dos acontecimentos, que nós desejamos a permanencia (André Maurois).

OS IDIOMAS E SUAS SURPRESAS

Por Max Yantok

(Ilustração do autor)

Desde quando se originou, segundo a lenda, a confusão das línguas, durante a construção da famosa Torre de Babel, não houve mais meios de solucionar o problema, por quanto esperanto, volapuck e outras línguas universais se inventasse. A Liga das Nações ainda mais veio atrapalhar o negócio, fazendo com que mesmo os que entravam se entendendo, saíssem desentendidos.

Fala-se no mundo, milhares de idiomas e dialetos subordinados, sendo que em certas nações os dialetos distinguem-se de uma cidade para outra, como acontece na Itália, onde um napolitano, falando seu patóio não entende o genovês. Os políglotas são raros e houve os que se tornaram famosos como Pico della Mirandola, o cardeal Merry del Val, o almirante Togo, o professor Schutt, Piat-ti, e o japonês Yamamoto, o qual falava acuradamente 45 idiomas.

O interessante, em tudo isso, resulta dos qui-pro-quos das traduções, porque entre um idioma e outro há palavras comuns mas de significados diferentes cuja interpretação não deixa de ter graça. O brasileiro que for à Itália com certeza ficaria indignado se em algum restaurante o copeiro lhe perguntar se quer "burro" (manteiga). Um nosso compatriota, que não sabia patavina de francês, num hotel em Paris, viu que na cama não havia colchão e pediu:

— Colchão. O criado interpretou "colchão" cochon (porco) e quasi correu sopapo.

Um cidadão de Buenos Aires, ao voltar da França explicava aos seus compatriotas que os franceses não conheciam zoologia. Chamavam o pato de canar quando o canar (canário) é um passarinho tão pequeno e nada parecido com o pato (em francês: canard).

Há muitas frases que se num idioma são apropriadas à gramática e à sintaxe traduzidas ao pé da letra, resultam improprias. Vemos, de facto que o italiano diz *piu grande e ma pero* frase que traduzida para o português seriam: mais grande e mas porém, o que para nós é um erro cabecular.

As interpretações, as traduções e que dão margem para desolpalar o fígado desde que se conhece o termo traductor-traidor. Um francês foi a Londres, fazendo-se acompanhar pelo dicionário (que dos burros). Num restaurante londrino ele queria chamar o "garçon" em inglês e abrindo o dicionário viu que "garçon" se traduzia por "bachelor", (solteiro). Imagine-se o copeiro, pae respeitável de numerosa prole, sentir-se chamado de "solteiro".

Num dos seus famosos romances, "Os filhos do capitão Grant", Julio Verne apresenta o impagável professor Paganell, o qual, chegando num país que ele achou fosse o Chile, abordou um nativo num idioma que ele havia aprendido como sendo o hespanhol. Mas ele estava falando português, porque

estudara uma grammatica portugueza, pensando que fosse hespanhola, só porque faltava a capa do livro.

Não ha muito o Shah da Persia retirou seu embaixador de Paris, indignado porque os francezes o chamavam de *Chat da Persia*, isto é "Gato da Persia".

E ele não pensou em vingar-se logo, pois poderia chamar o presidente Leroux de "leruh", (cachorro), em linguagem persa).

Um napolitano foi a Paris para ganhar sua vida, mas só falava o patóio da sua terra vesuvia-

saberia de português. De repente é tão irregular como um casamento americano.

Dois brasileiros, que chamaremos, para não revelar seus nomes, um o Diniz e outro, o Vieira, eram desenhistas, um architecto, outro illustrador de revista. Tendo comprado um meio bilhete de loteria, tiveram a ventura de ganhar duzentos contos e logo decidiram fazer uma viagem.

— Que tal se fossemos visitar Londres? — propoz o Diniz.

— Que idéa! Ainda para você adianta alguma coisa, porque co-

certeza a londrina ainda menos o Vieira appellou para a sua arte de desenhista e tomando de uma folha de papel desenhou duas taças de champagne a se tocarem, enchadas por um ponto interrogativo e mandou-a para a moça. Logo veio a resposta num desenho, onde a habilidade artistica não entregava ponto algum á do Vieira. E, dahi em diante, juntos, elle e ella, divertindo-se um mundo, entregaram-se a um dialogo por desenhos, entendendo-se perfeitamente sem pronunciar uma palavra, rindo a boia rir.



na. Não entendendo italiano na "Ville Lumière" a fome começou a apertar e certa occasião elle abordou um parisiense e disse: — *Famm'e grossa* (a fome é grande).

O parisiense entendeu "*femme grosse*" (mulher grávida), e respondeu um "arrange-toi", de homem encolhido.

Mesmo os estudiosos de línguas estrangeiras, quando não praticam com nativos encontram immensas difficuldades na pronuncia de vocabulos. Devido a certas inflexões inimitáveis. O idioma inglês é um delles, devido ás difficuldades de pronuncia, pois, com effeito, no idioma inglês o que se escreve couraado pronuncia-se vassoura e muito poucos são os que chegam a pronunciar o *th* sem espalhar meia dúzia de perdigotos.

Se um bordalez lhe disser: *fait camp* só mesmo um patrio d'elle poderá interpretar: fiche mol le camp (passa fora). Que diríamos, então, se quizessemos dizer a uma russa, no seu idioma: *Daily muid potseluyte* (de-mo um beijo).

A palavra é tão difficil de se pronunciar que seria preferível casar com outra, ainda mais porque o verbo russo *liubit*, (amar)

meio inglês, mas eu de inglês só conheço *yes*, com beata". — Retorquiu o Vieira.

— Deixe de historias, Vieira. Vamos. Eu servirei de interprete. — Talvez até aconteça encontrarmos alguma inglesa loira, saturada de libras.

Foi assim que o Diniz e o Vieira um dia chegaram a Londres, no meio do nevoeiro, embarfutando logo por Piccadilly, pelo Strand, até irem parar num bar *chic* do centro. O Diniz lá pondo em jogo todo o seu inglês do collegio e, após ter tomado o seu *grog* disse ao Vieira:

— Espere ahi, que eu vou até o correio para escrever umas cartas para o Ito. Talvez eu demore devido ao fog.

— Fog? Ha incendio por lá?

— Fog quer dizer nevoeiro, amigo velho.

O Vieira estava sentado no bar, a uma longa mesa e pouco depois foi sentar-se á mesma, um pouco afastada, d'elle, uma guapa inglesa, loura como uma espiga de trigo, linda, com todos os "it", os "glamour", e outras qualidades magneticas. E os olhos do Vieira, caroca que tinha fogo no coração, ficou a estudar os meios de atrair. Mas como? Elle não sabia uma palavra de inglês e, com

quando o Diniz chegou, foi na hora em que a galante inglesa, alías desenhista de uma conhecida revista londrina, entregava um desenho onde estavam tracados dois corações atravessados por uma flecha.

Amigo Diniz — fez o Vieira, logo que o viu apparecer intrigado. — Apresento-te minha noiva Evelyn Dickinson.

— Ora, pipulas — exclamou o Diniz. — Sem conheceres uma só palavra de inglês, arranjaste noiva e eu com todo o meu inglês ainda estou a palitos.

O Vieira carregou sua noiva, para o Ito e o Diniz teve que se desforçar casando-se com uma moçuca, á qual não faltavam *its*, *glamour*, (bolas traduzamos isso por "dengue"). e acabou-se.

Uma criada foi com seus patões á America do Norte e voltou de lá intrigada porque os americanos chamavam a casa de "home", quando o homem, nada se parecia com casa. Imaginem-se o dr. Jacarandá fizesse uma viagem dessas! Não ha muito, numa das suas impagáveis conversas juridicas, o "illustre" causidico, reformador da nossa lingua, concluiu: Hiposulphato (ipso facto).

Quem estuda línguas estrangeiras deve tomar muito cuidado em

não citar algumas palavras, que podem resultar injuriosas ou indecentes. Ha, por exemplo, na Sibéria, uma cidade que nós não podemos citar, para não tirar o privilegio a Cambronne. Quem ainda se acha no Brasil não deve traduzir "pescoco" em francez, e se for á Algeria não convide ninguém a apressar-se, dizendo: Ande — porque, *ande* naquella terra é cachorro.

Durante a guerra mundial, em Lourenço Marques, um grupo de marinheiros portuguezes estava bebedeiro num botequim e noutra mesa havia marinheiros allemães, fazendo a mesma coisa. Um marinheiro portuguez intencionalmente voltou um Abaixo a Alemanha". Os allemães em lugar de reagirem gritaram a mesma coisa. Só mais tarde, quando os portuguezes já iam longe, é que souberam que "Alemanha" é o nome portuguez de "Deutschland".

Muito pouca gente vai a ilha de Borneo, mas se algum dia se encontrar naquellas paragens, nunca chame algum selvagem de "meu bem", porque na algaravia delles "meu-bem", quer dizer porcalhão, sujo. E' esta uma razão porque o nosso amigo dr. Nicolau Clanelo não vai em terra onde se fala hespanhol. Clanelo, pronunciado á italiana é "porco" em gíria hespanhola.

Ha factos curiosos que ás vezes tiram todas as veleidades aos políglotas. Sabe-se que o napolitano, quando fala, acompanha as palavras com grande abundancia de gestos. Um delles, numa conversa de Babel, á bordo de um navio, abriu um concurso de línguas estrangeiras. Um dos tripulantes gabava-se de saber pedir comida e bebida em deztoito idiomas.

— Pois, eu faço a mesma coisa sem idioma nenhum — atalhou o napolitano.

— Não diga isso. E' impossivel. O napolitano, juntando os dedos da mão em grupo fez signal de introduzirem na boca (signal de comida), encolheu o indice, o medio e o anular e esticou os extremos, repetindo o gesto (bebida).

Certa occasião, num bar havia um bebedor que promovia desordens e ninguém sabia a que nacionalidade elle pertencia para se o aconselhar a ficar sosegado.

Todos os idiomas dos presentes foram experimentados sem que se acertasse, até que um americano disse:

— Agora eu vou falar um idioma que elle vai comprehender sem demora.

E arrumou-lhe um formidavel directo na porta das comidas, que o mandou dormir no asfalto.

A bordo de um navio francez foi encontrado um clandestino. Por quanto se o interrogasse em inglês, italiano, russo, por um official poliglota, o homem dava mostra de não entender nada. Afinal o official exclamou em francez:

— Corps d'un canon. Quelle diable de langue parle cet animal?

— *Francols* monsieur. Je suis français.

O official havia interrogado o clandestino em todos idiomas menos o francez.

Numa comedia, já muito antiga, havia o personagem principal, admiravelmente interpretado por Hermete Novelli e chamava-se: O Interprete. Novelli havia posto nos seus bonets os dizeres: Interprete. Alguem lhe fez notar que havia algum *r* a mais e elle supprimiu um, mas, como perdurasse a observação, arrancou-os todos e acabou explicando que não valia a pena por os *r*, porque em muitas línguas não sabiam pronunciar o

Houve um poliglota o qual declarou que a lingua mais difficil era o portuguez, e, de certo modo temos que dar-lhe razão, porque ha duas maneiras de escrever a ortographicamente e mil voltas nas phrases para interpretar um pensamento.

Ha um ditado que diz, que a gente deve falar francez com as damas, italiano com as moças portuguez com os amigos, allemão com os burros, etc. mas esqueceu o ditado de dizer que chinez só se fala com as guilhinhas.

Turco quando fala parece ter papel de libra na garganta, allemão tem batida quente, arabe dá impressão de estar imitando arara e a estranha algaravia bavara muito se parece com uma praga de gafanhotos.

Um mahrajah havia mandado chamar um medico europeu e este recebeu-lhe o nome. Mas o indefectivel traductor interpretou o nome por *kal-amien* (estrume de vacca) e melhor calar sobre o que aconteceu.

Tambem comunga aconteceu uma coisa feia em Munich, onde se fala um patóio que não seria aconselhavel para gargarejo. Estava eu sacchorrentemente sentado á mesa toca de uma *braueri* (cervejaria) com minha "pedra" á frente, quando chega um borrego e aborda-me a queima-bucha:

Wack-a-braud (tome cerveja). Mas eu interpretei "Vaca brava" e traduzi a phrase com uma cadeia nas costas do desgraçado.

Os turistas que aqui chegam ficam admirados por encontrar tanta gente que fale inglês. Effeitos do cinema falado. Não ha quem saiba dizer: Oh, Yes, we have not banana.

QUADROS DA RUA

Ainda aspectos do carnaval

Ouvimos dizer muitas e repetidas vezes que o Carnaval está acabado, que tende a desaparecer, que é uma festa selvagem, pagã, immoral, e se não enquadra dentro da moldura de uma cidade que deseja ser civilizada...

Mas, a vida sempre foi e será composta de dois grupos, daqueles que constroem, dos que tem fé, dos simples, e dos destruidores, dos derrotistas e malandros. O carnaval carioca tem sofrido, como é natural, uma transformação. Ha nisso uma grande diferença. Aquilo que se transforma, mesmo mudando completamente de feição, não se extingue, modifica-se apenas, continuando a sua evolução numa outra modalidade de vida.

O carnaval carioca é uma festa digna de respeito e de ampuro incondicional.

Quem observar pelas ruas da cidade, com espirito elevado, a alegria do baixo povo, chegará á conclusão de que essa gente brinca e se diverte, tocada por um sentimento quasi sagrado.

O clima desfavoravel, a canseira dos quatro dias de exaltação, roupas andrajosas, caras pintadas, essa gente canta, puli, ri e se sente feliz na sua miseria. São os dias em que o pobre compreendendo o direito de viver na expansão ingenua da sua animalidade. Não se nota nessas milhares de almas o desejo da maldade, ao contrario, ellas querem brincar, expandir as suas energias na liberdade simples dos gestos, das canções.

Dentro dos balles sente-se a mesma coisa. Aquella gente toda, criada por um só sentimento, canta e vibra de alegria.

E' uma alegria si, comunicativa, contagiosa e boa. E' uma festa pagã, quasi casta.

Antigamente era o mascarado mysterioso que dava tratos, fazia intrigas, despertava curiosidade. Hoje é o fantasiado que dança e canta com a cara descoberta. Uma coisa achel de máo gosto: foram os auto-falantes em abundancia.

Que se fizesse nas praças dis-

E' DO FIGADO!

Muita vez no entanto a culpa vai para o estomago, para o intestino, enquanto uma colica ou uma dor não denunciar o culpado unico — o figado. E' assim que se dá com dores de cabeça continuas, prisão de ventre rebelde, enjôos, indisposições diversas. A causa está no máo funcionamento do figado.

Simplissima a verificação: umas drageas "Hepofilina" tratam do figado, regulam o seu trabalho e as consequencias desaparecem.

E si já sabe o doente que sofre de figado, que tem colicas hepaticas, ictericia, com pouco tempo de uso o mal vai cedendo até acabar. Na certa, "Hepofilina" não póde falhar. (14047)

tantes um e outro aparelho dessa natureza estava certo, mas infestava a cidade toda dessa voz rouquenha não me parece logico, porque a voz mechanica destruiu por completo a graça, o sabor e a originalidade das canções dos blocos, das pilherias das mascaras avulsos. O barulho era infernal e... officializado.

Um outro aspecto feio, mas de grande utilidade, foi sem duvida a venda das frutas.

O sr. prefeito merece um especial elogio em ter collocado, pela cidade toda, torneiras d'agua para servir o povo.

Sua Excelencia é medico, e como tal, sabe que um organismo que se agita, que sua, que se fatiga, fica deshydratado. Nada poderá substituir a agua para confortar as cellulas ávidas do liquido que consumiu.

Na quarta feira de cinzas encontré dois mascarados na Avenida Rio Branco. Eram dois homens vestidos de mulher. Caras pintadas, pandeiros nas mãos, cantavam alegres:

*Eu não te dou a chupeta,
Não adianta chorar...*

Eram dois presos da segunda feira que tinham tido liberdade naquella dia...

M. J.

Petroleo SOBERANA

UNICO PREPARADO SCIENTIFICO DE RESULTADO GARANTIDO CONTRA CASPA E QUEDA DOS CABELLOS — CUIDADO COM AS IMITAÇÕES

(xxx)

O APOSTOLO GLORIOSO

(Continuação da 1.ª pag.)

rosa servirão no entanto para imprimir mais forte e mais unio nas almas catholicas o grande amor á memoria do Chefe da Christandade, como fulgurante e intrepido exemplo para todas as gerações, elevando o estandarte da Fé, do Amor e da Renuncia, contra as maximas egoistas dos que se levantaram contra Deus e sua Igreja.

A primeira voz que se ergueu profligando a campanha anti-semitica e a odiosa perseguição aos catholicos foi a do glorioso Pontifice da paz: de suas formosas Encyclicas, nenhuma o definiu melhor neste sector, que a "Divini Redemptoris", onde o Summo Sacerdote encara de frente, desassombrado, todas as desordens e perturbacões sociaes hodiernas, apontando os responsaveis mais directos da calamidade prestes a desabar e concitando-os a recusarem e voltarem ao bom caminho, ao caminho da paz, da ordem e da solidariedade humana dentro dos moldes que a Igreja Catholica preceitua para a felicidade mundial; dentro das leis da justiça humana e do sentimento do amor christão inspirado no principio do bem commun da sociedade; mas, se a imprensa nazista, commentou de maneira tão repulsiva a morte de um dos Summos Pontifices de todos os

tempos, os catholicos allemães, no entanto, acompanhavam com o mais vivo interesse as Encyclicas do Santo Padre e as suas manifestações sobre a politica internacional. Quando o estado de Sua Santidade inspirava cuidados, muitas orações publicas foram recitadas nas igrejas allemães e varios jornaes prestaram as homenagens devidas ao grande Chefe da Christandade, apesar da pressão nazista não permitir que a imprensa externa-se claramente o sentimento do povo germanico.

Hoje, o Glorioso Apostolo está no lugar que lhe fôra destinado no Céu, para continuar a fazer o bem na terra.

Pio XI não morreu! E' irreversivel dos crentes que junto do Throno de Deus, o Grande Pontifice continuará a sua actuação benéfica do amor e da caridade, profligando os máos, abençoando os bons e protegendo sua filha dilecta, a Igreja Catholica Apostolica Romana.

Florião de Avellar Wernicke

Na minha opinião, não póde haver arte nem sciencia da felicidade. A faculdade de bem gosar a vida é um dom da natureza, direi mesmo quasi uma questão de temperamento. E' se feliz como se é sanguineo ou como se é moreno (Francis Coppée).

UMA ILHA, UM DESTINO E UM PINTOR

(Por Tapajós Gomes)

Não é sem razão que Paquetá é conhecida como a "ilha que sonha". Porque, dentro della, o movimento e o silêncio, a agitação lenta da vida, a poesia do ambiente, tudo, enfim, tem um ar tão suave de mysticismo, que é impossível separar a ideia da realidade ou do sonho. Refugio dos que, no materialismo dos dias que passam, não perderam ainda o gosto de apreciar a vida pelo seu lado sentimental, a ilha guarda o aspecto de um jardim encantado no fundo da Guanabara. Zelam por ella todos os seus moradores, que sentem a sua poesia envolvente, e zelam por ella, mais do que elles, todos os sentidos e toda a alma emotiva de um sacerdote do Belo: Pedro Bruno. É preciso apreciar o cuidado que elle põe nos melhoramentos de que tem dotado a ilha, como morador e como esteta, para se sentir do quanto é capaz o amor ao torrão onde se nasceu.

Sózinho, quasi sem recursos, vencendo mil vezes os máos instincts de muita gente, Pedro Bruno tem sido o jardineiro daquelle recanto privilegiado, o seu architecto, o seu escultor, o guardião do seu ambiente bucolico, o pintor de alguns de seus aspectos pralanos. Nasceu ali, sente um prazer infinito em tornar bello, o mais bello possível, o lugar onde vive, onde vai realizando toda a melhor parte de sua bagagem artistica, onde a sua inquietação se inspira, onde passou a época moça da vida e onde as terríveis nevoas dos annos o surpreenderão transformando em obras de arte todos os arroubos de sua palheta.

Sim! Paquetá tem sido a inspiradora de sua maior e melhor produção. Foi dali que saiu "Patria", que lhe reservava a surpresa do premio de viagem a Europa, em 1919. Ali foi ideado o quadro "Mãe", que, em 1926, lhe proporcionou a grande medalha de ouro do Salão de Bellas Artes, e que é hoje um dos mais bellos do Palácio Guanabara. Dali saiu a "Vida das Pralanas", que se acha na Pinacoteca da Escola. Paquetá e o mar, sobretudo o mar, que a rodeia, têm sido o grande scenario, onde se têm deslumbrado incessantemente as suas emoções. Um completo o outro; e de tal forma, que se faz parte integrante da vida de Pedro Bruno. Paquetá também não se comprehenderia sem os arrebatamentos do seu pintor.

Eu conversava com o autor de "Annunciação", na sombra amavel de seu jardim, tendo á minha frente uma copia de um dos bello-relevos do Partenon, collocado debaixo de um "hougaiville" frondosissimo. O acaso ali nos reuniu, juntamente com Corbina no Villaga, o eterno pesquisador de coisas bellas, a quem Deus concedeu o dom precioso de uma grande sensibilidade artistica. Pedro Bruno falou-nos um pouco de sua vida agitada de pintor. E pude constatar que tinha diante de mim dois casos curiosos da força invencível do destino. Um, Villaga, muito moço ainda, seguiu para a Europa afim de estudar pintura. De lá, regressou cantor. O outro, Pedro Bruno, rumou para o velho mundo para se fazer cantor. Quando voltou, inaugurou a sua primeira exposição de pintura!

Pedro Bruno evocou varias passagens de sua vida, uma das quizes, sem duvida, mais forte do que as outras. Achava-se em Roma e tinha como companheiro assíduo esse outro excellente artista que é o escultor Leopoldo Silva. Desejava inscrever-se no concurso de admissão da Academia Inglesa de Roma e pensou

em apresentar-se com um n.º, que, de qualquer forma, lhe abrisse as portas da Academia. Isso, porém, não haveria de ser com os modelos que se lhe apresentaram e que, de forma alguma, lhe inspirariam um quadro bello.

Conhecendo-lhe o embaraço, Leopoldo Silva apresentou-lhe, por um cartão, o seu modelo predilecto. Quando, porém, acabou de ler o cartão, Pedro Bruno, amavelmente, o despediu:

— A senhora me perdõe, mas já encontrei um modelo como desejava.

O artista, entretanto, não dizia a verdade. Mentia, horrorizado com a fealdade do modelo, cujo rosto, sardento e inexpressivo, mal se podia apreciar, no meio de umas velhas mantas italianas, que, caindo até ao chão, a abrigavam contra o frio.

Quando Leopoldo Silva soube disso, teve uma revolta e não pôde conformar-se.

— Não é possível! — disse elle ao pintor. — Ella voltará á sua presença e você não a dispensará antes de vê-la posar.

— Valeu a insistencia de Leopoldo Silva — disse-nos Pedro

Bruno. — Quando a creatura surgiu diante de meus olhos, completamente nua, tive uma impressão de verdadeiro deslumbramento!

De debaixo daquelles trapos negros de lã pesada, emergiu o corpo de um modelo digno das mãos de um Phydias ou de um Rodin! Que harmonia de linhas e que majestade de porte! Que suavidade de contornos e que perfeição de formas! Penetrando por uma clarabóia do atelier, uma restea de sol derramou-se-lhe sobre o corpo. E tive a illusão de que, diante de meus olhos, estava

uma estatua phosphorescente, vibrando-se da minha primeira impressão! Foi como se uma onda de inspiração se apoderasse de mim, de repente, escaldando-me o cerebro e illuminando-me o pensamento. Uma das maiores emoções de minha vida de artista! Rematado o quadro, levei-o para a Academia Inglesa, e, quando o julgamento terminou, havia tirado o terceiro lugar entre setenta e cinco candidatos. Aluno, primeiro, pouco tardou para que eu fosse contratado tambem como professor de modelo vivo da Academia. E foi assim que pude demonstrar-me um pouco mais de tempo na Italia, onde estudei, expuz, leccionei e deixei varios quadros, dois dos quaes no Museu de Salerno e os demais em galerias e colleções particulares.

Com immenso enthusiasmo, Pedro Bruno fala-nos depois da arte de que se fez sacerdote. Pressos ao desenrolar de suas impressões, caminhamos pela velha Italia, cujas glorias artisticas evocou, cidade por cidade. Quando despertamos dessa divagação, estavam os tres em Paquetá, digerindo um almoço cordialissimo, após o qual o pintor nos mostrou uma série de telas ineditas que tem em seu atelier: scenas de pescaria; barcos; nymphas e serenas marinhas, cada qual mais bella; dansas imaginarias de bailarinas quasi irreaes; creanças nas praias tranquillas, pescadores em aguas revoltas — uma successão de coisas bellas, que nos enchiam a alma de verdadeiro inebriamento. O artista que, dessa forma se expande e se multi-reparte, longe está de ser um sceptico, quanto aos dias reservados á sua arte. Ao contrario, se a decadencia da arte é um facto que por toda parte se constata, a verdade é que, por toda parte, tambem, já se começa a sentir a reacção. E elle diz:

— Nós poderíamos fazer o mesmo, sem que isso acarretasse grandes sacrificios para os nossos governos. Poderíamos, por exemplo, ampliar os premios distribuidos, annualmente, no Salão. As verbas que até aqui têm sido concedidas são irrisorias! O resultado é que os artistas não conseguem mais do que migalhas, quando lhes toca a vez de ser aquinhoados. Poderíamos promover a decoração dos edificios publicos, que se constroem e reconstruem todos os dias, e tornar obrigatorio, nas construcções de valor superior a quinhentos contos de réis, uma quota proporcional para trabalhos de arte: pintura e escultura. Poderíamos, ainda, repetir o Salão de Bellas Artes nos subúrbios e bairros residenciaes, com entrada franca, para que a Arte fosse ao encontro da população, já que esta nem sempre vai a ella, por falta de tempo ou de oportunidade, por falta de propaganda ou por indiferença. Poderíamos fomentar concursos, crear museus municipais, estimular o ensino do desenho nas escolas primarias e secundarias. Tudo isso seria pouco dispendioso e impulsionario e salvaria a arte no Brasil. Arte é refinamento. Educar o nosso povo no gosto artistico, é dar-lhe meios para que elle possa bem apreciar essa graça divina que possui — e que é a natureza. Na parte que me diz respeito, não desejo outra coisa senão produzir sempre, produzir melhorando, afim de que possa deixar alguma coisa para o meu paiz. Creio, mesmo, que esse deve ser o lema e o verdadeiro ideal de todo artista que quer ser util, realizando a sua finalidade, que é o seu sonho de Belleza.



SUSTO TREMENDO

Um honesto commerciante de Copenhagen, pai de oito filhos, o mais velho dos quaes tem doze annos, entrou numa pharmacia e comprou um pacote de magnesia para a sua numerosa prole, que estava ás voltas com as consequencias do abuso de doces devido a uma festa.

A sua volta para o lar, trazendo o detestado embrulho do pó purgativo, suscitou um coro de protestos vehementes, pois com exemplar unanimidade a garotada, que até então se queixava de dor de barriga, logo jurou estar de optima saude e revoltada com a exigencia paterna de que ingerissem a droga.

Em vão o commerciante e a esposa se serviram de innumerables argumentos para que os filhos ficassem convencidos da necessidade de lhes obedecer.

Por fim, não sabendo como agir para persuadi-los, o commerciante, soltando um suspiro, decidiu-se a dar o duplamente amargo exemplo e para isso declarou que elle e a esposa iriam tomar o medicamento.

E dez copos com agua e remédio foram alinhados na mesa de refeições.

Depois de um discurso final, deu derradeira remexidella na bateria de copos e pegou num, prompto a ingerir o conteúdo, para isso já fechando os olhos, quando o radio, que estava ligado para amenizar o ambiente, troou:

— Attenção! Attenção! O senhor que hoje pela manhã, na pharmacia Gen, comprou um pacote de magnesia fique sabendo que houve engano do pharmaceutico. O pacote não oontem ma-

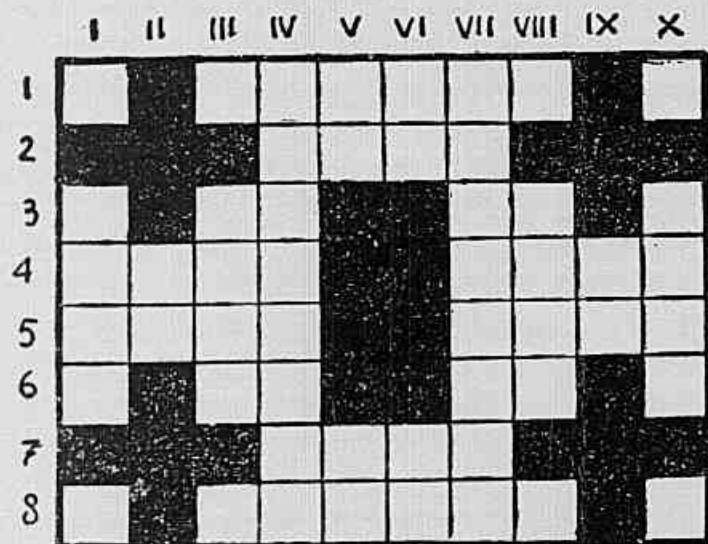
gnesia e sim violento veneno, muito parecido com aquelle remédio. Uma grammma do veneno basta para matar um homem.

O commerciante, ao ouvir isso, quasi caiu no chão, sem sentidos. Um minuto mais tarde e haveria horrorosa mortandade de toda a familia, evitada graças á presenca de espirito do pharmaceutico.

Este, pouco depois do commerciante ter saído da pharmacia com o pacote, notou que confundira o veneno com a magnesia. Precipitou-se para o telephone, explicou o caso ás estações de radio e pediu-lhes lançassem repetidas vezes o aviso. Era o unico meio que podia evitar o desastre para o desconhecido comprador.

Com esse incidente sem duvida o commerciante perdeu todo o prestigio perante os filhos para obrigar-os a tomar remédio...

PROBLEMA "QUATRO CRUZES"



HORIZONTAES: — 1 — Rio do Brasil (Norte). 2 — Vestido de mulher. 3 — Canhamo da India. — O mesmo que nem. 4 — Obscuro, sia ult. — Espécie de voador. 5 — Qualidade — Certos (In-gigenas). 6 — Pimenta da Guinê, sia ult. — Robramento. 7 — 1.º e 2.º abolicão, her. 8 — Duas estrelas do Canele (phon). VERTICAES: — 1 — Pancada-

ria. 11 — Parte mais larga das rezes. 12 — Mulher que se enfeitou com máo gosto. 13 — Rio do Norte do Brasil. 14 — Interjeição — Parte do navio. 15 — Antiga nota musical. — Prefixo (orig. árabe). 16 — Animal mamífero e carnívoro da Asia. 17 — Mulher (phon). 18 — Rio de K. do Norte do Brasil. 19 — Arvore do Congo.

NOVA MANIA

Emile Collignon, francez do Nancy, onde vive, só se sente feliz quando está na cadeia.

O seu desejo maximo é passar a existencia encarcerado e morrerá satisfeito se soltar o ultimo suspiro numa prisão.

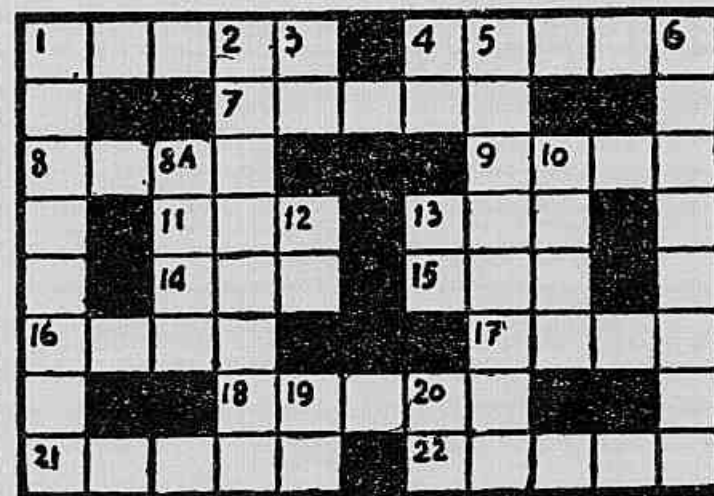
Essa mania lhe veio do desgosto de ter sido abandonado pela esposa. Tão profundo foi o choque que se perturbou e ficou tomado pela obsessão que ora o domina.

Lança mão de todos os meios não propriamente criminosos para comparecer perante o commissario de policia e ser posto entre as grades. Ora parte vitrines ou faz barulho nas ruas ora provoca perturbacões no transito ou origina incidentes em casas commerciaes e outros lugares publicos.

Da ultima vez, afim de passar mais tempo na cadeia — o que conseguiu, aliás, pois foi condemnado a alguns mezes de prisão — poz fogo na casa onde morava, solitario.

Registre-se, pois, essa nova mania, menos perigosa do que a dos radiophilos e dos distribuidores de conselhos medicos.

PROBLEMA "FORTES"



HORIZONTAES: — 1. — Rio do Estado do Matto Grosso. 4. — Um territorio que já foi disputado pelos francezes. 7. — Exprimio movimento para traz. 8. — Serpente. 9. — Palmeira do Brasil. 11. — Rio de uma das fronteiras do Brasil. 13. — Passaro negro. 14. — Quadrupede paciente. 15. — Ente. 16. — Região asiatica. 17. — Medico e escriptor da Suissa. 18. — Genero de lorantaceas do Brasil. 21. — Cidade da Suissa.

22. — Uma das obras de Chateaubriand. VERTICAES: — 1. — Tecido ingles de algodão. 2. — Ave de voz estridente. 3. — Letra soletrada. 4. — Clima. 5. — Cidade do Estado do Rio. 6. — Ave do Brasil. 8A. — Carne salgada e secca. 10. — Vento brande. 12. — Interjeição de dor. 13. — Actigo. — 14. — Duas vogaes. 20. — Animal.

O BOM E FERROZ THOMAZ

PINTO FILHO

Se alguém pudesse ver o que se passava na alma de Paulinho, testemunharia, de certo, um espectáculo dolorosamente impressionante. Viera uma festa sinistra de fantasmas, a angustia e o desespero brincando com a aflição e o arrependimento. Encostado a uma trave do batelão, camisa de meia grossa aberta ao peito, aparentemente sereno como as próprias águas do rio que se estendia ao largo, o jovem filho do proprietário da pequena embarcação estava sofrendo os momentos mais torturantes dos seus 17 annos de vida. Era quasi uma estatua de serenidade, recebendo em cheio a luz clara do luar, estatua que fumava de olhos fixos na orla escura da margem opposta, sem sentir o vento frio que soprava no convés do "Almirante", obrigando os passageiros a enroscarem-se debaixo de cobertores.

Saíra uma hora antes de Nazareth e navegava para São Salvador, onde deveria chegar ao amanhecer. Havia mais de 20 annos que o "Almirante", fazia diariamente essas viagens, transportando mercadorias e passageiros pouco exigentes entre as duas cidades bahianas. Nove horas incommodas, debaixo de uma cobertura de madeira fendida em varios trechos. Quando chovia, ninguém podia dormir, porque caía agua em toda a parte. Nem mesmo os que se davam ao luxo de alugar espreguiçadeiras. As sucessivas bellezas do panorama é que salvavam a viagem. Naquella noite, sobretudo, linda noite de luar, o céu parecia mais bello que nunca e mais tranquillo que nunca. O lencol claro do Jaguaripe. O velho batelão estava superlotado. Os bancos communs completamente cheios. O convés coalhado de volumes. Quasi não se encontrava lugar entre os fardos e os corpos estendidos no chão. O "Almirante" avançava lentamente, provocando ruídos de cascata nas águas, que se atropelavam em ondas alegres de encontro ao casco. Já desaparecera de todo o clarão das luzes de Nazareth, que por muito tempo tingira de brasa a sombra do céu salpicado de estrelas. O filho do coronel Cordelro meditava, sem ouvir ao menos o bater rotundo das machinas que sempre lhe parecera um delicioso poema musicado... Nem reparava nos encantos daquella doce intimidade da lua com as águas mansas do rio... Tirou do bolso o relógio de bolso, um presente paterno. Eram 10 horas e 15 minutos. Sabia que ainda não estava na hora, mas continuava de olhos fixos na outra margem, procurando a luzinha verde do barco, que distinguia de todos os outros que costumavam abordar o "Almirante", para baldear frutas e verduras destinadas ao mercado da capital.

Paulinho, tinha uma tragedia na alma. Recordava o que se passara pela manhã, quando de viagem da capital para Nazareth.

— Seu Paulinho — dissera-lhe o Thomaz — aquella mulé tá me tralindo...

As palavras do Thomaz, o velho Thomaz que fora empregado fiel de seu pai e vivia agora a trabalhar como um mouro, explorando uma terras em Piramaré, ainda soavam em seus ouvidos.

— Não acredito, Thomaz...

— Que? Então o menino pensa que este véio seria capaz de mentir?

Paulinho viria lagrimas nos olhos pardos do sertanejo. Lagrimas de dor e de odio. Ali estava uma fera naquella apparencia de humilde. Conhecía-o bem. Quando o seu pai, já cansado, lhe entregara os negocios do "Almirante", foi Thomaz quem durante dois mezes manteve a ordem a bordo. Prejudicava os seus negocios na lavoura para auxilia-lo. E ninguém tinha coragem de desrespeitar o rapaz porque sabiam todos que elle era protegido de Thomaz. O valente sertanejo, nos seus 50 annos, era homem que não usava armas para enfeite.

Toda a viagem passara elle a contar pormenores de sua vida a Paulinho. Como conseguira juntar uns cobres, graças á bondade do coronel Antonio Cordelro. Os sacrificios tremendos que fizera para pagar o pequeno sitio que comprara. O carinho, o desvelo com que sempre tratara a sua Doralce. Reservava o melhor de tudo para ella. Vinte e cinco annos de vida conjugal, vinte e cinco annos de lutas para dar aquella ingrata uma cama mais macia e uma farinha de melhor qualidade.

— Ella tinha quinze annos quando o padre benzeu nossa união — seu Paulinho. Era uma menina pobre, tão pobre que estava se acabando de fome. Nunca tivemos grandeza. Mas, com a graça de Deus, nunca mais lhe faltou pão pra boca nem chita pro corpo.

Paulinho ouvia tudo aquillo com o coração gelado. Tentava desviar o assumpto, mas Thomaz insistia: — A miserve confessou tudo! Teve a coragem de confessar tudo!

— Tudo?

— Sim, só não disse quem é o desgraçado.

— Olhe, Thomaz, eu acno que você não deve acreditar nisso.

— Mas se ella mesma...

— Escute, Thomaz, ultimamente, eu vinha observando que Doralce não anda muito boa da cabeça. Parece-me que ella está meio abalada...

— Que diz que é doidice, seu Paulinho?

— Isso mesmo, Thomaz. Você não deve acreditar no que ella diz...

— Qual o quê, seu Paulinho. Doidice nada... Pouca vergonha. Ficaram os dois sentados a uma caixa de ferragens, na popa do "Almirante", durante horas. Paulinho levantava-se a pretexto de dar uma ordem, ia ao seu camarote, o unico de bordo, demorava-se a olhar-se num espelho, de porta trancada, olhava para a estreita cama de ferro, ficava dez, quinze minutos a pensar, sentando-se, ás vezes, á beira da cama, com a cabeça entre as mãos, outras vezes gesticulando desesperadamente, da punhos cerrados.

— Que horror, meu Deus! Que horror! Que loucura!

Quando voltava, physionomia cuidadosamente recomposta, lá encontrava o Thomaz no mesmo lugar, com um lenço vermelho na mão, olhos inchados de chorar.

— Doralce me desgraçou a vida, seu Paulinho. Mui perdida...

E contava mais um detalhe da tremenda revelação. Soubera de tudo naquello mesmo dia. Já andava meio desconfiado do o gelfão della. Doralce dera para tral-o rispidamente. Discutia as suas ordens, procurava motivos para offendel-o. Na noite anterior, antes della sair para tomar o "Almirante", tivera com elle uma violenta discussão. Ainda ouvia as suas ultimas palavras: — Vancé é um trapo. Um trapo véio e sujo!

Não conseguia justificar tamanha offensa. Um trapo véio e sujo... Nem tivera animo de sair para a pescaria. Ficara em casa a sofrer com aquellas palavras incríveis. Se Deus lhes tivesse dado um filho, como sempre fora o desejo de ambos, certamente Doralce não se teria transformado daquella maneira. Um trapo véio e sujo... A's duas da madrugada resolveu ir ao seu encontro, na cidade. Não aguentava mais tão grande soffrimento. Quem sabe o que estaria acontecendo com ella? E chegava a sentir-se feliz com a esperança de que Doralce estivesse a padecer de algum mal. Pôde ser até que esteja preocupada com qualquer desgraça na familia della... E por que não me disse logo, pra gente fazê o que fô possível? Pobre da Doralce...

O feroz e bom Thomaz saiu apressadamente, doido para consolar a sua velha companheira, offerecer-lhe tudo em beneficio dos parentes della, se é que estavam precisando de alguma coisa. Esperou quasi uma hora na praia, até que ao longe surgiram as luzes do "Independência", o possante e rápido batelão do Zé Hespanhol. Remou vigorosamente ao encontro da embarcação, que fez uma ligeira parada para recebel-o. Amarrou o barco a uma das alças para isso mesmo pregadas ao casco, e subiu.

— Eh! Eh! seu Thomaz, por aqui a estas horas? Que novidade é esta?

— Negocios, seu Zé. Negocio urgente na cidade...

— Muito bem, seu Thomaz, seja feliz...

Os dois homens não se estimavam, mas uma saudação não custa dinheiro. Paulinho ouvia attentosamente toda a historia, sem interrompelo. E Thomaz, mastigando este e aquelle detalhe alheio ao assumpto, proseguia:

— Quando eu cheguei no mercado e vi o olá que Doralce me espêto, perdi toda a illusão. E, sem eu lhe perguntá nada, foi desembuchando a semvergonhice. Tava gostando de otro home e que eu tivesse paciência, pois não podia se de otra forma. Cheguel a pensá no cabo do faca, mas tive tempo de reflecti que o castigo pertence aos dois. Elles tem de pagá, seu Paulinho! Pelas entranhas de minha mãe que elles tem de me pagá! Não se desgraca assim a vida de um home.

A terrivel ameaça repercutiu sinistramente na alma do Paulinho.

— Não quiz escutá mais nada. Vortel e vô pra casa esperá aquella vagabunda. Hoje mesmo ella tem de confessar tudo. Depois que eu sobê quem é o mardicto...

E desembainhando a faca da cintura, num gesto feroz, que fez Paulinho recuar instinctivamente, tremulo de pavor.

— O coração da canaia vai conheê tres pollegadas deste ferro... Pra elle eu reservo coisa mlô...

O "Almirante", já parara tres vezes para receber a carga e os passageiros de outros tantos barcos. Paulinho ardia de afflicção, esperando que a qualquer instante surgisse a luzinha verde do "Gigante", o bote do Thomaz, que costumava conduzir até ali as mercadorias que elle mandava para o consumo da capital. Doralce vinha sempre acompanhando a carga. Havia mais de dez annos que se entregava a tal serviço, enquanto o velho Thomaz ficava a pescar alguma coisa para pequenas vendas e para sustento seu e dos seus auxiliares no campo. Era uma vida de escravos que ambos levavam. A's cinco horas Doralce chegava a São Salvador. Encaminhava o que trouxera para o mercado, vendia tudo e voltava antes do meio dia. Chegava em casa á tarde, onde encontrava prompta a bagagem daquella noite. Pouso antes

das onze horas já estava á beira do "Gigante", que um dos seus empregados conduzia até o "Almirante". Thomaz ficava pescando até o amanhecer. Vendia o que sobrava e só então ia repousar um pouco. Levantava-se á tarde para ver o carregamento que os empregados tinham preparado.

Habitava-se o casal a trabalhar assim desde o inicio, quando a exigencia dos credores impacientes o forçara áquelle sacrificio. Felizmente, já estava tudo pago. Queriam agora reunir algumas economias, pois a velhice se aproximava.

— Minha véia — ponderava muitas vezes Thomaz — nós assim não vamo longe. Vancé precisa acabá com essas viagens. Eu suspendo a pescaria e vou levá a carga pra cidade. Seu corpo tá querendo descanso, Doralce.

Parém, ella não concordava. Um pouco mais de sacrificio e teriam accumulado o sufficiente para comprar uma casa na capital, cuja renda seria uma garantia para a tranquillidade de ambos. No fundo, Thomaz ficava satisfeito com a intrasigencia da mulher, porque elle tambem era da mesma opinio.

Paulinho estimava-os como aos seus mais sinceros amigos. Doralce vira-o nascer. Nessa época, eram empregados do seu pai. Fora uma segunda mãe para elle. O moço tinha uma grande pena daquelle pobre mulher, á qual os excessos de trabalho haviam dado mais 10 annos além dos quarenta que possuía. Feia, maltratada, suja, muito magra, tinha sempre o aspecto de quem saira na véspera de um hospital.

A sua estima por ella é que dera margem ao facto occorrido trez mezes antes — pensava Paulinho. Numa noite fria e chuvosa de julho, penalizado por ver a pobre mulher exposta ao vento que varria o vasto tombadilho do "Almirante", mal abrigada sob um cobertor polido pelo uso, tossindo de fazer dó aos demais passageiros, o rapaz levou-a para o seu camarote. Levou-a não é o termo exacto, arrastou-a, porque Doralce não queria de modo algum aceitar o generoso offerecimento. Paulinho delto-u-a em sua propria cama, cobriu-a cuidadosamente, deu-lhe uma bolsa de agua quente para os pés e saiu. Meia hora depois voltou para lhe dar uma chicara de café coado no momento. Parou á entrada, sem saber o que fazer. Doralce dormia, magra e murcha como genipapo...

Depois Doralce acabou se apaixonando pela vigosa moçoide do filho do coronel Cordelro. Elle bem o comprehendera e soubera avallar os graves inconvenientes daquello amor que o enchia de uma especie de repugnancia de si mesmo. Todo o dia jurava acabar com aquillo. Mas com a noite chegava o desejo ardente de que ella viesse depressa. E o tempo ia passando, tornando-se cada vez mais delicada a situação que se creava entre ambos. Afinal, ali estavam as consequencias de sua loucura. A propria Doralce fizera explodir o tremendo segredo.

Paulinho teve um estremeçimento. Surgira ao longe a luzinha verde do "Gigante". Fixou-a bem. Desviou os olhos para o lado e tornou a voltar-se para lá. Não se enganara. Era o "Gigante", que se aproximava. Uma onda de nervosidade tomou-o subitamente. Atirou fóra o cigarro e acendeu outro.

A campainha de bordo vibrou em signal de parada. As machinas diminuíram a marcha e calaram-se. O "Almirante" deslisava ao sabor da embalgem. Paulinho não tinha coragem de olhar para o barco que se aproximava. Ouviu a voz de um tripulante:

— Eh! Thomaz! Hoje veio você? Que é da Doralce? Temos carga pesada, hein?

— A carga fica — respondeu a voz grossa de Thomaz.

— Fica aonde, Thomaz?

— No "Gigante". Vamos levá-lo de reboque.

CARNAVAL

Carnaval! Carnaval! Só tu dominas,
O julzo tirando a toda gente;
Fazendo o povo andar como um demente:
Moços e velhos, velhas e meninas!

E mais que os moços, vemos, doidamente,
Por toda a parte as moças, — nas esquinas,
Praças e ruas, ageis e ladinas
E da Folia com denodo á frente.

Atacando rapazes timoratos,
Sem ás vezes conter certos recatos
Que bem melhor seria contivessem...

Mas, para serem hoje tolerados,
Oh! velho Carnaval, teus mascarados,
Precisavam que espirito tivessem!

Telles de Meirelles

Moyses não era judeu?

Annuncia-se que o famoso professor Sigmund Freud, o grande de psychanalysta austro-hebreu, que está refugiado em Londres, publicará brevemente uma obra

em que procederá a longo estudo sobre religiões comparadas.

Nesse livro, que causará sensação, o sabio sustenta que Moyses não era judeu e sim um egypcio que tirou da sua terra natal a religião que deu aos israelitas.

Paulinho não quiz ouvir mais. Estava gelado de medo. Correu para o camarote. Lançou um olhar á photographia de seu pai que, de cima da mesa, parecia censural-o. Cadu de joelhos em frente á imagem de Nossa Senhora dos Navegantes.

— Misericórdia, minha mãe do céu! Soccorrel-me, Senhora!

Chorou, soluçou, apelou para Deus, de faces molhadas pelo pranto copioso. Cinco pancadas surdas bateram á porta. Ergueuse de um salto, enxugou os olhos e procurou disfarçar a emoção estampada no rosto queimado pelo sol. Encheu-se de coragem e ia abrir a porta, quando a voz de Thomaz fel-o estremecer:

— Sou eu, seu Paulinho, o Thomaz.

A physionomia sorridente de Thomaz foi um banho de agua fria nos seus nervos. Nem se lembrou de lhe offerecer a unica cadeira do aposento. Sentou-se á beira da cama e esperou o que o outro lhe ia dizer.

— Seu Paulinho, temos que conversar.

Thomaz estava calmo, sereno, com um sorriso em que havia qualquer coisa de felicidade.

— Vamos agora mesmo falá com Doralce.

— E onde está ella? — indagou Paulinho surprehendido.

— Lá em casa, seu Paulinho.

— Mas, você não sabe que eu não posso abandonar isto aqui?

— É um caso de honra, seu Paulinho, a minha honra que o senão vai defendê. Rogo esse sacrificio para quem nunca negou sacrificio ao senão. Quero que seu Paulinho vá vê e ouvi a minha Doralce. Eu acho que o senão tem razão naquella coisa de doidice. Parece que ella tá com a peste. E se meu patrão achá que é isso mesmo, não vejo por que me zangá com ella. Vamos, seu Paulinho, faça essa obra de caridade para seu véio, amigo do coronel Cordelro e d. Gertrude.

Paulinho atirou um olhar de gratidão para Nossa Senhora dos Navegantes. Respirou uma onda de felicidade.

— Não tenha duvida, Thomaz. A Doralce não está boa da cabeça. É excessos de trabalho. Você precisa é tiral-a deste serviço...

— Isto lhe juro, seu Paulinho. Nunca mais ella virá trazê a carga. E eu acabei com a pescaria.

— Vamos deixar a visita para amanhã, Thomaz.

— Não, seu Paulinho, hoje mesmo, agora mesmo, pelo amor de Deus. Eu quero vê toda destidada.

Paulinho achou melhor não contrariar-o. Até se arrependeu de ter resistido tanto. Estava ali a sua salvação. Iria com Thomaz e lá arranjaria um jeito de falar a sós com Doralce, para fazel-a comprehender a situação. E, para o velho Thomaz, aquillo não havia passado de uma crise de loucura. Chamou o encarregado do serviço a bordo, deu-lhe algumas ordens e mandou que o "Almirante", fizesse uma pequena parada. Minutos depois, o "Gigante" cortava as águas em direcção opposta, impulsionado pelas remadas vigorosas de Thomaz.

Estavam, então, em plena bahia de Todos os Santos. Teriam que atravessar novamente a confluencia do rio e viajar seguramente uma hora para alcançar o littoral de Piramaré. Os dois homens se mantinham em silencio. Paulinho ainda olhou algumas vezes para trás para ver as luzes flutuantes do "Almirante" que se afastavam lentamente. Thomaz parou de remar. Paulinho olhou o meio assustado e quasi desmaiado de medo, quando viu que elle despregava e atirava longe os remos. O "Gigante", ficou a oscillar no dorso das ondas.

— Que é isto, Thomaz, você está louco?

— Não, patrão, tambem eu não estou loco, como loco não estava aquella desgraçada que o diabo levô.

Paulinho sentiu-se inteiramente perdido. Elevou o pensamento a Deus, num apello mais fervoroso. Thomaz tentava accender tranquillamente um cigarro, pondo a chamma do bequeiro em luta com o vento.

— Patrão, o senão vai tira toda a sua roupa. Vao fica completamente nu!

Paulinho comprehendeu que seria inutil resistir. Os dois canos da garrucha estavam firmemente apontados para o seu peito. Sabia que ia soffrer muito, embora não atinasse com a idea diabolica do feroz sertanejo. Tirou primeiro a camisa, chorando. Os seus olhos inundados de lagrimas não viam as bellezas do espectáculo ambiente. A lua estava em todo o seu esplendor de orgia branca. Tão clara estava a noite, que muito longe ainda se distinguia a silhueta escura das ilhas. Naquella época, o lugar em que se achavam costumava ficar minado de tubarões esfomeados. O rapaz suppoz ser aquelle o fim que o esperava. Mas logo se convenceu do contrario.

— Tire a roupa com cuidado, seu Paulinho, pra não virá o barco. Aquel lá tubarão como formiga na pinha madura.

Tirando do frio e do pavor, soluçando alto, Paulinho implorou piedade. Appelou para os seus sentimentos de amizade, lembrou a estina que seus paes lhe devotavam.

— Vamos seu Paulinho, eu juro que não pretendo derramá o sangue na pessoa de uma familia que está no meu coração. Mas se o senão não obedecê eu furo as suas tripas com o chumbo da garrucha.

A lua contemplava, do alto, o estranho drama que se desenrolava no "Gigante", onde um adolecente, completamente nu, encolhido de frio e amando de medo, ouvia as palavras cruelmente rarasadas de algos.

— O senão sabe, seu Paulinho, que eu só creddo de abelha vitoriosa. É um bichinho ruim, como cobra. O que tem o mel de gostoso, tem a ferroada de dolorosa. Eu tenho vinte mil abelhas vitorias. Se eu sortasse uma aqui, ella metia o ferrão em um de nós e só largava depois de morto. Sabe por que, seu Paulinho? Ella via agua por todos lados e ficava desesperada.

O joven procurava adivinhar o sentido daquellas estranhas palavras. A sua cabeça era uma fogueteira. Que plano infernal teria engendrado o terrivel sertanejo contra elle?

— Pois bem, seu Paulinho, eu trouxe os bichinhos comigo. Estão aqui, nestas calças.

Paulinho acompanhou o gesto de Thomaz e viu, enfileiradas, seis grandes calças de madeira. Gritou por soccorro, um grito rouco de garganta causada, e quis atirar-se ao mar. Mas lembrou-se dos tubarões. Tentou, então, despertar um lampejo de sentimento humano na sombra daquelle odio. Pela primeira vez experimentou uma explicação para o crime que commettera. Começou negando tudo, passou a affimar depois que Doralce o obrigara.

— Não esteja se causando a tós, seu Paulinho. Não tô lhe perguntando nada disso. Olhe, patrão, está vendo esta faca? Ainda está manchada do sangue da miserve. É pra mim. O senão fica com as abelha ou com os tubarões...

Paulinho atirou-se em seus braços, para impedir-lhe o gesto. O sertanejo deu-lhe um safanão e abriu rapidamente as seis calças. Deu dois tiros no ar, para assanhar ainda mais os terríveis insetos. Uma nuvem negra subiu ruidosamente, formando uma densa cortina pouco acima do barco. Paulinho soltou um grito de dor e desespero. O brago de Thomaz ergueu-se mostrando a lamina larga da faca que penetrou violentamente no peito do sertanejo.

No dia seguinte, o "Gigante" foi encontrado por uma pirahua, no largo da bahia. Os dois cadáveres foram piedosamente recolhidos pela tripulação. Identificou-se logo um delles. O outro estava irreconhecivel. Nu, completamente inchado e coberto de feridas...

O QUE É NOSSO (Continuação da 5.ª pag.)

Quasi que o Guilherme perde a questão.

O que elle não perde é sua grande popularidade, sendo uma figura das mais conhecidas em toda a cidade, onde é geralmente querido o onde no carnaval que passou fez circular mais um numero do seu curioso jornalinho de propaganda e... de graça.

Publicamos, em seguida, a melodia do samba que era cantada com os seguintes ingenhos veralhhos:

— "Quem não cheirou levante o dedo!"

Diz, agora, toda gente assim. Parece uma brincadeira. Ser, que nunca tem fim.

(Bic)

Que bella flor

É o fannim.

É seu perfume

É do teu jardim.

(Bic)

(Por TERRA DE SENNA)

zendo da embriaguez o motivo dos seus quadros: Corregio, com a "Embriaguez de Loth" e David Teniers, o jovem, com o "Bebedo".

Sem duvida, o alcool, pelos
daninos moraes que causa ás so-
ciedades organizadas, jamais de-
vêr ser tratado pelos artistas.
Mas, se admittimos e glorificamos



© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd



FIRMO DETRA

MARIO PEDERNEIRAS

(Por Alvaro Marinho Rego)

Eu sempre tive, pela poesia de Mario Pederneras, o amor, o carinho e a predileção que, além das coisas literárias, só voto às mulheres bonitas.

E não é sem razão que nutro, pelo poeta carioca, tão amargurado em sua vida cheia de tropeços, a mais viva e leal sympathia, feita da admiração que nos deveu merecer os que, embora bradejando, no meio da tormenta, ainda sabem erguer os olhos para a luz esplendida das estrelas...

O que encanta e prende a atenção, de início, em Mario Pederneras, é a simplicidade e a singularidade extremas de sua maneira de versar. Na verdade, ninguém, mais do que ele, apurou a clareza e espontaneidade de expressão.

O traço característico ou, por assim dizer, o que occupa lugar de acentuado realce, em sua poesia, talvez seja a calmaria, a paz de espírito, o recolhimento da alma... Todos os seus versos respiram um ambiente tranquilo, sosegado, feito de mansidão e bonança...

Não foi, como tantos outros, um torturado, um demônio com centelhas de genio, assaltado, a cada passo, pelas visões dantescas do ignoto e da dúvida.

Resumira, a cada instante, de seu estro delicado, o voo precioso da borboleta multicolor, varando o rosal, para sorver todo o perfume e todo o nectar da flor.

Occupou-se, sobremaneira, em celebrar, em versos de ineffável beleza, a paisagem urbana, com suas ruas amigas, seus logradouros românticos, suas árvores evocadoras...

A cidade, onde abriu os olhos, para as bellezas do mundo, foi o seu amor maior, o seu cuidado de sempre, a sua constante preocupação...

Era feliz com ella, quando a via alegre e satisfeita; com ella soluçava, partilhando a sua dor, quando, acaso, a surpreendia melancolia. Foram, afinal de contas, dois bons amigos, leaes, sinceros e verdadeiros, esse poeta quasi esquecido e essa terra gloriosa, tecida por mãos de fada e banhada por sol de ouro...

Certo entre a cidade que o Rio foi, hontem, e a cidade que é, hoje, vai uma enorme distancia... A distancia que separa a gralha do pavião; o pobre, do rico; o vagalume, da estrella...

Naquelle tempo, a capital do paiz dormia o seu largo sonho remansoso de adolescente linda e ingenua. Vestia o seu vestidinho de chita, que lhe caia até os pés, envolvendo-lhe, pudicamente, a ponta do tornozelo, não usava rouge e não aparava os cabellos...

Depois... com os annos... se foi vendo ao espelho, e não mais quiz saber do vestido modesto, das cores naturais e do cabelo crescido... Passou a copiar os figurinos francezes e americanos, e toda ella se perfumou com as essencias caras e se enfeitou com as joias de alto preço...

Agora... o Rio é este milagre, como uma visão de sonho, que todos nós vemos e admiramos: a architectura colonial, trocou-a pelo esplendor dos arranha-céus, e deixou, de lado, as ruínas tortuosas, pelo brouhaha das avenidas largas e magnificas.

Finalmente, surgiu o radio, que, mais eficiente, talvez do que a poesia, espalha, pelas cinco partes do mundo, as graças e os encantos insuperáveis da cidade maravilhosa...

Mario Pederneras appareceu no meio literario da capital da Republica, com um livro de poesias, *Agonia*. Era, então, o tempo em que a poesia, com Mallarmé e Verlaine, em França, e, no Brasil, com Cruz e Souza e seus epigonos, acabara de passar por uma revolução que escandalizara os velhos parnasianos, amantes do verso bruno e requintado.

As cinzas desse imenso brasão ainda estavam accessas, inflammandas, crepitantes... e o livro de Mario Pederneras, obediendo, em parte, aos methodos da nova escola, provocou celestina, merecendo os applausos de uns e o sorriso sceptico de outros. Mas tarde, outros voçumes vie-

ram, já estranhos, diferentes, sem os excessos e o gongorismo do primeiro. Sua poesia, agora, é melancolica, sentida, trinuando um grande desgano. E é por isso que *Historias do meu casal*, *Do lado do sonho e do lado da vida*, e, por fim, *O Outono*, a que o autor, prevendo a morte proxima, lhe chama o *canto do cygne*, são de um sentimento tão humano, tão pungente...

Em *Historias do meu casal*, ha um soneto delicioso, que merecia ser lido, senão decorado, pelos amantes da boa poesia:

"Fica distante da cidade e em frente
A' remanesca paiz de uma cidade.
Da sua meca romantica morada
Que olha de cido para o sol nascente.

Arvores dão-lhe a sombra desejada
Pela calma feição de minha gente.
E ella toda se ajusta ao som do canto
Que olha de cido para o sol nascente.

Lá dentro o teu olhar de olhos brillos,
Todo o meu bem e todo o meu empenho,
E a sonora alegria de meus fillos.

Outros que tenham com mais luz e lar,
Que a mim me basta, Flor, o que aqui
Arvores, fillos, teu amor e o mar."

Vivia, assim, o poeta, satisfeito e feliz com a alegria radiosa de Yolanda e Lenora, dois pedacinhos encantadores de gente, fillos da sua ternura, quando a morte os arrebatou para longe de seus olhos.

E' então que se opera uma transformação repentina, na poesia de Mario Pederneras já agora, elle não mais se sentia feliz, na quietude do lar, com *cantigas do mar chorando á porta*.

Encontramos, depois, na segunda parte de *Historias do meu casal*, intitulada *Valle da Ventura*, as primeiras notas daquela tristeza que o devia acompanhar até a sepultura:

"Ninguém mais viu aquella gente obscura,
No pequenino valle da ventura..."

Mario Pederneras!

A tua cidade, hoje, cresceu, é grande, é moça e é bonita. Mas, jámais poderá esquecer-se de ti, que foste, verdadeiramente, o seu melhor cantor, nem daquelles lindos versos, em que derramaste toda a tua ternura por ella:

"Que queres tu, oh minha terra linda?
De luz que não se acaba e de que se não finda!"

Se quizesse perfino
Tudo que tem de ti,
Tudo que sei que é teu?

E na rola enxada do meu verso proclamo
A belleza immortal da terra em que nasci.

Em que vivo e que amo!
E, de mais, quem não ama a terra em que nasceu?"

O PODER DA PALAVRA

A palavra "dictadura", muitas vezes tem sido empregada contra os governos que se vêem na contingencia de manter a ordem de qualquer maneira. Em 1910, usaram-na contra Aristides Brind, que havia mobilizado os operarios ferroviarios que se achavam em greve. Ao falar, na Câmara, o presidente do Conselho, apesar de ser perfeitamente senhor de suas palavras, chegou a dizer:

— E se os melos que as leis me permittem tivessem sido insufficientes, eu não teria vacillado em ir mais longe!

— Dictadura! Dictadura! — gritou a esquerda. — Dois de Dezembro! Abaixo os tyrannos!

Produziu-se grave desordem, e o presidente da Assembléa, pondo o chapéu na cabeça, salvou o ministério, depois de levantar a sessão. No dia seguinte, deante de uma sala extremamente agitada, Brind subiu de novo á tribuna. Estava pallido e atordado.

— Eu? ditador? — Começou, em tom desanimado. — Já me observaste bem?

E pouco a pouco recobrou a sua ascendencia sobre a sala, graduando os seus effectos oratorios até chegar á peroração.

Nesse momento, erguendo as mãos, terminou quasi em um suspiro, com a seguinte phrase, que todos os ouvintes ouviram, apesar de ter sido dita em voz muito baixa:

— Vede minhas mãos! Nem uma gota de sangue!

A assembléa fulminantemente vendida prorompeu em applausos. E o Ministerio obteve magnifica maioria.

Louças e
alumínio
Comprem no
O DRAGÃO
Rei dos Barateiros
RUA LARGA, 193
EM FRENTE A' LIGHT
Entrega á domicilio

O PHILOSOPHO

(Por Yara Nathan)

— Não. Não pretendo, em hypothese alguma, brincar nesse Carnaval. Aliás, eu me divertirei muito...

— Não o compreendo, rapaz. Você, folião como é, a dizer que não pretende brincar... E que, entanto, se divertirá muito... Paradoxal!

— Ora! Que ha de estranho nisso? Não tenciono brincar, porque detesto o Carnaval; e, ficando de parte, me divertirei, apreciando os que se adram á folia... Mas você, naturalmente...

— Engana-se. Também não brinco. Já se foi o tempo em que aproveitei bem do reinado de Momo... Quando era criança... Mas, hoje não tenho o mesmo entusiasmo. Todavia, de maneira alguma detesto o Carnaval, nem condemnio os que brincam. E' tão natural...

— Tão natural...
— Sim, nada mais simples. E' muito natural!

— Oh! não estou protestando. Concorro plenamente com sua phrase, embora as nossas idéas sejam, talvez, bem diversas. Nem sempre a palavra exprime o pensamento; ou melhor: varios pensamentos podem ser expressos por uma mesma palavra...

— Então explique a sua.

— Pois não! Vou desenvolver: "O Carnaval é o tempo em que todo o mundo se mostra em naturalidade, isto é, sem preconceitos, sem hipocrisia, sem nada. E, na verdade, o tempo em que se anda desmascarado. Todo o sentimento que durante o anno viveu calcado n'alma, por esta ou aquella razão, toda a mentirosa correção exterior, todo o conceito falso de que certas pessoas gozam (muitas vezes não grado seu, porque têm que conservar-o), tudo isso sofre uma explosão prodigiosa ao confundir-se com a orbeiteira atordoados da festa de Momo. E' um desmoronamento triste e magnifico! E' uma batalha sem defensiva! Parece que uma loucura geral se apodera do povo, mas, é precisamente o contrario: é quando cada um apparece no estado mais normal de sua consciencia. Você não tem visto tantas vezes, á frente de um bloco carnavalesco, dançando juntas, uma creança de seis annos e uma velha de sessenta? Acha que estão ambas inconscientes? Engano! Ellas estão em perfeito estado mental. Uma, saudando o nascer da vida, outra, despedindo-se della com uma calma philosophica. Não tem visto paes e mães de familia brincando com mais entusiasmo, até, que seus proprios fillos? Estão rehavendo a liberdade perdida, quando assumiram a responsabilidade do matrimonio. Lela os jornaes em vespertinas de Carnaval: Roubo, roubo e mais roubo! Os que não têm dinheiro apoderam-se do alheio, para ter o direito de se desmascarar também. E, depois, o estrago deploravel que Momo opera na moral do povo, precisamente por causa dessa liberdade de agir... Quarta-feira de Cinzas, com que desanimo se põem de novo as mascaras para lutar com o fingimento!

— E, entretanto, não é nenhuma novidade o que lhe estou expondo. E' questão de observação... Nada mais.

— E você se diverte, observando...

— Muito!

— Pois também não brincarei. Prefiro divertir-me assim como Você. Venha buscar-me domingo.

— Verdade? Promette não mudar de idéa?

— Promettido!

O philosopho se mostrou satisfeitosimo, espalhou no rosto sua phidionomia jovial, e, apertando-me a mão, também prometteu vir.

Domingo, pelas 9 horas da noite, um carro superlotado de "mandarins" parou á minha porta. Um delles desceu e correu para mim.

— Prometti vir buscar-a!... E Você prometteu ir. Vamos!

— Mas... quem é o senhor? Deve estar enganado... Queira tirar a mascara...

— Já a tirei desde hontem á

A PROXIMA VINDA DE JESUS

J. D. Leite de Castro

(Especial para o "Correio da Manhã")

Vamos relatar a conversa que Jesus teve com os seus discipulos, annunciando-lhes os signaes meteorologicos que haviam de preceder sua segunda vinda a terra, para depois estudal-os separadamente.

Jesus pregou no templo, censurando os escribas e phariseus hypocritas, que perseguiram e matavam os prophetas por Elle enviados, e lhes dizia, que sobre Jerusalém, iria cair o castigo, tudo seria arrasado e a cidade ficaria deserta. Os discipulos impressionados por Jesus dizer que Jerusalém seria arrasada não compreendiam como poderia ser demolido o sumptuoso templo onde Jesus pregava, quando Elle saiu do templo, os discipulos chegaram-se a Elle, para lhe mostrarem a solida construção, e as grandes pedras que nelle se viam, ao que Jesus lhes respondeu:

"Vedes tudo isto? — Na verdade vos digo que não ficará pedra sobre pedra que não seja derribada (Mat. 24:2).

Os discipulos nada disseram, seguiram-no e, quando ao chegar ao Monte das Oliveiras, Jesus se assentou, elles se dirigiram a Jesus e perguntaram-lhe:

Dize-nos, quando succederão estas coisas? e que signal haverá de tua vinda, e da consummção do seculo? (Mat. 24:3).

Os discipulos que já haviam ouvido de Jesus o annuncio de sua vinda, e agora ouviam que o templo seria arrasado, não ficando pedra sobre pedra, interpellaram a Jesus pedindo-lhe explicções, quando succederia o arrasamento do templo de Jerusalém, a primeira pergunta: quando haveria o signal da sua vinda, e da consummção do seculo, a segunda pergunta.

Como o pedido dos discipulos envolvia duas perguntas, que eram a da destruição do templo, e da cidade de Jerusalém; e da sua vinda para a terminação do peccado no mundo, que é o fim do mundo, Jesus na resposta, ora se refere a primeira pergunta, ora á segunda.

Nosso trabalho vai ser o de separação dos versiculos, que se referem á vinda de Jesus, e da consummção do seculo, como disseram os discipulos.

— OS SIGNAES —

Vamos transcrever dos evangelistas as versiculos que se referem aos grandes signaes atmosfericos, precursadores da segunda vinda de Jesus.

Elis o que escreveu os historiadores Matheus, Marcos e Lucas: — E logo depois da afflicção daquelles dias *escurer-se-á o sol, e a lua não dará a sua claridade, e as estrellas cairão do céu.* (Mat. 24:29).

— Mas naquelles dias, depois daquela tribulação, o sol se escurerá e a lua não dará a sua resplendor; e cairão as estrellas do céu. (Mar. 13:24,25).

— E haverá signaes no sol, e na lua, e nas estrellas (Luc 21:25).

Como limitamos o estudo do 2º advento de Jesus aos historiadores evangelistas, abstraindo-nos dos prophetas do Velho Testamento, conveni que os leitores saibam que no Velho Testamento já se prophetizou para a segunda vinda, annunciando os seus signaes precursadores, como se verá pela ordem chronologica — Joel em 400 antes do naschimento de Christo disse — o sol e a lua se enegrecerão; Isaias, em 760 antes do nas-

cimento do Christo disse: — o sol se escurerá ao nascer.

O historiador Lucas registrou o que disse Jesus pelas palavras: — *haverá signaes no sol, e na lua, e nas estrellas.* Não determinou quaes seriam esses signaes, mas os evangelistas Matheus e Marcos registraram esses signaes dizendo que elles seriam para o sol — *o seu escurcimento*; para a lua — *o não dar claridade, não dar seu resplendor*; para as estrellas — *a queda d'ellas do céu.*

Os historiadores registraram as prophetias de Jesus, proferidas entre o anno 31 e 33 da nossa era. Incumbe agora a nós verificar se essas prophetias já foram cumpridas, ou se ainda temos de esperar pelo seu cumprimento. Comecemos pela primeira: *escurer-se-á o sol*

— O SOL EM TREVAS —

Vae faltar Samuel Williams, A. M. professor de Mathematica e Philosophia de Cambridge, Massachusetts, nas — *Memorias da Academia de Artes e Sciencias* — 1783 — Vol. 1 pagina 234 e 235. O professor foi testemunha ocular e o que elle escreveu: Foi em 19 de maio de 1780 que occorreu este extraordinario *escurcimento do sol.* Tere começo entre 10 e 11 horas da manhã, continuando até meia noite, mas com aspectos diversos nos diferentes logares.

Quando á maneira da sua manifestação, parece ter começado primeiro para o sudeste. O vento soprava daquela direcção e a escuridão parecia vir com as nuvens do mesmo lado.

O grau de intensidade a que chegou a escuridão foi tambem diferente nos diversos logares. Na maior parte do paiz foi tão grande que o povo não podia ler os caracteres communs da imprensa, ver a hora nos relógios, comer ou fazer serviços domesticos, sem a luz do velas. Em algumas partes nem mesmo se podia ler ao ar livre, e isso durante muitas horas; mas creio que isso não aconteceu em geral.

A extensão dessa treva foi de veras notavel. As nossas informações a esse respeito não são tão exactas como poderiamos desejar; mas das noticias recebidas parece haverem-se ellas estendido por toda a superficie dos estados de Nova Inglaterra. A festa foi observada até em Falmouth. Ao oeste ouvimos haver chegado aos mais afastados logares de Connecticut e Albany. Ao sul, foi observada em toda a extensão da costa. Ao norte até onde existem povoações nossas. As probabilidades são de que se tenha estendido para além dos logares mencionados em algumas direcções.

Com respeito á duração, ella continuou aqui, pelo menos, por 14 horas; mas é provavel não ter sido exactamente a mesma em todas as partes do paiz. O aspecto e os effectos foram de molde a produzir uma perspectiva extremamente sombria. Accenderem-se velas nas casas; os passaros, depois de entoarem seus cantos vespertinos, desapareceram, ficando silenciosos; as aves domesticas retiraram-se para o poleiro; os gallos cantavam em toda a parte, como ao romper do dia; os objectos não se podiam distinguir senão a pequenas distancias; e tudo apresentava o aspecto sombrio da noite.

No proximo domingo terminaremos o estudo do primeiro signal e, do segundo signal — o da lua sem resplendor.

— Você só não conheceu a voz porque "não quiz conhecer"... Estava "mascarada"... Agora, vamos. Prometteu "divertir-se comigo". Varios pensamentos se exprimem com uma mesma phrase...

E antes que eu pudesse dizer alguma coisa, elle me puxou pelo braço e metteu-me no carro, que rodou apressado, amassando as serpentinas que forravam a rua...

XADREZ

PROBLEMA N. 617

DE

H. M. E. N. E. R.

BRANCAS: R1D, B5C, T3TR, 4BR, B2BR, C1D, C3R, P4C, 2BD, 4BD, 2R — 11 peças.

PRETAS: — R5D, T4R, T3R, B5TD, C1C, 6BR, P5HD, P2D, 5CR — 9 peças.

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

PARTIDA N. 617
(systema orthodoxo)

Jogada no Torneio Nacional de 1928.

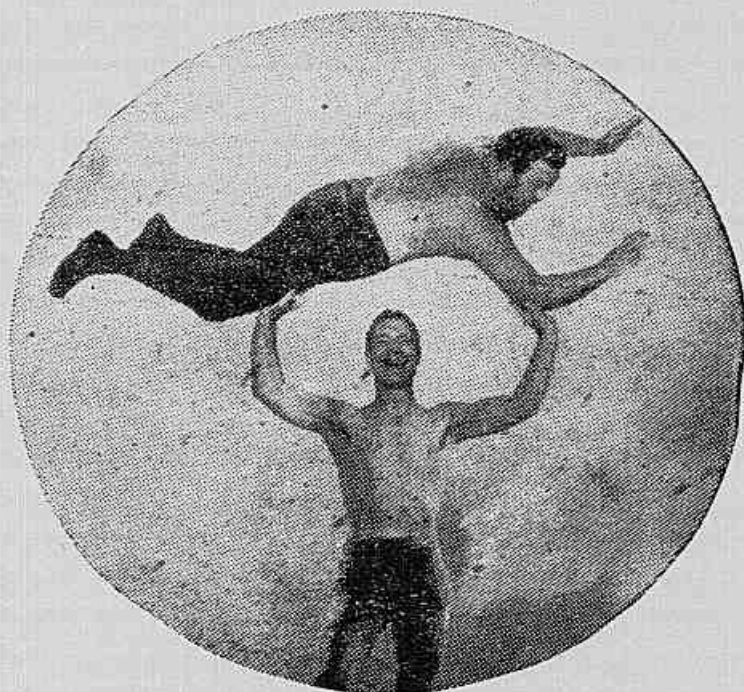
Brancas: O. TROMPOWSKI versus Pretas: J. MOSES.
1. — P4D, P4D; 2. — P4BD, P2R; 3. — C7B, C3BR; 4. — R5C, B2R; 5. — P3B, 0-0; 6. — C2B, P2TD; 7. — P4TD, T1R; 10. — B3D, P1P; 11. — B3P, C4D; 12. — P4TR, D4T; 15. — P4R, C4C; 14. — P3C, P4BD; 15. — R5T, P3P; 16. — T4P, B4R; 17. T1D, C2R; 18. — B3C, B2D; 19. — T1T, T1DR; 20. — C2D, B4C; 21. — T2T, B2D; 22. — 0-0, B5D; 23. — P3B, T3R; 24. — T4T, D5C; 25. — B3R, B3P; 26. — T5B, B3R; 27. — T1C, C1B; 28. — T4B, B5T; 29. — T4P, C3D; 30. — T6C, C4C; 31. — T (5B) 6; 32. — R2T, P1T; 33. — P3C, D7T; 34. — C3B, D5T; 35. — C2D, P4C; 36. — P5D, P3PD; 37. — T4PTR; 38. — T4PTR, P5D; 39. — B5C, P5B; 40. — B4P, T3R; 41. — P5R, C2R; 42. — T4T xq.; 43. — T4C, C1D; 44. — T4C xq.; 45. — T4C xq. (secreto). (As pretas abandonam).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 616: C. 7HR

NO MUNDO DA TELA



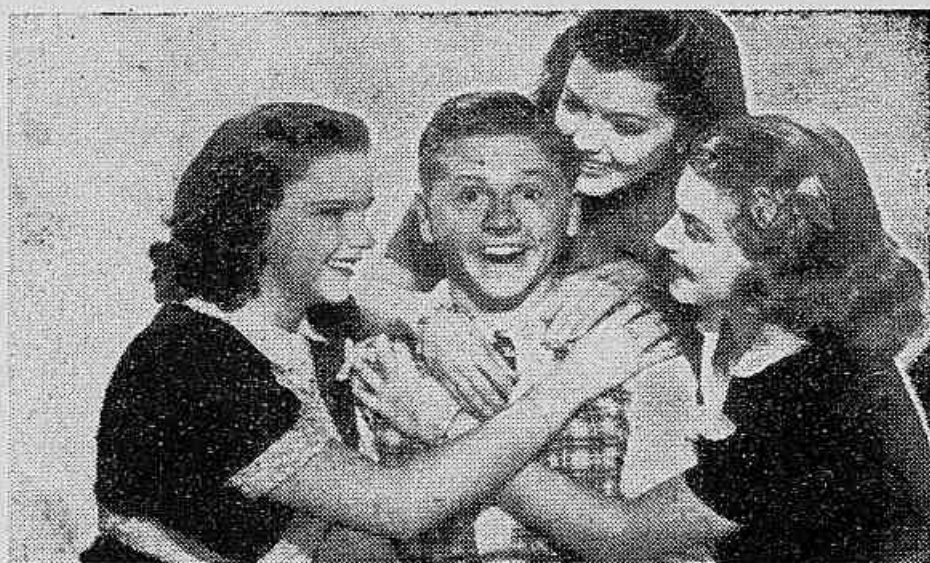
Ray Milland, Louize Campbell e Fred Mac Murray, estão obtendo grande êxito em "Conquistadores do ar", film que está sendo exibido no São Luiz.



Joe E. Brown, carregando o "homem montanha", no film "O Gladiador", que o Plaza estreará amanhã.



"A filha do Samurai", é uma linda produção japonesa, que tem por interprete principal Setsuko Hara, amanhã, no Pathé Palacio.



Mickey Rooney, Judy Garland e duas outras garotas de "O Amor encontra Andy Hardy", agora no cartaz do Metro.



Edmund Lowe e Constance Cummings, em "Sete Pecadores", que o Broadway estreia amanhã.



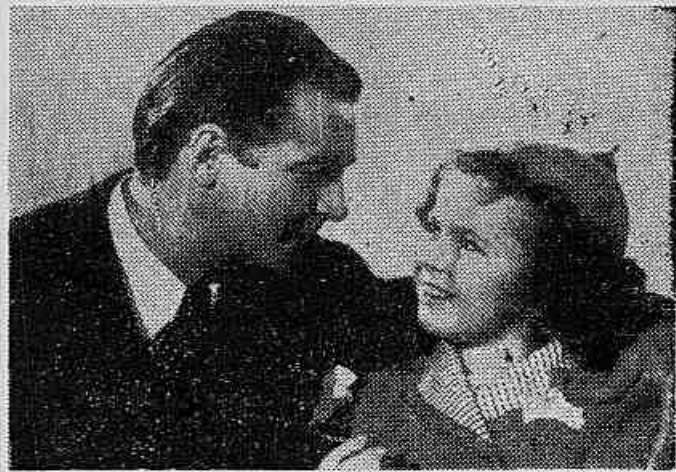
Wayne Morris, em uma cena de "Valle dos gigantes", film em technicolor, que o Odeon vai exibir amanhã.



Robert Preston, Gail Patrick e Otto Kruger, os tres principais interpretes de "Eva no Tribunal", que o Rex começará a exibir amanhã.



Danielle Darrieux, a graciosa protagonista de "Abuso de Confiança", que o Alhambra vai exibir amanhã.



Shirley Temple vai reaparecer amanhã na tela do Palacio, em "Anjo da Felicidade", ao lado do veterano astro Charles Farrell.

O "attaché" dos cereaes

JOÃO ANATOLIO LIMA

A quem examina o quadro estatístico da produção de feijão no Brasil, depara-se com uma particularidade digna de nota. A produção desse grão leguminoso, que se confunde com o arroz e o milho e que podemos considerar como um *attaché* dos cereaes, está quasi que a cargo de tres Estados: Minas Geraes, São Paulo e Rio Grande do Sul.

Emquanto Minas Geraes (o maior centro produtor de feijão) figura nesse quadro com 4.470.819 sacas, o Rio G. do Sul com 2.701.830 e São Paulo com 2.063.430 sacas, Estados como o Amazonas, Pará, Maranhão e Sergipe não chegam a produzir mais de 20.000 sacas cada um. Seguem-se os demais Estados com uma produção de 500 mil, 500 mil e 100 mil sacas cada um.

O grosso da produção de feijão limita-se, portanto, aos Estados de Minas, São Paulo e Rio Grande do Sul.

Vê-se por ali que o brasileiro não gosta muito de cultivar feijão. Outras culturas mais rendosas, como o café, o algodão, o cacau, o arroz, o fumo e a canna absorvem a atenção de nossos lavradores. Entretanto, o feijão, leguminosa modesta, de produção abundante, dá, por assim dizer, em qualquer parte. Depende de semente-o-...

O Brasil, antes da guerra europeia, importava feijão em larga escala do Chile e de outros países. Mas a catastrophe do Velho Mundo serviu para mostrar-nos que o popularíssimo prato de nossas cozinhas não precisava ser de origem estrangeira. Podia ser bem brasileiro.

O feijoeiro é planta da America, talvez, mesmo, do Brasil. Essa historia que se escreve por ali a respeito do feijão, citando por Theophrastes e Columella na antiguidade e da sua introdução em 1597, na Inglaterra, não nos deve merecer attenção. O que nos interessa saber é que o Brasil quando foi descoberto já tinha feijão vegetando á vontade em suas terras fartas.

Thevet, em 1592, já mencionava culturas de feijão em terras brasileiras. E Gabriel Soares, em 1587, escrevia isto: "do-se nesta terra infinitas de feijões naturaes della, uns brancos, outros pretos, outros vermelhos, outros pintados de branco e preto". Havia feijão de toda cor em terras brasileiras.

Os feijões dividem-se em dois grandes grupos: Feijões trepadores, feijões anões. Ha entre nós uma porção de variedades e sub-variedades. Mencionam-se o preto, o mulatino, o manteiga, o manteigão, o enxofre, o chita velha, o baetao, o redondão, o rosa, o branco commum e muitos outros.

Na escolha da variedade a cultivar deve preponderar o critério da variedade resistente a molestias e pragas, da productividade e da boa aceitação nos mercados consumidores.

Em Minas cultivam-se uma va-

riedade excelente sob o ponto de vista da productividade e da resistência ao carunchão. É o chamado feijão Catãra. Este feijão é produzido no município de Patos (a terra boa que está dando trigo) com o nome de "Mulatão". Este é que é o seu verdadeiro nome. Mas, sendo exportado pela



estação de Catãra, na Roda Mineira de Viçosa, foi baptizado com o nome por que é hoje geralmente conhecido.

É muito productivo, resistente a molestias e, nas cotações do mercado, é o que figura em primeiro lugar. É sempre o mais bem cotado. Quanto á sua resistência ao carunchão, um meu colega já fez em Patos experiências cujos resultados demonstraram ser elle mais resistente ao ataque do bruchido do que o mulatino. De modo que o "Mulatão" ou Catãra se tornou uma das boas variedades, que podemos recomendar aos nossos lavradores.

Na plantação do feijão, como em qualquer outra, affinal, é preciso observar muito cuidado na escolha das sementes para evitar fracassos e prejuizos. Conheci no interior mineiro

um fazendeiro muito zeloso nessa questão de sementes. O homem não colhia o feijão a não ser na minguança... Dizia elle que isso era para evitar o bicho. Mas o feijão do homem bichava danosamente, a despeito de ter sido colhido durante a lua minguança... E quando chegava a época da plantação o tal fazendeiro dava á terra justamente as sementes bichadas. Dizia elle que tanto a semente sã como a bichada germinava da mesma forma.

Ora, o feijão merece melhores cuidados. Merece assistência técnica para que a sua produção seja não só maior como, principalmente, melhor.

O professor Mario Calvino, uma das maiores autoridades em assumptos agromomicaes na America Central, publicou ha tempos um pequeno estudo sobre essa leguminosa, realçando a necessidade da melhor cultura, do preparo prévio e bem feito do terreno, da rotação da cultura e seleção das sementes.

O cultivo dessa leguminosa melhora o solo. Essa planta é, entretanto, bem exigente no que diz respeito á potassa e ácido phosphórico. E estes elementos á sua raiz mestra, comprida, se encarrega de procurá-los nas camadas inferiores do solo. De modo que as suas raízes vão buscar esses elementos em lugar onde de ordinario não chegam as raízes de gramineas como o trigo. E eis porque o professor Mario Calvino aponta como optima a rotação trigo-feijão, assignalando que as toxinas deixadas pelo feijão não prejudicam o trigo, parecendo o mesmo serem reciprocamente uteis.

O feijão está sujeito a muitas molestias, sendo principaes a antracnose, a ferrugem, o mildio, o mosaico, a podridão das vagens, a mancha parda das folhas. Estas nos dariam assumpto para um outro artigo. Deante de taes molestias, á medida a seguir é a escolha de variedades resistentes. Nesse sentido já foram feitas experiencias na Es-



cola Superior de Agricultura de Viçosa.

Ha tambem muitos insectos que perseguem o feijoeiro, como os pulgões, lagartas diversas, coleopteros e, finalmente, os terri-

A CULTURA DO PIMENTÃO

O artigo, que em seguida transcrevemos, de autoria do sr. G. Bassote, naturalmente orientará muitos dos nossos horticultores, dada a preferéncia que esse fruto vai tendo na culinária, fornecendo



Pimentão doce quadrado

do, por outro lado, elementos para identificação das diversas variedades.

O genero *capsicum*, diz o sr. G. Bassote, conta diversas especies, das quaes, á mais cultivada é a *annuum* e suas variedades. O caule é erecto, ramificando de 30 a 70 centimetros de altura, de folhas alternas lanceoladas.

As flores são brancas, solitarias, axillares, muito parecidas com a da batateira.

Os frutos variam multissimo de forma e de volume; no principio de cor verde carregado, e depois se fazem dum vermelho-coral vivissimo, amarello ou violeta, segundo as variedades. São sempre doces, divididos em dois ou tres lobulos, incompletos, porque os septos e as placentas não chegam até á extremidade do fruto. Contêm sementes brancas ou

amarelhadas, reniformes, achatadas.

Todas as partes deste fruto contém um succo resinoso, balsamico, quasi sempre acre e picante.

Variedades — As variedades do pimentão se podem dividir em dois grupos: pimentões picantes e pimentões doces; os primeiros são em geral de forma oblonga e deitados, de um centimetro até 10 de comprimento e ás vezes mais, os segundos são mais ou menos globosos, vesiculosos ou alongados, mas em geral grandes.

As principais variedades dos pimentões são:

P. encarnado picante ou vermelho comprido — Esta é uma das variedades que se encontra mais geralmente cultivada, tendo hastes bastante elevadas e as folhas mais compridas do que largas; produzindo frutos alongados, compridos, um pouco canicos, muitas vezes curvos e tortuosos, principalmente para a ponta, attingindo 12 a 45 centimetros de comprimento sobre 2 a 5 de diâ-



Pimentão doce monstruoso

metro na base. Quando maduros tomam uma bonita cor escarlate.

P. amarello comprido — Frutos semelhantes ao da variedade precedente, mas de cor amarello viva e luzida. Em geral tem um sabor mais forte, e o seu comprimento raras vezes passa de 10 centimetros.

P. violeta — Frutos pendentes, horizontaes ou erectos, de forma muito variavel, de 6 a 8 centimetros de comprimento, á principio de cor verde carregado, tornando-se vermelhos violaceos depois de bem maduros; sabor extremamente forte.

P. do Chile, malagueta — Cresce em feição de um pequeno arbusto, com a altura de cerca de 50 centimetros, produzindo frutos delgados e pontegados dum vermelho escarlate vivissimo depois de maduros e dum gosto muito ardente ou picante. Os seus frutos são quasi tão abundantes como as folhas. Além das suas qua-

(Continúa na 4.ª pag.)

228 DICCIONARIO AGRICOLA

ZONAS E ESTADOS	CABEÇALHA 1925/26	SACOS DE 60 KILOS (PRODUÇÃO)				
		1927	1928	1929	1930	1931
Norte	4.042	2.000	2.500	2.300	2.800	2.000
Nordeste	4.043	2.000	2.500	2.300	2.800	2.000
Centro	72.045	45.000	50.000	45.000	50.000	45.000
Sul	13.184	18.000	19.000	17.000	19.000	18.000
Brasília	44.734	52.000	53.000	52.000	53.000	52.000
Alagoas	21.558	25.000	26.000	25.000	26.000	25.000
Sergipe	365.558	647.890	618.000	631.400	631.400	618.000
Paraná	4.150	4.000	4.500	4.500	4.500	4.000
Paraguay	489.850	200.000	200.000	200.000	200.000	200.000
Uruguay	1.648.822	1.828.120	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000
Argentina	3.078.753	2.032.130	1.824.000	1.654.500	2.209.600	1.700.500
Chile	1.279.958	1.300.000	900.000	900.000	900.000	900.000
Peru	17.191.298	18.000.000	20.000.000	17.500.000	17.500.000	15.000.000
Colômbia	183.859	400.000	400.000	400.000	400.000	400.000
Venezuela	108.002	200.000	200.000	200.000	200.000	200.000
Brasil	19.268.311	20.820.840	21.429.000	14.020.000	18.083.000	17.467.000
Minas Geraes	3.582.449	6.992.000	3.750.000	3.000.000	4.610.000	3.048.000
Goiás	140.385	112.130	70.000	70.000	70.000	70.000
Mato Grosso	2.335	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000
Pernambuco	3.228.377	6.105.670	8.838.300	3.073.000	4.717.000	3.127.300
Paraná	25.730.059	26.610.000	27.542.300	18.931.200	26.234.100	25.483.800

(*) Dados sujeitos a rectificação.

DICCIONARIO AGRICOLA

229

SAPRAS	São Paulo	Outros Estados	TOTAL
1927/28	17.982.000	6.905.000	24.887.000
Total do quinquennio	47.125.000	22.620.000	69.745.000
Média	11.781.750	5.797.500	17.492.250
1928/29	8.315.000	4.281.000	12.596.000
1929/30	19.420.000	7.554.000	26.974.000
1930/31	12.909.000	6.144.000	19.053.000
1931/32	18.829.000	9.400.000	28.229.000
Total do quinquennio	60.642.000	27.459.000	88.101.000
Média	15.010.750	6.872.250	21.883.000
1932/33	5.403.000	5.406.000	10.809.000
1933/34	21.850.000	7.094.000	28.944.000
1934/35	8.258.000	5.711.000	13.969.000
1935/36	10.485.200	7.595.000	18.080.200
Total do quinquennio	52.124.200	26.209.000	78.333.200
Média	13.031.050	5.202.250	18.233.300
1936/37	14.500.000	8.250.000	22.750.000

Nota: Cifras para 1936/37 estimativas.

Referindo-se á physiologia do café, conhecido publicista teve occasião de dizer o seguinte: — "Antes de ser um facto proclamado e reconhecido pelas verificações exaustivas e argumentadas da sciencia, a observação individual já fixara definitivamente o café excelente agente terapéutico. Basta lembrar, em apoio deste facto, que nada menos de tres lendas nos informam de como e porque a ingestão do café se incorporou nos hábitos humanos, não pela busca de delicias novas, ou no gozo de um vicio extravagante, mas sim pela evidéncia de sua influencia como agente physiologico, como estimulante e reforçador de energias depauperadas, enfim como um novo utensilio para a vida. Uma dessas lendas, conta que o uso do café foi sugerido a um pastor pelo aspecto vivo e lapido de suas ovelhas, quando comiam á planta *Kaffa*; outra mostra o café servindo de auxilio poderoso para a vigília dos monges; a terceira lenda nos indica o uso do café inaugurado por um moleiro que, com essa bebida, se recomfortava

do cansaço. "A Sciencia veio depois e explicou com as formulas o que o empirismo das observações avisadas já havia demonstrado. Em seu trabalho sobre hygiene, Michel Levy, tratando da introdução do café em França, no reinado de Luiz XIV, nota como elle se tornou rapidamente na primeira refeição dos homens, auxiliar da digestão, especifico contra a acção do calor, excitante do trabalho intellectual. Mostra em seguida, a sua acção de excitante funcional dos velhos; como reactivo contra o frio, mantenedor do movimento eliminatório nas localidades palustres, como amargo sobre os órgãos digestivos e excitante geral da economia organica, nos países quentes, como facilitador da digestão de alimentos secos e salgados, a bordo dos navios, nos acampamentos militares. Ainda mesmo que seja tomado em excesso, o café não produz os effeitos maleficos de outros excitantes, como, por exemplo, o álcool, e serve até de antidoto contra a embriaguez, quer pelo álcool, quer pelo opio. O café

CORRESPONDENCIA

AGRICULTURA

Lagartas das couves e dos girões

AUGUSTO MAIA — (Eng.)
Eambu! — Escreve-nos:
Contando com vossa gentileza e boa vontade em resolver todas as perguntas que vos são dirigidas, desejava saber o seguinte:

Como devo combater uma lagarta escura que está dizimando as couves de minha horta? Nas costas da folha, geralmente, aparecem os ovos de cor amarelada; daí há dias, esses ovos transformam-se em lagartas que vão comendo as folhas. Como devo acabar com a praga?

Os pés de girões, também apparecem com as folhas todas furadas e no fruto vê-se um grande furo preto, não permitindo que o girão se desenvolva. Como devo atacar esse mal? Nos pés não se encontra inseto de espécie alguma.

RESPOSTA — Relativamente às lagartas que estão atacando as couves pela forma descrita, trata-se de uma espécie de percevejo que mais estragos produz — "Pieris monuste" L. É uma borboleta comum que deposita na face inferior das folhas os ovos, que são de cor amarelada, que se transformam dentro de 4 a 5 dias em lagartas, verdadeiros flagelos das hortas. Nas pequenas culturas o hortelão zeloso deve estar sempre alerta e logo que notar nas folhas os pequenos ovos amarelados da borboleta, ou as lagartas, colher as folhas em que estas ou aquelas estiverem, matando as lagartas e destruindo os ovos.

Quanto à bróca do girão, será conveniente enviar o material para a necessária identificação.

Cultura de rabanetes

JORGE DE BIVAR — S. Gonçalo — Niterói — Escreve-nos: Como leitor assíduo do Suplemento Agrícola do "Correio da Manhã" e sabedor dos maravilhosos ensinamentos que vêm lançando aos agricultores, venho, por meio desta, fazer-lhe as perguntas que seguem abaixo e de muita importância para mim.

Tendo começado uma pequena horta, dediquei-me à cultura dos rabanetes mas infelizmente não obtive grande êxito, pois os rabanetes (plantados no dia 5 de janeiro do corrente ano) apresentaram-se agora todos fendidos, tanto os grandes como os pequenos.

Desejava saber pois:

1ª — Os rabanetes podem ser transplantados?

2ª — Qual a terra preferida por esta verdura?

3ª — Qual o melhor adubo? Chimico ou animal?

4ª — Quantos dias depois de plantados devem ser retirados os rabanetes para venda?

Junto envio-lhe um exemplar atacado por estas fendas.

RESPOSTA — 1ª — Em geral pratica-se a sementeira no lugar definitivo. 2ª — Solo fofa, cobrindo as sementes com uma camada de terra tamizada, medindo 2 centímetros. Regar frequentemente, desbastar depois do aparecimento das primeiras folhas. Regas ocasionais com água con-

tendo 5 a 10 grammas de nitrato de sodio. Para ter sempre raízes frescas, sementar de 15 em 15 dias. No máximo, as raízes devem permanecer enterradas 30 dias. Do contrario, tornam-se lenhosas e assim inaproveitáveis.

A cultura do trigo

HENRIQUE PAGHONELLI — S. Paulo — O que sugere na carta que gentilmente nos enviou vai, por certo, merecer judiciosa apreciação de um illustre técnico e especialista na cultura do trigo, ao qual solicitamos o valioso parecer, afim de que possamos divulgar um assumpto de capital importancia e de toda a oportunidade.

A soja na alimentação humana. Amendoa da castanha do caju?

LOURIVAL MORAES — Bata-tal — Escreve-nos:
— Peço o favor de me informar, se o feijão soja, pode ser utilizado para a alimentação, como outro qualquer.

Como se retira a amendoa da castanha de caju?

RESPOSTA — Póde. A soja entra na China e no Japão, na nutrição diaria dos habitantes, contribuindo muito com a sua composição rica, para a resistência physica desses homens.

O dr. Henrique Lobbe, uma das autoridades que mais tem estudado o valor da soja em todas as suas utilidades, referindo-se ao seu aproveitamento na alimentação do homem, diz o seguinte: —

"Entre nós a soja substituiria com grande vantagem o feijão mulatino (que lhe é inferior em elementos nutritivos), ao menu do operário e da população pobre, comtudo apresenta-se uma objecção, o sabor em que o nosso feijão paulista leva a palma a quasi todos.

Para a alimentação recomendam-se as variedades Habito e Easycook. Os grãos devem ser



Sem Fumo — Sem Machina.
Sem Agua — Sem escavações.
PEDIDOS A:

CASA OLIVIO GOMES
R. Theophilo Ottoni, 22—Rio.
SAUVICIDA AGAPEAMA

— LTDA. —
Rua Libero Badurá, 509. —
2º andar. — São Paulo.

cozidos em duas aguas. Levados ao fogo em água fria, assim que esta ferver, deixa-se fôr e junta-se nova água, porém, quente, para não encruar-se. Na America do Norte o consumo da soja como sucedaneo do feijão, é grande, na classe pobre.

No despolpamento da castanha deve-se ter em vista não só a retirada da cuticula da amendoa como a destruição do oleo da casca (princípio caustico). Isso é feito geralmente numa mesma operação, isto é, a torração.

O chimico industrial N. Moravilhas, referindo-se ao processo do aproveitamento da castanha, teve occasião de assim se manifestar: — "Para uma grande produção é conveniente, em vista da falta de literatura, fazer experiencia para determinar a que grão há a decomposição do principio caustico. Isto é interessante para se evitar a queima das



SENHORES CRIADORES

Basta de experiencias Inuteis. Banhae o vosso gado com o

CARRAPATICIDA IDEAL

o producto maravilhoso, ja consagrado pela enorme preferencia dos maiores criadores do Brasil. Notavel pela acção benéfica, altamente tonificante, que exerce sobre os animais. Mais barato. Mais facil de preparar. Não tem cheiro activo. Não é toxico. Não queima o animal. Preço: 3.000 litros do banho. 60.000.

Agente geral:

OLIVIO GOMES — Rua Theophilo Ottoni, 22 — Rio de Janeiro. — (XXX)

castanhas na torração, o que tanto prejudica o aspecto e sabor do producto.

Para a retirada da cuticula se poderia applicar o processo americano usado com o mesmo fim para as nozes. Trata-se do emprego do ethyleno em camaras fechadas, durante 36-40 horas, na proporção em volume de 1 para 10.000.

Composição da fibra do abacateiro

ETIENNE MORAES — Vassouras — Escreve-nos:

Peço-lhe encarecidamente informar-me qual a composição chimica da folha do abacate, sua acção terapeutica e o agente desta.

RESPOSTA — Referindo-se a composição chimica das folhas do abacateiro, Peckolt informa que ellas contém Perselta, abacatina (princípio amargo amorpho), oleo essencial, resina, etc.

As propriedades therapeuticas conhecidas são as seguintes: — Diuretico, digestivo, carminativo, balsamico e expectorante. O extracto fluido é usado com bastante êxito nas molestias dos rins, bexiga e figado. Além desso emprego principal encontra tambem applicação no tratamento das diarrheas e dysenterias, como adstringente, devido ao tanino contido na planta. Pio Corrêa, tratando das folhas e brotos, diz de preferencia enquanto verdes, diz

Sementes e mudas de capim para pasto

Sementes de Catingueiro Roxo, Cabello de Negro, Rhodes. Mudas de Capim Kikuu, Imperial, Sempre Verde, Colômbio, Ararua Gigante, Consolida do Caucaso. Semente de Feijão de Força, Mucuna, NOGUEIRA BRASILEIRA. Pedidos a: FEDERAÇÃO DOS CRIADORES — Rua Senador Feijó n. 30, Sebreloja, S. PAULO. (XXX)

Diversos assumptos

Distribuição do Almanach e formigas que atacam os dhallias

WALTER FRANCO — Laranjeiras — Sergipe — Escreve-nos: Sendo assignante ha annos do "Correio da Manhã" e sabedor que foi distribuido um Almanach do mesmo jornal, venho solicitar a remessa de um, que até a data de hoje, não recebi. Peço-lhe a fineza de informar: Plantar no meu jardim umas batatas de dhallias, logo que brotarem e começaram a crescer appareceram uma formiguinha vermelha, vulgar "tuchinho", estas formigas furam os troncos das dhallias. Peço ensinar um remédio que de resultado, pois já experimentei varios humedades.

RESPOSTA — O Almanach a que tem direito como assignante do "Correio da Manhã" já foi enviado por via postal.

Podemos, caso ainda não o tenha recebido, o assignante de nos avisar para as devidas providencias.

O ninho das rativas deve estar na vizinhança da planta atacada. Estas formigas procuram a plan-

CORRESPONDENCIA

Com o intuito de esclarecer os criadores e agricultores sobre todos os assumptos que lhes possam interessar, prestaremos nesta secção os informes precisos, já respondendo ás consultas de natureza tecnica, já ministrando esclarecimentos entre os favores que a nossa legislação concede ao, que de um modo geral trabalham nos campos e nas fabricas, bastando para isso que taes consultas sejam dirigidas com clareza ou acompanhadas, conforme o caso, do material que for objecto de investigações para o necessario estudo.

Procuraremos deste modo, contribuir para orientar todos que, desde o mais humilde lavrador ao mais adeantado fazendeiro, concorrem de modo efficiente para a grandeza material do nosso país e prosperidade futura da collectividade brasileira.

A correspondencia deve trazer as seguintes indicações:

"CORREIO DA MANHÃ" — AGRICOLA

226 DICCIONARIO AGRICOLA

puro, sem assucar, e em forma classica contra a embriaguez. E ainda Michel Levy quem aconselha contra a asthina, as febres intermittentes, as diarrheas atonicas, etc. E por cima de tudo isso apparece a qualidade medicinal maxima do café, que é a de ser um excellentissimo alimento de poupança.

"Segundo Payen, 100 grammas de café torrado, em pó, em infusão em 1.000 de agua, dão a esta 19 grammas de substancia solida dissolvida, sendo 9,06 grammas de compostos azotados e 9,94 grammas de materias gordas, salinas e assucaradas e, segundo Koenig citado por Brouardel (Tratado de Hygiene), tomando-se por base 15 grammas de café por pessoa, uma chicara desta infusão contém: Cafeina, 0,3 grms.; Cafeona, 0,8 grms.; Extracto não azotado, 2,6 grms.; Substancias minerais, 0,6 grms.

Decker e Lehmann observam

que, se a quantidade do café, a quantidade de urina dividida de quasi metade, em egualdade de condições para os individuos sujeitos a experiencia. Gaspario estudando o regimen alimentar dos mineiros de Charleroi, diz que elles se nutrem bem, conservam a saúde e grande vigor de força muscular, com uma nutrição menor na metade, em principios nutritivos, do que a das outras populações da Europa. Elle attribue, com boas razões, este facto ao uso do café como base da alimentação e com o qual fazem os mineiros uma sopa a que adicionam o pão e que lhes permite reduzir de 25% a quantidade de alimentos de que careceriam outros individuos sujeitos ao mesmo penoso trabalho. O reconhecimento de taes propriedades do café o tem feito introduzir na Marinha e no Exército. Exaltando os grandes beneficios do seu uso, diz Morache: "Os serviços

DICCIONARIO AGRICOLA

227

que elle to café) tem prestado são incontestaveis; sem elle não se teria certamente sempre supprido as indigas dessas penosas campanhas, emprendidas em paizes onde os transportes e os abastecimentos encontram immensas difficuldades. Desde então, acrecenta, a experiencia tornou-se ainda mais convincente: as campanhas da Crimea, de Italia e do Mexico, fazem a prova. Em 1857, o barão H. Luray recommendou o uso do café para os topes da guarnição, reunidas no campo de Chalons. Na ultima guerra, enfim nossos soldados, não tiveram, muitas vezes outro alimento senão o café: era algumas vezes, com biscuitos, a unica distribuição que se fazia regularmente; o soldado conhece muito bem a excellencia desta bebida e elle a reclama com instancia: em marcha elle toma o café pelas quatro horas da manhã, e, com biscuito, faz uma especie de

sopa que é a sua salvação.

Tornado com leite e café e alem de delicioso, extremamente apropriado aos organismos delicados das mulheres, vellos e crianças e auxiliado pelo pão, constitue um almoço saudavel e bastante nutritivo, pois, segundo Payen, um litro de café com leite, em partes eguaes, adocorado com 75 grammas de assucar, contém 134 grammas de substancia solida. Não obstante as qualidades physiologicas do café, não são ainda conhecidas como seria para desejar, tendo em vista a importancia dos servicos que elle póde prestar e da utilidade do seu uso.

A produção do café no Brasil e o valor dessa produção no quinquennio de 1933 a 1937, de accordo com os dados fornecidos pela Directoria de Estatistica da Produção do Ministerio da Agricultura, são os indicados nos seguintes quadros:

ZONAS E ESTADOS		CAFE	
		Média 1928-32	1937
Norte	Territorio do Acre	251	264
	Total	251	264
	Paraná	7.653	5.209
	Paraguay	3.281	1.983
	Pernambuco	42.109	33.784
Nordeste	Alagoas	2.175	1.800
	Total	55.516	43.877
Este	Sergipe	553	264
	Bahia	47.414	12.200
	Espírito Santo	115.927	120.844
	Total	222.836	133.268
Sul	Rio de Janeiro	142.985	22.800
	São Paulo	2.163.826	1.244.276
	Paraná	50.629	16.540
	Santa Catharina	10.982	15.666
	Total	2.368.402	1.255.082
Centro	Minas Geraes	305.681	305.172
	Goyaz	12.557	1.729
	Mato Grosso	212	509
	Total	498.450	307.410
Brasil		3.052.412	2.052.028

CONTOS DE REIS		(PRODUÇÃO)	
		1934	1937
1934	262	193	225
	262	193	225
	4.500	3.822	4.500
	1.560	1.560	1.560
	38.916	15.240	9.500
1935	1.440	1.264	1.264
	45.516	21.886	17.252
	120	324	356
	22.175	18.000	36.612
	22.600	22.600	241.414
1936	116.985	111.924	178.085
	54.000	59.400	62.500
	1.241.488	1.131.000	1.075.476
	16.600	27.300	44.567
	14.010	12.260	8.160
1937	1.241.488	1.241.488	1.241.488
	226.800	216.000	216.000
	4.500	4.500	4.500
	272	272	272
	226.800	226.800	226.800
Total		3.052.412	2.052.028

(*) Dados sujeitos a rectificação.

MATRIZ
OUVIDOR, 61 **CASA FLORA** FILIAL
GONÇALVES DIAS, 47
SCHLICK & NOGUEIRA
FUNDADA EM 1900 — RIO DE JANEIRO
SEMENTES DE HORTALIÇAS. — AJARDINAMENTOS.
PLANTAS EM GERAL: Mais de 300.000 plantas em cultura
Especializadas — Mais milhões de
M2 em terra própria. (xxx)

O MILHO

Relativamente à campanha do milho, enorme tem sido a actividade desenvolvida pela Direcção de Fomento da Produção Vegetal, que já adquiriu cerca de 10.000 sacos de sementes de tipos standardizados para exportação, iniciando-se, agora, a sua distribuição entre os lavradores de varias regiões do país.

Pelo decreto n. 3.000, de 17 — VIII-1938, foi aprovado o regulamento da classificação commercial e fiscalizadora.

Procurando corresponder finalmente às manifestações do sr. Presidente da Republica não tem o sr. Fernando Costa cessado de chamar a atenção dos técnicos do Ministério da Agricultura para o admirável e valioso cereal que a America revelou ao mundo, e sem o qual, já uma autoridade americana o disse, o progresso dos Estados Unidos jamais teria sido tão acelerado, e longe certamente estaria aquela nação da culminância em que se encontra, pois foi graças ao milho que no começo a colonização se fez possível e remuneradora, tendo alimento de sobra para o homem e animais domesticos. Demais, na fase actual, o milho nem só para alimentar o homem e animais domesticos é que serve; vai sempre e continuamente transformando-se em uma materia prima industrial sob as formas de um sem numero de productos valiosos. E' o milho, como a mandioca, um producto de todo o Brasil, desde as nossas fronteiras do extremo norte até as do extremo sul; é uma cultura que nos vem desde os nossos avós, que precisamos aprimorar, fazendo della cultura de primeira ordem, como tal seja a do café; mas, para lá chegarmos, forçoso e urgente se faz a proscripção definitiva do processo penoso e retardatario da enxada como instrumento de grande lavoura, por isso tem o ministro da Agricultura dado ordens terminantes aos técnicos agronomicos do seu Ministério para que procurem demonstrar o absurdo do emprego da enxada como instrumento necessário à lavoura do milho, a qual, para constituir lavoura remuneradora, é preciso que seja mecanizada em todo o seu decurso, desde a lavoura do solo, sementeira, trato cultural, colheita, debulha e beneficiamento, compreendida neste a padronização ou standardização, sempre que se tratar do milho como negocio.

E' com desvanecimento que o ministro Fernando Costa constata já se ir sentindo os efeitos da recomendação do presidente da Republica em prol da cultura do milho, porquanto a nossa exportação desse cereal, que, durante annos tantos, consistia em meaquinhãs toneladas, como em 1937 que attingia a 1.091, subiu de Janeiro a agosto de 1938 a 103.109 no valor approximado de 38.000.000.000. E não será de estranhar que os dados estatísticos ainda não apurados até 31 de dezembro do mesmo anno registrem

uma exportação de cerca de ... 200.000 toneladas.

E' isto uma promissora perspectiva. Bem sabemos que, em confronto com as condições optimas do clima e solo que o nosso país oferece à lavoura do milho, esta nossa exportação constitue uma meaquinhã; mas devemos ter a certeza de que, uma vez adoptados e generalizados processos racionais na cultura do milho, as terras férteis dos nossos vales produzirão em proporção bem superior a que conhecem certos países grandes produtores do valioso cereal das tres Americas.

Para tanto cumpre não só abandonarmos de vez o processo obsoleto e penoso da lavoura a braco do homem pela enxada, mas ainda criarmos variedades mais economicas ao lavrador, as quaes tenham um ciclo vegetativo muito mais curto do que as nossas variedades mais vulgares e, além disso, tenham menor desenvolvimento herbáceo, e que impo, no caso de grande tamanho dos colmos, sementeira muito mais espaçada, e consequentemente menor quantidade de sementes, menor colheita de grãos e maior absorpção dos principios alimenticios do solo. Sobre este particular, algo já se tem feito especialmente no Estado de São Paulo, e nos institutos de experimentação subsidiados pelo Ministério da Agricultura, que muito está cuidando da questão em apreço.

Deve-se portanto nutrir a esperança de que, não levará muito, o Brasil será um dos grandes exportadores do milho.

Em se tratando do milho perante o nosso agricultor, deve-se ter em mente: 1º mostrar-lhe e provar-lhe que a cultura do milho é altamente remuneradora, desde que bem entendido, a mesma se faça em época propria, em terra propria e finalmente com o instrumental proprio, e não com a enxada e subsequentes operações a mão, como se pratica por todo este extenso país essencialmente agrícola; 2º em seguida deve-se-lhe mostrar e provar ao nosso agricultor que o milho é um cereal de grande procura, não só dentro do Brasil, mas também lá fora, nos países mais ricos do globo, que o compram em milhões de toneladas para alimentação dos animais domesticos e do proprio homem, sem contar uma série de industrias que vivem do fabrico de tantos productos derivados do milho. Ha para o milho um commercio de importação muito maior do que o commercio do café, da borracha, do cacau, do algodão, com esta circunstancia capital que para o milho não ha ainda excesso de produção. So o ponto de vista cultural ha a ser assignado que a cultura do milho é conhecida de todos, só faltando aperfeiçoala pela emprego de instrumentos esculpidos do que a enxada. Lavradores plantem milho!

Agrophillo

A BERINGELA

A beringela é originaria da India, segundo uns, da America meridional, segundo outros.

E' uma planta anual de caule cylindrico, erecto, avelludado e ramoso, de cor diversa, segundo as variedades. As folhas alternas, pecioladas, ovais, cotonosas e armadas de espinhos nas nervuras.

As flores são de cor violeta viva, cujo calice, muitas vezes espinhoso, desenvolve-se com o fruto.

O fruto é uma bacia redonda ou comprida, branca, violeta ou amarela, segundo as variedades.

VARIETADES

Beringela violeta comprida — Frutos compridos, quasi cylindricos, mais grossos na extremidade, lisos, envernizados, duma cor violeta, quasi negro, polpa bastante firme, encerrando poucas sementes. Os frutos podem alcançar 20 centímetros de comprimento e 8 de diametro, porém, para o consumo se devem colher enquanto são tenros.

Uma planta pôde levar ao seu completo desenvolvimento oito a dez frutos.

B. violeta redonda — Fruto muito grosso, duma cor violacea mais clara que a variedade antecedente e cujo feito é semelhante ao de uma pera. É uma variedade muito estimada. Um pô pôde desenvolver 6 a 8 frutos.

B. branca redonda, denominada planta dos ovos — (Solanum ovigerum, Dum.) — Planta baixa, bastante ramificada, dando frutos brancos, que lembram exactamente um ovo de galinha. Carregada de frutos, produz o mais lindo efeito em todos os jardins e hortas. Eu já a tenho visto cultivada em vaso, ornamentando janellas e varandas.

B. rajada de Guadalupe — Frutos ovóides, quasi duas vezes tão compridos como largos, de cor branca, com estrias longitudinaes amarellas.

B. amarela — Variedade igual à B. violeta comprida, a excepção da cor dos frutos, que é dum amarelo bastante vivo.

B. Branca da China — Variedade muito distincta, de frutos brancos, compridos, delgados e quasi sempre curvos.

B. da Catalonha — Planta alta, muito ramificada; folhas grandes, compridas, com poucos espinhos e pequenos; flores violetas quasi negras; o calice desenvolve-se pouco, porém é muito

espinhoso; o fruto mediano, com poucas sementes, muito tenro e saboroso.

B. de Palermo — Planta grande, de folhas abundantes e grandes. Fruto enorme, espherico, de cor violeta escura. Optima qualidade.

B. monstruosa das Antilhas — Planta robusta de folhas grandes, pouco lobadas; flores grandes, violetas. Fruto grossissimo, oval, violeta claro sobre fundo branco, com poucas sementes, optimo de sabor. Variedade muito estimada.

B. não tempestade — É uma das variedades temporais mais recomendaveis para a cultura. Planta pequena, de caule escuro quasi preto, folhas verdes pardas com nervuras quasi pretas por cima. Frutos ovóides alongados (12 a 15 centímetros de comprimento por oito de diametro) com o pedunculo e as sepals violetas, com a casca violeta e pouco lustrada. Magnifica variedade recomendada para a cultura forçada.

CULTURA

A beringela gosta do terreno fôfo, bem adubado, e regas frequentes. Uma estrumação boa é a seguinte:

Estrume de curral, kl.	200.
Gesso (sulphato de cal), kl.	1.
Sulphato de potassio	0,5
Perphosphato	2,5
Nitrato, kl.	1.

Semear-se no fim do inverno em alfofres para transplantar no logar definitivo logo que as plantinhas tiverem 4 ou 5 folhas, a distancia de 50 ou 60 centímetros uma da outra, em quadrado.

Durante a vegetação dá-se-lhes algumas sachas, para quebrar a crosta do terreno e matar as herbas ruins, rega-se quando for preciso, da preferencia com estrumes liquidos.

Para antecipar a frutificação e aumentar a produção é indispensavel o desponho e a capacidade.

Para comer, os frutos, devem ser colhidos a metade, ou pouco mais, do seu tamanho natural, porque mais tarde são cotonosos e impróprios para o consumo.

Para sementes deixam-se só dois ou tres frutos em cada planta, supprimindo os outros, arrancando a planta quando os frutos

Machinas
INDUSTRIAS CALDEIRAS - TUBOS - AQUECERES
GRISANTIC - SPAULO - Caixa Postal 338
Representante no Rio de Janeiro:
WIESENTHAL
"CAIXA POSTAL 338"
RUA DO THEATRO, 110
TELEFONE 110.000

AVICULTURA

A alimentação dos perds

O primeiro alimento do peru-sinho compõe-se de pão duro embebido de agua ou leite e bem espremido. No fim de um dia juntam-se ovos cozidos e cebolas bem fininhas. Da-se, em seguida, uma especie de pirão composto de farinha de aveia, trigo preto ou farello e leite desnatado ao qual se deve juntar pão duro, folhas de cebola, alpicando-se com gengibre ou pimenta, até tres semanas dá-se por dia quatro rações.

Como succede com os patinhos, os perusinhos são muito tolos para comer. Muitas vezes é necessario juntar à minhada 3 ou 4 pininhos para ensinar a apanhar o alimento. Para isto é commun entre os criadores de perds collocarem 3 ou 4 ovos de galinha com os de peru depois da 1ª semana de incubação.

A partir de 3 meses, a alimentação acima indicada continúa, na qual a batata deve entrar em grande parte, formando a base principal. A batata apresenta, todavia, o inconveniente de tirar a energia da ave, enfraquecendo o organismo. Muitos criadores preferem por isso substituir a alimentação por outra, na qual entrem farinha de aveia, trigo ou cevada, fava cozida e cenouras descascadas. Fazem-se duas distribuições por dia ou mesmo uma, desde que o aspecto exterior denote o aproveitamento da nutrição.

Em certos casos, recorre-se para obter aves que os franceses denominam "fins gras", a uma engorda especial que se pratica 15 a 20 dias antes da venda e que se chama engorda a mão. Consiste essa operação em forçar a ave a ingerir bolinhas feitas de farinha e leite desnatado.

Esse processo é hoje condemnado. A engorda artificial traz sérios inconvenientes à criação que passados 20 dias geralmente succumbe quando não adoece.

O acoetado é fornecer alimentação mais amiludada vezes, tanto que o animal coma sem esforço e voluntariamente.

Damos em seguida algumas receitas para alimentação dos perds:

1ª ração para perusinhos:	Kg.
Farinha de aveia ou milho (misturada)	1,000
Verduras cozidas e partidas	1,000
Leite desnatado	0,600
Farinha de carne	0,150
Torta de amendoim	0,250
	3,000

2ª ração para criação:	Kg.
Batatas e cenouras cozidas	6,000
Farinha de aveia e de milho	1,000
Leite desnatado	1,000
Torta de amendoim	0,300
Farinha de carne	0,200
	9,500

3ª ração para engorda:	Kg.
Batatas cozidas	5,000
Farinha de milho	2,500
Leite desnatado	1,000
Torta de carne	0,500
	9,000

UM LEITOR — Dóres de Idadã — Escreve-me: Venho, por meio desta, solicitar-vos a grande fineza de informar-me onde poderei comprar alguns casacos de pombos corleio.

RESPOSTA — Nas boas casas que fazem o commercio de aves aqui nesta capital.

"CARNARINHA" SWIFT
Produto sem rival para a alimentação de aves e aves domesticas.
Peçam prospectos e preços
CIA. SWIFT DO BRASIL S. A.
Rua Acre, 19 — Phone, 22-4246.
RIO DE JANEIRO. (xxx)

estiverem bem maduros para lhes tirar a semente.

USOS

As beringelas comam-se assadas e depois temperadas, refogadas com carne, fritas ou recheadas; de qualquer maneira, quando são bem preparadas, constituem sempre um prato delicioso. Vamos dar uma receita para fazer.

Beringela de recheio — Colhidos os frutos, antes de maduros completamente, cortam-se em duas porções no sentido do seu comprimento, e tira-se-lhes uma parte da sua polpa interior. Esta polpa pica-se grosseiramente e espreme-se depois de a ter deixado durante uma hora num prato com sal. Ao mesmo tempo faz-se a parte um picado, com equal porção de cogumelos, um bocado de toucinho, cebola e um pouco de salsa; junta-se a este picado a polpa da beringela, e passa-se tudo pelo fogo, acrescentando-lhe um pouco de manteiga fresca e azeite. Na falta de cogumelos, serve miolo de pão, molhado em leite ou agua de caldo. Quando tudo está bem estrugido, acrescenta-se-lhe um pouco de carne cozida, picada na proporção duma quarta parte, e quando a mistura está completa, enche-se com ella o interior das beringelas, as quaes, depois de cobertas com pão rasurado, se mettem no forno ou sobre a grelha, dando-lhes, pouco mais ou menos, meia hora de cozedura. Em seguida tiram-se e servem-se.

Calendario Agrícola

Mez de Março

ZONA NORTE

Nas terras firmes continuam as sementeiras de hortaliças e transplantam-se as sementeiras no mez anterior.

Queimam-se as roçadas e derribadas feitas no mez anterior. Planta-se o algodoeiro, e continúa o plantio do arroz, mandioca, ca, canna de assucar, batata doce, abobora, abacaxi, capins forrageiros, cará, inhame, mamão, melancias, amendoim, etc. Contínua a sementeira do tabaco.

Continuam as transplantações de mudas de seringueiras, cuqueros, cacoeiros, cafeeiro e de arvores frutíferas; fazem-se viveiros de seringueiras.

Colhem-se: mandioca, batata doce, canna de assucar, arroz, feijão, milho, abacaxi, etc.

Na Amazonia começa a pliação de guaraná, e continúa a colheita da castanha e o fabrico da borracha serapimby.

Limpam-se as culturas feitas em dezembro e janeiro.

Nas varzeas dos baixos rios, terminam as colheitas de milho e arroz; continuam o corte de canna de assucar e a colheita da mandioca para o fabrico de farinha.

Na horta, colhem-se beringela, mostarda, cebolinha nova, rabanetes, cenoura, beterraba, gilo, layoba em folha e alface.

Plantam-se repolho, espinafre, pimentão, tomate, alho, etc.

No pomar, colhem-se: araçá, piquiá, cacão, ananás, bananas, umará, uchi, limão, taperebá do sertão, biriba, sapoty, goiabas, etc.

No baixo rio Amazonas, preparam-se marombas para livrar o gado da enchente.

ZONA CENTRO

Contínua o preparo da terra para as plantações do frio.

Plantam-se canna de assucar, milho e feijão do frio, alfafa, araruta, canhamo, centeio, cevada, trigo, ervilha, linho, etc.

Tem inicio o plantio do abacaxi.

Semear-se as hortaliças: couves, repolhos, cenouras, alface, rabanete, nabicas, espinafres, escarolas, salsa, etc., e transplantam-se as sementeiras em janeiro e fevereiro.

Iniciam-se as colheitas de algodão, do arroz, do anil, do tabaco e colhem-se ainda, alfafa, amendoim, soja, batata doce e milho verde.

A CULTURA DO PIMENTÃO

(Continuação da 1ª pag.)

lidades como planta hortense, esta variedade tem grande interesse também como planta de ornamento, pois que os seus numerosos frutos escaletos, sobresaindo entre a folhagem, são do mais lindo efeito.

Cultivam-se diversas plantas indígenas de frutos muito pequenos, redondos ou compridos, de cor vermelho escarlate mais ou menos carregado, todas multissimamente ardentes, como a *Pimenta cumaru*, a *Pimenta agria*, *Pimenta elio*, de peixe, etc.

P. cereja — Frutos esphéricos, do tamanho duma cereja ordinária.



regular. Quando maduros, revestem-se duma bella cor vermelha, muito intensa, sendo dum sabor perfeitamente doce.

P. doce de Hespanha ou catalão — Frutos conicos ou fusiformes de quatro angulos arredondados, attingindo um comprimento de 15 a 18 centímetros, com um diametro de 5 a 7 de cor vermelha viva ou amarela, segundo as variedades e dum sabor muito doce.

P. tomate — Distingue-se de todos os outros pela forma deprimida e por ser irregularmente sulcada e dividida em talhadas, o que lhe dá uma semelhança com os tomates. Existem duas variedades, uma vermelha, e outra amarela, ambas doces.

Cultura — As variedades temporais semear-se em junho, em alfofres, ou melhor sobre comas quentes para fazer-se a plantação em julho; aquellas azeitadas semear-se em julho; em alfofres, ao ar livre para plantarem em agosto.

As pimentas gostam de terreno solto, leve e rico, mas não humido. A transplantação faz-se cedo; logo que as plantinhas tenham tres ou quatro folhas, mudam-se para canteiros bem preparados e estrumado com estrume bem curtido. Uma estrumação vantajossissima para esta planta é a seguinte por um aro:

Estrume de curral	300 kilos
Gesso	1 kilo
Sulfato de potassio	0,5 kilo
Perphosphato	2,5 kilos
Nitrato de sodio	1 kilo

A plantação faz-se em linhas distanciadas, uma da outra, cerca de meio metro, e sobre a linha põem-se as plantinhas a uma distancia variavel de 20 a 53 centímetros segundo as variedades, com um plantador, regando-as em seguida.

Durante a vegetação precisa de sachas e mondas frequentes.

Logo que appareçam os primeiros frutos, regam-se abundantemente e isto tanto para obter uma boa frutificação quanto para moderar o ardor das variedades picantes.

Para semente deixam-se os mais bonitos, sobre as plantas mais robustas, tirando-lhes os outros à medida que vão nascendo. Quando os frutos estão maduros colhem-se, fazem-se secar ao sol e guardam-se assim, em lugar exento até a occasião da sementeira.

Publicações recebidas

Chacaras e Quintaes — Anno 20 — N. 2 — numero de fevereiro da popular revista, publicada em S. Paulo apresenta-se, como os anteriores, cheio de innumerables trabalhos originaes e de informes da maior utilidade para os agricultores e criadores. A soja, o café, a horta, as palmeiras, o trigo, criação de porcos, a goiabeira, as cobras, os feijões, a piscicultura, as sêbes vivas, as abelhas, as diversas pragas da lavoura e as molestias de animaes são assumptos ali tratados e cuja leitura torna-se grandemente proveitosa para os que labutam nos campos.

Revista de Química Industrial — Anno VIII — N. 81 — Orgão do Syndicato dos Chimicos do Rio de Janeiro.

As pontas e raizes dos espargos, que contém resina, gomma, materias albuminoides, azes de potassio, mannita e asparagina gozam de propriedades therapeuticas taes como: apparietes, diureticos, sedativos, sendo empregados nas hydropisias e molestias das vias urinares.

Correio da Manhã

Rio de Janeiro,
5 de Março de 1939

Não pôde ser vendido
separadamente.

A moda de hoje e de amanhã

DO SAPATEADO AO PENTEADO

A moda nunca esteve tão variada como actualmente.

Os recursos da coquetterie feminina são numerosos, o campo é vasto, a escolha é fácil.

Além da fantasia que rejeita todos os acessórios da indumentária feminina, nós temos a preocupação máxima do conforto na maneira de vestir.

Os sapatos nunca estiveram tão dentro da lógica como actualmente.

O nosso pé, martyr do nosso corpo que desde a sua formação fica privado da luz e do ar, está se libertando agora desse jugo secular.

Os sapatos de crochê, abertos como sandálias e com solas de cortiça, vêm trazer para o conforto da toilette vantagens grandes de hygiene.

O calor abraçador que temos tido não permite fecharmos os pés dentro de formas abafadas.

O nosso corpo necessita de sol, de ar, de luz, e os pés, sendo a base do equilíbrio do esqueleto, merecem um tratamento mais curativo.

Noticias chegadas dos creadores da moda contam que os sapatos vão ficar mais altos nas suas solas, tal como os cothurnos gregos.

Além das mulheres pequeninas sentirão uma grande alegria com essa noticia, e não precisam, como fez a Pompadour, de alisar os saltos dos seus sapatos.

A moda de augmentar a sola toda parece mais pratica porque não tira o pé da sua posição natural.

As cores para os sapatos serão as mais variadas possiveis e a materia para confecção densas obras de arte vêm desde o setim até o veludo e classico duras das nossas bisavós.

Antoine, o grande cabellereiro francez, acaba de criar um penteado que substitua com vantagem o chapéu.

Tendo se generalizado a moda do chapéu na mão, Antoine quis suprir a falta do chapéu dando ao penteado as linhas necessarias para não quebrar na figura.

A MULHER E A ARTE DE CONVERSAR

A maneira mais facil e mais agradável para se aprender a sem duvida, a conversação.

E' o melhor processo de se fazer valer uma opinião, de se afirmar um conceito.

O espanhol Balthazar Gracian escreveu no seu livro *O homem da corte* que a "arte da conversação é mais util para certos espiritos que o aprendizado das sete artes liberais em conjunto."

Na França essa afirmativa teve mais expansão que na propria Espanha, principalmente em Paris.

No tempo dos salões azuis as reuniões chegavam ao mais delicado dos prazeres.

Mademoiselle de Montpensier declara: *Uma das coisas que tocam mais de perto a minha sensibilidade é, sem duvida, uma conversação elevada e espiritual, exceptuando toda a sorte de maliciencias.*

Uma conversa em uma sala comoda, onde se esteja a vontade, com cinco ou seis pessoas de espirito e cultura, é uma verdadeira alegria.

Um amigo meu dizia: sempre que conversamos com um homem culto aprendemos alguma coisa.

A vida na sociedade é necessaria. O encanto das bellas companhias femininas, os ditos de espirito, tudo isso que se encontra em um salão, traz para a nossa curiosidade aspectos sempre novos. Os assumptos são variados e se desdobram, e no final de uma reunião desse genero temos a impressão de que assistimos a uma aula.

Mother quis metter a ridiculo as mulheres que sabiam alguma

a harmonia da divisão das massas dentro do equilibrio logico dos volumes.

Os penteados novos são verdadeiras obras de arte e não podem ser feitos diariamente, não só pelo custo como pelo tempo que despende. Por isso foi creado, também, uma especie de fixador, que conserva os cabelos intactos

por oito, dez e mais dias.

As mulheres do Occidente estão copiando as outras do Oriente, que dormem, como as japonesas, com as cabeças sobre bancos apropriados para não desmancharem os penteados. A civilização, às vezes, dá olhadelas para épocas longínquas...

MARY LOU



Vestido de jersey de seda natural em roxo violeta. Modelo de Mangrin).

POETISAS DE DUAS GERAÇÕES

Marieta Dietrich, que não é apenas uma estrella, porque também é uma mulher de fina sensibilidade, recordava, dias atrás, em casa de uma amiga, algumas passagens da sua infancia. E disse que, quando tinha a idade actual de sua filha — quatorze annos — fazia versos também.

— Tornei a lê-los hontem — disse — e comparei-os com os que escreve agora minha filha. E que diferença entre uma geração e outra! Eu era sentimental e dedicava meus poemas ao amor. Minha filha, ao contrario, nem pensa nesse grave assumpto!

E a famosa actriz assigna os themas que sua filha trata com familiaridade e que redige em inglez: a guerra e a morte.

Não deixa de ser estranho escrever aos quatorze annos: "Quero abandonar um mundo demasiado pequeno para mim!" Na mesma idade, sua mãe falava de flores e de passaros. E a grande actriz assigna:

— E quanto ao mundo como me parecia grande para mim!

E conclue: — Um mundo em que os poetas-creanças entoam cantos tão differentes, é sem duvida um "mundo novo". Um outro mundo!

daquella geração, estendendo-se os seus ensinamentos ao jovem marquez de Flamerens, ao velho conde de Grignani, aos Arnauld e à Madame de Montausier. Elle ensinava ás damas que o cercavam as noções elementares das

SUA MAJESTADE, A MODA

Por Marthe Morley

(Especial para o "Correio da Manhã")

Se é Hollywood que impõe a elegancia, apreciemos algumas elegancias de Hollywood, que passam:

Ann Sothern é a primeira. Vestido de quadros azul e bege. Sala ampla, gola alta, com um decollete de fustão branco. Um grande laço de melrê enfeitava-lhe o toucado de castor azul.

Passa, depois Dorothy Lamur. Vestido setim azul electrico, de corte muito simples e por isso muito elegante. Calça sandálias praticas combinando com a bolsa. Uma ampla capa de raposa branca completa o conjunto.

Joan Bennett acompanhava-a. Vestia crepon Roma, branco. O unico enfeite da blusa, completamente lisa, era um ramo de rosas vermelhas. No penteado, alto, brilhava um laço de veludo negro e um jasmim.

As duas iam a um almoço, onde já as esperavam Rita Hayworth e Loreta Young. A primeira exhibia um conjunto de lã rosa com mangas tres quartos, decote alto, sala em forma e cinto de camursa castanho. A segunda estava toda de veludo preto, de talhe muito justo, sala ampla, armada, e decote em ondas.

Passa Irene Dunne de lãzinha

côr de chartreuse salpicada de castanho. Fecha o decote redondo com uma echarpe de gaze violeta. Acompanham essa toilette um paletot castanho, uma bolsa da mesma cor e accessorios de encaedillo.

Gloria Dickson aproxima-se elegantissima. Exhibe um traje alfaiate de lãzinha cinzenta, gola dupla e punhos largos. Carteira e accessorios de camursa castanha. Da mesma tonalidade, era o véo que lhe cobria o rosto e o gorro de castor cinzento.

Vemos agora Nan Grey, que prefere para o vestido sport um conjunto de cores contrastantes: blusa de camursa rosada e sala de lã fina, azul francez, cortada em forma, com bolsinhos á altura das cadeiras.

O paletot de um conjunto de flanela amarela de Rosemary Lane tem um desenho muito original, pois vêm-se reproduzidas miniaturas das impressões digitas e das rubricas das estrellas de Hollywood. A sala pregueada do conjunto é de lã castanha, assim como o chapéu que tem como enfeite uma pluma amarela.

Barbara Bennett unia o verde amendoa com o bege, em seu vestido de quadros de couro castanho. Um "cou-teau" de varias cores enfeita o chapéu de feltro verde amendoa.

Andréa Leeds mostra-nos um vestido alfaiate, inteiro, acompanhado de jaqueta curta de "Tweed" violaceo. Todos os accessorios são de charol negro — o que era uma novidade.

Sobre um vestido negro, Bette Davis collocou um fecho eclair de duas cores. E esse mesmo motivo reproduz-se nos sapatos de sola grossa.

Jean Rogers passa exhibindo um conjunto de "daviatina" negra com bordados de cores. Bolsa, sapatos, luvas negras também, de pelica matte.

Em todas essas elegancias, havia sempre a alegria de uma joia, ou melhor, de uma pedra de cor.

A combinação da lã com as pedrarias, em tempos idos, era coisa condemnada. Hoje, porém, é corriqueira, como prova de distincção e elegancia, e como necessidade para realçar e dar nova vida aos vestidos.

Collares, plenas, clips, pulseiras, tudo isso constitue uma das caracteristicas da moda de nossos dias. Além, de joias falsas ou verdadeiras nunca se deve dizer que "estão" mas que "continuam" na moda.

Tambem continua victorioso o jersey — tecido capaz de tornar estonteante a mulher mais desenchabida deste mundo... O jersey, além, para agasalhos leves é a fazenda ideal. Para jalecos ou jaquetas, por exemplo — quando ha necessidade mais de resguardar do que propriamente de aquecer.

SEU NOME...

Seu nome tem o contorno de uma violeta de perfume que se desenrola e envolve a minha alma como um jasmim se enlaça em velho cedro.

E' uma dança animada pela musica da minha saudade...

Seu nome ondula, vira como uma cabellera exposta ao vento... Seu nome tem o som cantante de uma fonte; é elastico nas suas vogaes tão puras...

Seu nome é um bater constante de aza de colibri dentro do meu pensamento! Seu nome tem perfume, tem cor, tem movimento...

Seu nome é tão doce de pronunciar que eu já o faço sem pensar...

Vestido de crepe "Vendôme", preto, bordado com pailletée dourado. (Modelo Bruyère).

descobertas scientificas. Falava sobre os romances do passado e as regras da poesia moderna.

Tendo sido secretario do cardinal de Retz, o circulo de suas relações augmentou e a sociedade era para elle um grande livro de paginas preciosas.

A razão de ser da dança na vida dos homens

PIERRE MICHAÏLAWSKY

CLASSIFICAÇÃO DOS MOVIMENTOS DANCANTES

A dança representa um valor de alta importância na decifração da marcha da evolução progressiva da Humanidade.

Segundo o critério de dança, existe um contraste fundamental entre os povos pouco aptos para a dança e os povos, por assim dizer, dancísticos.

Toda dança é um extase, que contagia o dancístico; desde o momento inicial da dança, o dancístico não é mais ele próprio, elle se liberta da pesadez terrestre, sublimando-se no domínio cósmico do Universo. O extase faz nelle nascer uma força sobre-humana, um poder mystico de associar-se aos espiritos e exercer a magia divina da dança, agindo sobre os elementos da Natureza e sobre os acontecimentos imprevisíveis da sua própria vida.

Segundo o modo como os povos primitivos atingem este estado de extase dancístico, apparece o primeiro contraste entre os povos dancísticos e os que não são. Estes dancem em convulsões, em crispções, em contorsões violentas numa dança atormentada, como se fossem de encontro à natureza e contra o desejo do proprio corpo. Aquelles, pelo contrario, dancem uma dança que liberta o desejo de dancisar, que exalta o dinamismo muscular, que exprime a alegria de viver, a harmonia dancística, associando, identificando a dança com o corpo numa synthese do extase sobre-humano.

No primeiro caso o anniquilamento dos elementos corporaes se alcança com a dança atormentada e convulsiva, que exausta o homem para atingir o extase; no segundo o extase é atingido pela sublimação, pelo élan sobre-humano, pela libertação do corpo de todo peso por meio da successão rythmica dos movimentos harmonicos.

Assim, se delinea um contraste fundamental entre as danças constrangidas, convulsivas, e as danças espontaneas, livres, de movimentos rythmicos e harmonicos, contraste que pode servir de ponto de partida para a comprehensão e ordenação de todos os elementos da dança.

Curt Sachs explica a dança convulsiva da seguinte maneira. "O phenomeno é claro: a dança convulsiva é caracteristica dos povos chamados; nós a encontramos sempre, onde a dignidade sacerdotal e o poder da acção magica estão nas mãos do feiticeiro-curandeiro, isto é, lá, onde, por causa de predisposições ethnicas ou de influencias culturais, a emoção religiosa e sua manifestação ritual se baseia sobre a supremacia dos estados hypnoticos." (Históire de la Danse, p. 16).

Dos povos primitivos hodiernos, são os Vedda de Ceylão e, também, os negros Bantú da Africa, os representantes mais puros do caracter convulsivo das danças. Quando elles dancem, têm as pernas crispadas com os movimentos sacudidos, syncopados, a respiração offegante, a exaltação até a extrema agitação nervosa, um suor abundante, até caírem no chão exaustos, tremendo convulsivamente de todos os membros do corpo. Assim, elles atingem o estado de possessão mystica, ou, como diz Beck, no seu livro "Die Ekstase", os "espasmos clonicos" que transformam uma acção numa paixão.

Contrastando com esta dança convulsiva e pathogenica que extendia por completo o dancístico, para atingir o extase, a dança espontanea, reveladora dos estados d'alma do homem, attinge o extase pela simples harmonia rythmica de todos os movimentos da dança; accentuando o rythmo, acelerando o movimento, a dança liberta o corpo do dominio da vontade, proporcionalmente ao dancístico um estado de embriaguez extatica que transporta o homem au dela da realidade. Eis a base de todas as danças espontaneas: as conscientes do corpo, como denomina Curt Sachs em opposição às danças convulsivas ou contra-corpo.

Nestas danças espontaneas, cuja predominancia é absoluta, observam-se os dois modos diferentes de movimentos, que separam os sexos, os povos, as raças e os proprios tipos de homens, no decorrer da historia humana. São elles: movimentos amplos e movimentos estreitos.

Dizemos que cada destes modos de movimentos é proprio a um dos sexos. De facto é bem conhecido, que o homem é mais apto ao movimento amplo; salto, passo grande, etc., ao mesmo tempo, que a mulher tem a tendencia para os movimentos estreitos, pequenos, miúdos, em contacto com a terra, oppondo a audacia e ao dinamismo masculino do homem a calma, a prudencia, a graça harmoniosa feminina.

A observação da pratica de sports ou de jogos olympicos confirma plenamente este facto no dominio do movimento.

Comparados aos movimentos dos homens, os movimentos femininos demonstram a limitação da expansão dinamica. Na dança, onde o homem faz os saltos intrepidos, pulando acima da terra, a mulher se alça somente sobre as pontas dos pés. E isto vale desde os povos primitivos. Assim, por exemplo, os Indios Hupa da California dancem saltando com as duas pernas, ao mesmo tempo, que as moças indias dancando se levantam somente sobre os bicos dos pés, sem se destacarem da terra.

Assim, a antithese entre os movimentos amplos e os estreitos corresponde ao contraste natural dos proprios sexos. Mas não é menos interessante notar que esta antithese marca, também, o contraste entre os diferentes povos, caracteristico dos iniciaes regimens da vida collectiva. A saber: mais um povo é ligado à genealogia do regimen matriarchal e ao cultivo da terra, mais a sua dança é calma, estatica, composta de movimentos estreitos; ao contrario, mais um povo pertence à linha genealogica do regimen patriarchal, a cultura totenista e a vida nomada, mais a sua dança é composta de saltos e de movimentos amplos, em geral. (Comp. Sachs, p. 20).

Dahi, abre-se uma interessante perspectiva sobre a interdependencia entre o caracter dos movimentos dancísticos e o desenvolvimento social e cultural dos povos.

Damos um exemplo. Herbert Baldus, o explorador scientifico do "folk-lore" dos Indios do Chaco (sem suspender a interdependencia do caracter dos movimentos dancísticos dos povos e do caracter do systema economico-social da sua vida), observa e nota bem o caracter diferente das danças de duas tribos indias do Chaco. O temperamento innato dos indios Chamakoko se manifesta nas danças em seus saltos selvagens e em movimentos violentos, em geral. Pelo contrario, as danças dos indios Kaskihá não são a outra coisa senão as lentas allicés et venues, vacillantes e fatigantes...

A este contraste frizante dos movimentos dancísticos corresponde perfeitamente o contraste da propria vida social dessas duas tribos: os Chamakoko, que dancem saltando como as feras, são caçadores; os Kaskihá, que dancem andando aos passos oscillantes e fatigados, são cultivadores, agricultores. Eis a interdependencia flagrante entre os systemas dancísticos e os systemas economicos-sociaes da propria vida dos povos.

Baldus diz, também: "os Kaskihá são mais lentos, mas, também, mais tenazes, mais calmos e sempre sobrios de gestos". Justamente, por causa deste seu caracter psychologico é que as suas danças têm os movimentos estreitos, oscillantes, mais estaticos, e que elles proprios são os pacientes lavradores da terra, em contraste com os Chamakoko, que são violentos, dynamicos, nas suas danças de movimentos amplos, justificando com este seu caracter irrequieto a sua occupação de caçador semi-nomada (Sachs, Históire de la Danse, pag. 20-21).

Assim, distinguindo os caracteres fundamentais de movimentos dancísticos, classificamos: a) danças constrangidas, com as suas danças convulsivas; b) danças espontaneas, com as suas danças de movimentos amplos e as de movimentos estreitos. As danças convulsivas são proprias dos povos chamados, cuja psychologia se baseia sobre os estados hypnoticos do homem. As danças espontaneas de movimentos amplos são proprias dos povos de indole masculina (caçadores), da linha genealogica patriarchal; as danças espontaneas de movimentos estreitos são proprias dos povos de indole afeminada (cultivadores), da linha genealogica matriarchal, correspondendo também, a differenciación dos proprios sexos: — danças de movimentos amplos masculinos e danças de movimentos estreitos femininos.

Este é o schema geral, theorico, que na vida pratica soffre multiphas modificações; pois na vida real não existem as raças ou culturas absolutas, puras, sendo todas influenciadas pelos cruzamentos reciprocos, somaticos ou ideologicos, no decorrer da evolução progressiva dos povos da Humanidade. "Todo povo — diz bem Curt Sachs — mesmo o mais primitivo que seja, é o resultado dos innumerables cruzamentos, e, na maioria dos casos, as culturas especificas, que penetram na zona territorial qualquer, não são adoptadas senão quando os povos que habitam esta zona estão predispostos a assimilal-as. Por isso, para resolver uma questão da raça ou da cultura, toda interpretação rigida é errada, porque emprega violencia contra a subtileza dos factos reaes". (Históire, pag. 16-17).

(Continúa)

JARDIM DE INVERNO

(J. D. Ratcliff)

— Historia da maior horta do mundo. Dez mil acres no valle do Rio Grande. E' mantida por um homem que sabe mais o que você deve comer do que você mesmo.

O sr. Frederico Valksing é alto, tranqullo e circumspecto. Com certeza o leitor nunca ouviu falar nelle que no entanto está ao par de seus gastos e do genero de alimentação que você necessita.

Pois fique sabendo que o sr. Valksing é um dos pioneiros do fornecimento de legumes fora da estação. Graças aos seus esforços comemos agora ervilhas, brocoli e cenouras novas em pleno mez de janeiro. Já não se cogita mais de saber se "é tempo" de tal ou tal legume, pois temos todos elles durante o anno todo.

A California fornece alfaca; na Florida crescem as vagens e nas Texas o brocoli. Quanto ao espinafre, que vem de diversos logares, tem agora, graças ao Popeye, mais de 10.000 consumidores no mundo infantil.

Valsing é o maior mercador de legumes dos Estados Unidos; suas encomendas são dadas por toneladas. Em um anno elle embarca 2.500 vagões de batatas. Possui escriptorios em Wasco, Oregon, Linestone, Maine e possui a maior horta do mundo no valle do Rio Grande, em Texas.

A fazenda que alimenta os Estados Unidos, começa onde o Rio Grande desemboca no Golfo do Mexico. São seus limites o velho Mexico de um lado e o fabuloso Rancho do Rei no outro.

Frutas tropicaes, mamões, bananas, tangerinas, laranjas, etc. cresceram ali como matto. Qualquer coisa brota nesse solo. Ha gansos bravos, caça e poru's aos milhares; e no Golfo proximo ostras que não acabam mais. O solo é tão trabalhado que produz 3 colheitas por anno. E não ha ainda muito tempo, era uma terra esteril.

No seculo passado experimentou-se plantar ali arroz e canna de assucar; mas o resultado foi nullo. E ninguém imaginava que aquillo ia ser depois — uma vez aberta a estrada — a maior horta do mundo. Quem primeiro a plantou foi Mr. Darit, em 1905 e ainda hoje ali tem negocios embora em menor escala que o sr. Valksing; este ultimo foi criado num sitio e costumava desde pequeno levantar-se pela madrugada para ir com o paé levar hortaliças à feira.

Com 16 annos começou a correr mundo e acabou por localizar-se em Nova York onde abriu um negocio de legumes por atacado. Negociou com o Texas e poz-se a trazer brocoli do Rio Grande. Sabia que meio milhão de Italianos viviam em Nova York e que os mesmos são loucos por brocoli. E assim foi conhecendo os gostos dos consumidores e produzindo de accordo. O homem que teve por auxillar nessa campanha foi Melvin Grese que era perito no assumpto. Grese abriu terras, cavou valas e comprou machinas.

Hoje a fazenda de Valksing orça em 10.000 acres. Nella trabalham 3.000 operarios e um trem de legumes é embarcado num dia. O terreno é primeiro arado e lavrado por tractores e todo plantado à machina. Aeroplanos regam insecticida sobre as plantações. Depois que brotam os legumes passam pela mão do homem. Tractores não podem ainda vencer as apertadas camadas do brocoli, das bringelas e dos tomates. 3.000 acres estão à disposição das cenouras; 500 acres pertencem à salsa e assim por diante.

A colheita feita à mão — excepto a das batatas — é sempre pela manhã. Cedinho os caminhões levam os legumes para os armazens de empacotamento e ali as machinas de limpar entram em acção. Gelo picado, trazido da fabrica de gelo de Valksing, que produz 40.000 toneladas por anno, vem nos caminhões e antes de serem fechadas as caixas de empacotamento, uma camada de gelo é espalhada por cima da mercadoria. Os empacotadores trabalham durante a noite na colheita do dia. Cada carro póde conter onze mil molhes de brocoli. 25.000 ramos de cenouras, 25.000 cabeças de beterraba e 50.000 molhes de salsa.

O tempo é coisa muito importante no Rio Grande e os meteorologistas enviam jornaes com reportagens e dados que prevem as mudanças do tempo.

As fazendas de Valksing fornecem annualmente legumes que dão para todas as familias dos Estados Unidos. Em certas épocas é feita na plantação, a festa dos legumes que são postos em exposição e arrumados como... vestidos.

As raparigas das fazendas conseguem por essa occasião fazer vestidos de balé, sport ou passelo, com legumes, frutas e flores.

Poucas legoas para o norte do famoso valle, na cidade de Crystal, no centro de uma plantação de espinafre, ergue-se uma grande estatua do Popeye, santo patrono das vegetaes e principalmente das vitaminas.

(Traduzido do inglez por EYLIA PATRICIA)



Seja bella em todas as horas do dia...

...E EM TODOS OS DIAS DO ANNO

Seja bella com a Agua de Junquillo. Limpando a cutis sem, contudo, queimar, a Agua de Junquillo empresta-lhe uma delicadeza, um avelludado e frescor invejavel.

Não esqueça, senhora: a mulher bella não tem idade. Proteja-se das rugas, manchas, espinhas e demais imperfeições que envelhecem, usando Agua de Junquillo no seu maquilhagem.

Distrib.: Araujo Freitas & Cia., Ourives 88, Rio



Agua de Junquillo
A FONTE DA BELLEZA

(20968)

TUDO PASSA...

Primeiro, foram as ruas estreitas. Ellas eram muitas e importantes, no coração da cidade. Naquelles tempos, em que a população do Rio de Janeiro não passava de quatrocentos mil habitantes, as ruas estreitas já atrapalhavam a vida. E a picareta do progresso alargou-as, de um dia para outro, derrubando as casas e a tradição das villas carloecas.

Passaram, depois, os tilburys. Aos poucos, foram abandonando os seus velhos pontes de espera, onde os primeiros taxis os iam substituindo com vantagem. Alguns cocheiros fizeram-se motoristas, trocando as redess pelo "guidon" da direcção. Outros, mudaram de officio. Outros mudaram para as cidades do interior, onde o progresso não penetra como nas grandes capitães, derrubando tão vertiginosamente.

Passaram, depois, os primeiros postes e lampadas de iluminação

SUPER-PETROLEO
SUPER-FIXO
SUPER-QUINA PETROLEO
Nobrezza
3 SUPER-PRODUCTOS QUE
GARANTEM A SAUDE E
BELLEZA DOS CABELLOS
(xxx)

SÓ

Não posso contemplar uma noite [assim...]

Quieta...
Neste silencio profundo...
O casario dormindo...
E a vida repousando...
Só as luzes nas ruas
Continuam despertas,
E os cães de guarda
Que ladram nos quintaes
Desconfiando de sua propria som- [bra.]

Uma luz indecisa...
Uma quasi escuridão
Esconde o céu
Que estrellas denunciam.
Na terra o silencio,
A quietude...
Não posso ver estas noites assim,
Sem sentir muito vivo este aban- [don.]

De longas noites e de longos dias...
E sem ter um desejo doido de ser [feliz.]

E de me sentir querida...
E de ouvir palavras mansas e [doas]

Que não escuto nunca
E de que preciso sempre.
E de pagar da lembrança
A dureza criminosa
Com que respondem aos anseios
Da minh'alma doce do privilegia- [do...]

E de sair pelo mundo,
Um braço forte a agurar meu [braço...]

E subindo as encostas
Galgar o cimo das montanhas...
E lá de cima olhar e sentir
Dentro da noite

O mysterio do silencio...
Da claridade escassa...
Da quietude...
Oh! Felicidade!...

Não posso olhar estas noites as- [sim...]

O casario dormindo...
E a vida repousando...
Que vontade doida de ser feliz...

Rio — 1938.

electricas. Os lampeões de keroze-ne e azeite, os bicos de gaz, as camisas do acetyleno, os casti-ções de vela, tudo foi sendo mudado. O fio de platina substituiu a "torcida" de algodão. E mais uma tradição se ia por agua abaixo. A luz electrica, clara, abundante, alegre, dava à terra carioca mais um pretexto para se envaidecer de si mesma.

Tambem os kiosques passaram. As esquinas de maior movimento livraram-se daquelles immundos focos de embriaguez e, portanto, de disturbios. A visinhança teve sossego. Tiveram trogua os ouvidos alheios, a que chegavam as pedradas doidas das palavrões que brotavam dos kiosques e suas circumvisinhanças.

Foram-se embora, também, aquelles indiabridos baleiros, que eram figuras populares da cidade, e que pulavam de bonde em bonde, como macaco de galho em galho.

Foram-se, ainda, os desconjuntados bondes de burro, que tornavam infinitas as distancias e invejavel o bom humor carioca.

Passaram também as cartolas fechadas e aquella pessada indumentaria preta, que escurcia as ruas da cidade. Para a actividade dos homens, creou-se a roupa leve, clara de brim fresco. Para a graça das mulheres, creou-se a moda que remoca, a seda e a cambraia que dão encanto maior ao encaento feminino.

A evolução é inimiga da tradição e póde-se dizer que se alimenta de destruição.

A cidade foi perdendo o seu velho aspecto, do tempo em que tinha bohemias, e adquirindo aspectos novos que nem sempre se mantem. Perdeu agora mais um traço de sua personalidade: a Galeria Cruzeiro. O que se chamava Galeria Cruzeiro era o trecho que o bonde fazia, rodeando os quatro lados do Hotel Avenida. Era ali que os passageiros os assaltavam. Mas a Galeria Cruzeiro também desapareceu, mudando de logar. Substituiu-a o "Taboleiro da bahiana", que creou um aspecto novo para a cidade, com o sacrificio de um aspecto tradicional.

Galeria Cruzeiro, aliás, havia muito que perdesse os seus frequentadores habituaes, aquelles que para ella accorriam para ver as moças descer do bonde e tentar lobrigar-lhes um palmo de perna. Mas também isso passou. Os velhos frequentadores da Galeria, que não morreram, mudaram-se para as praias, onde não fazem sacrificios para apreciar as pernas alheias. As banhistas proporcionam-lhes espectáculo permanente e variado.

Pois também as velhas, longas e pesadas roupas de baeta grossa, não passaram?

T. G.

A felicidade o a infelidade dos homens dependem mais do temperamento do que da fortuna (La Rochefoucauld).

As circumstancias exteriores não são o essencial para a felicidade: o essencial é a qualidade da alma (Jules Payot).

MODERNO TRATAMENTO DA PELLE

Use MASCARA DE BELLEZA ELINON, preparado original e ultra-moderno para amolecer a MULHER de efeito rápido e benéfico sobre a pelle; suplantando todos os produtos nacionais e estrangeiros. As rugas, sardas, manchas, pontos, espinhas, cravos e toda e qualquer impureza da pelle desaparecem como por encanto e resurge uma pelle clara, fina, macia, lisa, flexível e linda. MASCARA DE BELLEZA ELINON — única que não encobre: cura. Usando MASCARA DE BELLEZA ELINON em pouco tempo ficará mais moça, mais bonita e mais querida. Experimente uma semana só que terá a certeza. MASCARA DE BELLEZA ELINON para pelle é única: é formidável!

Desejando conselhos dirija carta ao Laboratório Elinon, rua da Assembléa, 115 - 2º andar. — Rio. (20974)

O MODELO DE HOJE



O tailleur é, por excelência, o traje da mulher moderna.

É o gênero que melhor combina seu desejo de elegância com o dinamismo de sua vida.

Chic, elegante e prático, o modelo de hoje, esse tailleur de linha haviana clara, neutraliza o que poderia haver de muito masculino no talhe, pelos dois motivos de vizes brancos que, à guisa de bolsos, enfeitam o casaco. Uma prega funda incrustada na frente da saia, dá a amplitude necessária aos movimentos, sem

prejudicar a esbelteza da silhueta.

A maneira de colocar o bouquet de "mimosas", amarelas e imprevisíveis e encantadora — é justamente o "nadinha", indispensável para classificar um simples vestido de linha entre as mais elegantes criações dos grandes costureiros.

O chapéozinho de jersey branco, pespontado, apresenta a copa mais alta e afunilada, movimento que se esboça em todas as coleções das modistas parisienses. O. M.

SENHORA — Para a sua higiene íntima GINON-ACIDO. Pessários solúveis e isentos de gordura.

GINON-ACIDO — Significa segurança e comodidade. A venda em todas as Pharmácias e Drogarias. (xxx)

TEU ROSTO

Eu conheço mais de dez expressões do teu rosto... Cada vez és uma mulher diferente que me olha e me sorri...

Quando eu aliso teus cabelos para trás e me approximo, ou me afasto de teus olhos, vejo outra mulher diante de mim.

Quando te aninhas em meu colo como uma criança, eu sinto por ti ternuras paternais... Depois, os teus profundos suspiros me perturbam mais que todas as tuas palavras de amor!...

Teus gestos mal criados me encantam mais que todas as carícias...

A's vezes, quando me deixo sobre a minha boca, palavras de amor repassadas de ternura e sinceridade, sinto-me menos exal-

tado quando te admiro no teu silêncio e busco penetrar a tua alma...

A sombra do teu pescoço é azul. Teus braços em abandono lembram dois corcos de prata sobre a relva, onde as borboletas vissem pensar sobre as tuas unhas como se fossem pétalas de rosas... E eu te contemplo como um mendigo diante de um thesouro!...

N. M.

Um dos mais certos meios de ser feliz é o de ter sabido conservar a estima de si mesmo, de poder olhar a vida inteira, sem ramorsos e vergonhas, sem encontrar uma acção vil, um erro ou um mal feito a outrem e que não se reparou. (Condorcet).

ZELO

A noite ia passando calmamente. E Maria Herminia, numa aflicção de morte sentia em cada millesimo de segundo a duração de uma hora. Esperava o Luiz. E elle não chegava. Saira antes das oito para assistir a uma conferencia. Voltaria logo, disse ao sair. Estava com sono, aborrecido, precisava de dormir. Bateu na cabeça de Maria Herminia, num "até logo". Ella, porém, segurou-o pelo braço. Puxou-o e beijou-o uma vez. Duas... Muitas. Elle se soltou dos braços della, rindo daquela effusão a que já se acostumara.

Maria Herminia convalescia de curta enfermidade. Estava ainda muito fraca. Logo que Luiz saiu, ella se deitou. Apagou a luz e quiz dormir. Não pôde. Inconscientemente seu pensamento seguia o companheiro. Lamentava estar doente. Queria ficar boa. Mais para não dar trabalho ao Luiz. Aquella doença sobrecarregara-o de occupações. Mostrava-se incansável. A noite, quando elle se deitava, Maria Herminia procurava avaliar o cansaço que elle estava sentindo. E sempre exagerava. Ia recordando tudo isso, e não podia dormir. Ao escutar dez badaladas assustou-se. Mas era cedo ainda. Esperou mais e mais. A noite já ia pelo meio e Luiz ainda não tinha voltado. Maria Herminia procurava desfazer os proprios temores. Sabia que um abalo moral o prostraria novamente. Mas a sua intimidade gritava: Aconteceu-te uma desgraça. A's tres horas da manhã, ella havia perdido todo o controle. Na sua allucinação, ouvia gritos, gemidos, lamentações de Luiz. Via-lhe o corpo horrivelmente mutilado: os membros reduzidos a u'a massa sangrenta. A cabeça... Ah! que horror! Aquella cabeça intelligente e tão querida estava irreconhecível!

E Maria Herminia andava depressa, desatinada ao redor da cama. Não tinha um raciocínio. Não sabia mais de que lamentar aquella desgraça e mais e que fatalmente lhe acabaria com a vida. Lagrimas escaldantes banhavam-lhe o rosto em febre. Nenhum desespero ultrapassaria aquelle. Era a dor inconsolável, o martyrio sem lenitivo de quem perde a derradeira parcella de felicidade.

Luiz, alma boa, mas secca, olhava com desgosto a dedicação extrema da companheira. Censurava aquelle "zelo excessivo", como elle dizia sarcasticamente. Luiz era rude. Maria Herminia, sensível.

Agora, porém, ella não se lembrava de nada disso. Amava-o: eis tudo. Duro, rude, máo, mas era a sua razão de viver. E Deus não podia roubar-o assim.

Maria Herminia continuava chorando doidamente, ora blasphemando, ora supplicando inconsolável que Deus lhe mandasse o Luiz.

A manhã bonita, radiosa, veio encontrá-la, encostada á janella, olhando a rua, por onde elle tinha ido, talvez para sempre. De repente tomou uma resolução: iria ao Prompto Socorro. Era preciso saber immediatamente e ao certo que desgraça a ferira.

Vestiu-se e saiu do quarto, quasi correndo. Ao passar na varanda meo escura recuou aterrada. O corpo semi-nu de homem estendia-se no divan. Abriu a luz e ficou quasi sem respirar.

— Luiz!...

Elle estremeceu e sentou-se, resguardando os olhos contra a luz:

— Que é isso? Você vai sair agora?

— Ia atrás de você. Você é máo. Fez-me passar a noite inteira feita doida, esperando você. Luiz, você é máo...

Elle se levantou irritado. Tomou-lhe o pulso, quasi com violencia. Olhou-a e viu-a com máo aspecto. E explodiu sobre a pobre.

— Tinha graça! Passa-se a semana inteira tratando um diabo destes. E no fim ella fica a noite sem dormir, para peiorar o me dar mais trabalho. Acordada, porque? Píegulces! Para me provar que pôde passar a noite acordada por minha causa! Soltou uma gargalhada ironica. Depois explicou: tinha entrado depois de meia noite. Lá dentro fazia muito calor. Mesmo, acreditava a dormindo e tinha tido pena de acordar. Tinha ficado ali mesmo. E concluiu: E' preciso acabar de vez com estas fitas, Maria Herminia. Escute bem: se os papéis estivessem invertidos, eu teria dormido calmamente. No dia seguinte, se você não tivesse voltado, iria procurar-a. E se você tivesse morrido, trataria de seu enterro, á noite iria ao cinema para me distrair e a vida continuaria normal... mal... me... te... E' isso! Agora, vá tomar café. E metta-se de novo na cama e procure dormir. Viu que ella sofria. Teve pena. Atirou-lhe na cabeça uma folha de samambúia que elle esfregava entre os dedos, enquanto falava. Ficou olhando-a, quasi comovido, esperando que ella falasse, mansa, como sempre. E como sempre, se lhe atirasse nos braços vigorosos, falando baixinho, meiga... Elle esperava. Mas Maria Herminia não se mexia. Continuava em silencio. Abatida, moralmente morta, ella pensava no que ouvira.

Destróe o pello para sempre

O pello nas axillas, pernas, braços e um endo companheiro. A mulher moderna o detesta. Agora, graças ao "Racé" V. S. não só pôde eliminar o pello da superficie da pelle como também destruí-lo para sempre.

ELIMINA O PELLO EM 3 MINUTOS SEM ODORE — SEM ARDOR

"Racé" é um pó tão fino como pó de talco. Não ha nada que preparar para usá-lo. Simplesmente humedeca V. S. a pelle a depilar, polvilhe-a com "Racé" formando uma pasta espessa, e 3 minutos depois torne a lavar-se com agua clara e todo o pello, mesmo o mais duro — o das axillas, braços, pernas, nuca, de todo o corpo enfim, desaparecerá sem deixar o menor vestigio de pello.

A pelle fica branca e suave. "Racé" elimina o pello sem odor e sem irritar a pelle. Não contém as substancias causticas usadas geralmente nos antigos depilatorios.

Assim fica afastada a possibilidade do pello tornar a crescer. Se, porém, depois de muito tempo crescer novo pello no mesmo sitio V. S. verá a diferença: é suave e incolor. Não é um pello de pontas afiladas. Faça uma ou duas applicações mais. O pello fica destruido.

Depillar-se com "Racé" é mais rápido que enfeitar-se. Qualquer extensão da pelle pôde ser depilada de uma só vez.

Use V. S. "RACÉ" e faça-nos o obsequio de contar os resultados ás suas amigas. Vende-se nas boas perfumarias e drogarias e nos

LABORATORIOS VINDOBONA

RUA URUGUAYANA, 104 — 5º Andar — Rio de Janeiro

Telephone: 23-1100.

O perfeito destruidor dos pellos

Peça folhetos gratis — Pedidos do interior attendem-se no mesmo dia.

Laboratorios Vindobona, rua Uruguayana, 104 — 5º andar. Queira me enviar o folheto explicativo referente ao depilatorio "Racé".

NOME

RUA

CIDADE ESTADO C. M. R.

(18384)

PARA SEU "CARNET"

Moda de praia

Short ou vestido de praia?

Você que, geralmente, é tão prompta a se definir, hesita ante a escolha; essa indecisão é signal de que se não sente prazer em vestir o short, você uma creatura "à la page", é que tem motivos imperiosos para fazê-lo. Apesar disso, sente-se quasi na obrigação de usá-lo — hoje toda

circulação, não hesite mais — faça uma adaptação do short a seu caso, de maneira que lhe seja possível ficar dentro das normas da Moda, sem se expor a comentários, ás vezes desfavoráveis.

Trazida com a "aisance", de quem sabe se vestir bem, ninguém dirá que um secreto motivo a impelliu a adoptar aquella combinação, meio-vestido, meio-short.

Vem a proposito a seguinte historia: Eduardo VII, rei da Inglaterra e o homem mais elegante de seu tempo, soffria de appendicite chronica; certo dia, sentindo-se mais incommodado que de costume, viu-se obrigado a não abotoar o ultimo botão do colete e assim, compareceu ás corridas de Ascot. Ignorando o motivo que levára o soberano a não comprimir seu augusto abdome, no dia seguinte todos os homens que se trajavam bem acompanhavam o gesto de arbitrio da elegancia. E assim nasceu uma Moda que até hoje perdura.

E, como esse caso, existem centenas de outros.

Nos dois croquis aqui estampados você encontrará, possivelmente, uma suggestão que solucione seu caso. O conjunto n° 1, simples e sportivo, é extremamente juvenil; sobre um short de linha azul claro, que ao menor movimento apparece, abotoa-se, somente na cintura, uma saia de linha azul claro listado de marinho. A gola e os punhos da blusa cheios de lembranças a saia.

O modelo n° 2, é mais fantasista; o short em "tulle d'albène", marinho quasi só é visível por transparencia sob o amplo e longo casaco de praia em organdy espesso, branco estampado de motivos marinhos. O chapéu, imenso, e a bolsa são executados no mesmo tecido.

O. M.



mulher chic o faz — se não quiser ser chamada de antiquada.

Antiquada, fora da moda, que coisa horrivel!!

Deixe esses receios tolos e atente em sua physico; considere-se com a imparcialidade de ninguém que examina uma pessoa estranha — se você for pequena e gorducha, ou, "mais ossos do que carne", se sobre suas pernas finos arabescos de velas roxas contarem uma historia de má

Era duro demais. Até de sua sinceridade elle duvidava. Achara-a hypocrita, farsante. A custo, ella ia contendo as lagrimas, que ameaçavam jorrar. E se elle a visse chorando? Ah! mesmo que diria: Nita! Ella continuava calada.

Na rua um garoto passou cantando:

"Não tenho amor, Não tenho nada. Sou pobrezinha, Papae Noel, seja meu casarado!"

Ah! sim, estavam no Natal,

lembrou-se ella. Não quiz recordar o lar já percorrido em sua vida. Se recordasse, choraria. Antes, acompanhou o garoto com a sua voz bonita:

Papae Noel, seja meu casarado!

Papae Noel tinha trazido para Maria Herminia um doloroso presente de Natal: a certeza de que ella jamais poderia ser feliz...

Nenhuma felicidade é tão grande quanto a paz do espirito (Le Boudha).

TRICOT PARA PRINCIPIANTES

Echarpe sport



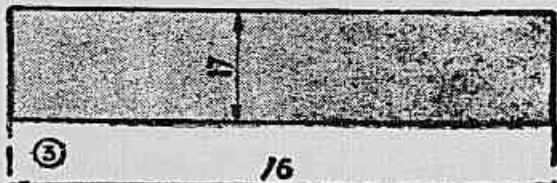
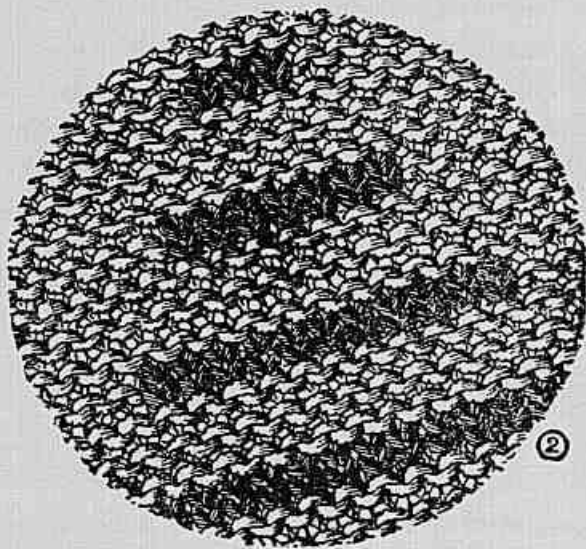
balhar com outra, deve-se ter o cuidado de cruzar-a pelo avesso, afim de que as malhas não se afastem, formando uma desigualdade no tecido (fig. 1.). Estica-se ligeiramente a lã com a qual se vai começar a trabalhar, para evitar que as malhas fiquem frouxas.

Na 20 carreira, tricotar 5 malhas, direito em bouclette, 27 malhas avesso, em lã de cor viva e

listas e a figura 3 representa o schema com as dimensões da echarpe terminada.

A satisfação que experimentará a joven estreante em ver o gracioso trabalho, que com tanta facilidade executou, despertará o desejo de emprender outros, mais difficeis e de mais demorada execução.

KYRA



5 malhas direito em bouclette. Cruzar sempre as lãs, como acima ficou dito.

Fazer então 6 car. inteiramente em bouclette, em ponto de musgo. Repetir essas 6 carreiras como intervalo entre as listas, que vão em comprimento "degrada", e cujo numero de malhas damos a seguir.

Depois das 2 carreiras de cada lista, cortar, dar nó e arrematar cuidadosamente as lãs que não servem mais e prender outra para a lista seguinte.

- 2ª lista: 7 malhas bouclette, 23 m. cor viva, 7 m. bouclette.
- 3ª lista: 9 malhas bouclette, 19 m. cor viva, 9 m. bouclette.
- 4ª lista: 11 malhas bouclette, 15 m. cor viva, 11 m. bouclette.
- 5ª lista: 13 malhas bouclette, 11 m. cor viva, 13 m. bouclette.
- 6ª lista: 15 malhas bouclette, 7 m. cor viva, 15 m. bouclette.
- 7ª lista: 17 malhas bouclette 3 m. cor viva, 17 m. bouclette.

Continuar a trabalhar inteiramente em bouclette, durante 60 carreiras. Para o contorno do pescoço, fazer 20 listas, com 2 car. de ponto de musgo entre cada lista. Fazer novamente 60 car. em bouclette e a segunda parte da echarpe igual, a primeira, em sentido inverso.

A figura 2 mostra o effeito das



Uma cutis sadia

Quando a cutis de Madame se achar atacada de espinhas ou erupções o primeiro cuidado aconselhado por Elizabeth Arden consiste numa limpeza efficaz da pelle, sendo indispensavel para este fim o Ardena Creme de Limpeza e o Tonico para a Pelle. O segundo cuidado deve ser o de augmentar a circulação do sangue, applicando no rosto e no collo a Loção Spolpruf, por meio de pequenos golpes, e para terminar é necessario passar, com a ponta dos dedos, o Ardena Creme Calmanle, fazendo-o penetrar profundamente, deixando-o sobre a pelle durante a noite.

Como meio excellent para conservar perfeita a maquillage, Elizabeth Arden recommenda, nos casos de erupções, a Loção Acné que, alem de suavisar a cutis, é uma base adequada para o pó de arroz.

Elizabeth Arden

AVENIDA RIO BRANCO 257 - TEL. 22-1414
New York - Londres - Paris - Buenos Aires

(20259)

TONEL DE DIOGENES

(Paulo de Freitas)

ESTATUAS

O artista é sempre uma criatura diferente do commum dos mortaes, vivendo em um mundo de bellezas extraordinarias, repleto de subtilezas epicuristas. Para realiação do seu grande sonho de belleza, o artista não vacillará em pintar o nú com todas as suas ondulações caprichosas — macios ninhos de amor e de voluptua.

O nú é inconteavelmente um delicioso motivo de belleza. Desnudando lindas imagens, o artista, em extase, ajoelhado deante da estatua divina da arte, vive em um mundo completamente subjectivo. Vive num paiz encantado — terra de amor e poesia.

Oscar Wilde tem toda a razão — a arte nada tem que ver com a vida. Assim sendo, não se poderá considerar obsceno aquillo que o artista fez viver com o melhor da sua intelligencia. Não se deve considerar material a estatua acariciada pelas mãos divinas do genio. Para fazer-se o julgamento de uma obra de arte é preciso que se tenha o senso esthetico bastante equilibrado. E' necessario que se possua a harmonia interior.

Onde existe a scintilla do genio, deixa de haver o obsceno. A Venus de Milo, com a harmonia silenciosa dos seus contornos, é uma estatua feminina que sómente um doente do senso esthetico poderá deixar de admirar.

A Heliade ha de ser sempre gloriosa com as suas estatuas silenciosas e brancas onde pulsam as arterias de uma raça de genios. Para a admiração da posteridade, a Venus de Milo, no Museu de Louvre, em Paris, continuará erecta e nua...

Ninguém, por si mesmo, é honesto nem ignominioso, nem justo nem injusto, nem bom nem máo. E' a opinião que dá as qualidades ás coisas, como o sal dá o sabor aos pratos. (Anatole France).

A alegria é uma emoção agradável da alma, que goza de um bem que acredita seu (Descartes).

Se tua alma está em bom estado, tens tudo de que necessitas para ser feliz (Plauto).

COLLETEIRA

DE VIENNA
MARGARIDA STRAUSS

Especialista em cintas,
modeladores e soutiens,
sob medida.

Senador Dantas, 19,
apto. 711 - Tel. 42-7480

(T. 05538)

QUADRINHAS

Come perfume o amor,
— Mas mata o amor o cloro...
Se o perfume mata a flor,
Prefiro a flor sem perfume!

Tive um bem que sem demora
Me deixou por outro alguém.
Foi bem bom ter se ido embora
Era máo aquelle "bem"...

Vantagem não ha nenhuma
Foi se querer, mas razão,
Mas antes querer a uma
Que querer a uma porção...

Quero achar no esquecimento
A calma para o meu ser,
Mas lembro a cada momento
Que não posso te esquecer...

Querer a quem não nos quer
E' dos males o melhor.
Ser querida e não querer
Isso sim é que é peor...

Os pretendentes que estão
Me fariam mil propostas,
Por eu não lhes dar a mão
Forma-se, donão me as costas...

Os dias passam, depois daquello
Ditos vieram, outros vão...
Esqueço os dias, mas guardo dellas
A máo suave recordação...

Não guardo o dia em que elle entrou
Fagueiro
No meu vida, mas ainda em botão,
Recordo o dia em que partiu ligeiro
Levando a vida do meu coração...

OLGA MEYER

AMAR-SE-IA M TRISTÃO E ISOLDA

Tristão não amava Isolda e tão pouco esta o amava — eis a paradoxica descoberta que affirmar ter feito o joven philosopho suizo residente na França, Denis de Rougemont, no seu ensaio sobre "O amor e o Occidente".

"Tristão e Isolda — explicito o philosopho — são indifferentes durante o primeiro encontro. Só se amam depois de terem bebido o philtro, não podem aguentar-se depois de tres annos de vida commum na selva e só reconhecem o amor na hora em que a morte os transfigura. De todos esses caprichos, dessas contradicções tirei a conclusão seguinte: o que Tristão e Isolda amam é simplesmente o facto de amar. Tristão nunca diz a Isolda que a ama; limita-se a repetir "o amor pela força me possui". E', em summa, a paixão de uma catastrophe que só pôde ser resolvida na morte e que inspirará todo o romantismo de toda a literatura da cavallaria".

Mas não se detem ali a obra de Denis de Rougemont: christão fervoroso, de confissão

MAIS UMA NOVIDADE VINTAN

Temos o prazer de communicar á Sociedade Carioca que

O pó de arroz VINTAN

apropriado para o nosso clima — em seis tonalidades differentes — acaba de ser lançado á venda.

Para demonstrar as vantagens dos já conhecidos productos VINTAN, especialmente do novo PÓ DE ARROZ VINTAN, uma mestra de tratamento da belleza, formada nos grandes centros europeus, estará á disposição, — sem compromisso, — das senhoras e senhoritas, a partir do dia 6 deste mez, no ambiente luxuoso da afamada

PERFUMARIA CARNEIRO

FILIAL — RUA DO OUVIDOR, 124.

(20925)

protestante, elle affirmar que essa forma de amor saiu directamente da doutrina dos albigenses. Com effeito, o catarismo associava a identificação do amor á afeição

da morte e ao suicidio, e a cruzada contra os albigenses os venceu sem os supprimir.

A theoria de Denis de Rougemont suscita viva curiosidade.



UM HALITO
puro e
perfumado
AGRADA A TODOS!

QUANTO agrada sentir o perfume de uma bocca que sorri assim... encantadoramente! E que decepção se ella tivesse mau halito! Evite esse perigo, usando o Creme Dental Colgate. Comece, hoje. Sua espuma penetra entre os dentes e remove os residuos de alimentos, causa do mau halito e das caries. Além disso, Colgate realça o brilho natural dos dentes, fortifica as gengivas, deixa na bocca uma deliciosa sensação de frescor.



Creme Dental
COLGATE

GIANTE \$5000 — MEDIO \$1500

RDC-P-39136

COQUETERIAS

Serão as americanas as mulheres mais faceiras do mundo?

As cifras seguintes, resultantes de uma "enquête" lavada a effeito por um jornalista parisiense, permitem ajuizar do grau de intensidade da mulher yankee.

A industria dos cosmeticos — pó de arroz, cremes, rouges, batons, etc., emprega nos Estados Unidos nada menos de 500.000 pessoas, sem contar os revendedores.

As americanas gastam annualmente 1.100 milhões de francos em productos de belleza e deixam 7.600 milhões nos 65.909 institutos e clinicas de belleza espalhados pelo paiz, para diversos tratamentos, desde as "permanentes", até ás massagens faciaes.

90 % das americanas fazem uso do baton, o famoso "lipstick", para os labios; a proporção do pó de arroz é de 97 %; os cremes, em plano inferior, com uma percentagem de 15 %, contam da belleza de cutis das mulheres da America, que não precisam recorrer a "camoufagem", para encobrir a má qualidade da pelle.

No capitulo referente a loções, essencias, agua de Colonia etc., as cifras são eloquentes e pro-

PROBLEMAS SOCIAES

A proteção á mulher e á criança

Enquanto não se organizar uma campanha methodizada e intelligente protegendo a criança na mulher grávida, todas as outras reformas sociaes serão inúteis.

Durante o periodo de gestação é quando a mulher necessita da maior assistência material e moral.

Não basta instituírem-se creches, não resolvem as maternidades, são obras sociaes feitas pela metade.

O que urge fazer é a casa para proteger a mulher grávida desde os primeiros mezes da sua gestação.

Bom alimentação, boa cama, optimas cadeiras, limpeza, ar puro, exames constantes de sangue, urina, etc., fortificantes, distrações, como musica, cinema, theatro, tudo o que for possível fazer para que a mulher se sinta feliz, sem preocupação de espculo alguma.

Quando nasce o filho temos uma criança limpa, forte, e, principalmente, com o systema nervoso equilibrado.

A educação de uma criança com saúde é rapida e facil e evitaremos, dessa maneira, os institutos de surdos mudos, de cegos, hospícios, casas de detenção, asilos para tuberculosos, leproarios, e todas essas péstias que torturam a humanidade porque o homem ainda não quiz comprehender que a base do problema social está unica e exclusivamente, na proteção da criança ainda no ventre materno.

Uma vez a criança nascida não deixaria o estabelecimento, ficaria para ser criada dentro do regimen, não impedindo a mãe que acompanhasse o crescimento do filho.

Allás, todos ou quasi todos os gestos de caridade começam por impedir o direito mais sagrado, que é o da assistência materna. A mulher, tolhida naquillo pelo que tem o mais terno egoismo, revolta-se e rege. Está no seu pleno direito.

A educação de uma criança é o mais sério motivo para a libertação de uma raça, tudo o que se fizer depois disso não dará resultado.

E' commum ouvirmos dizer: para uma criança tudo serve, ella não sabe fazer differenças. E' um erro. Tudo devemos fazer pela criança. No entanto, que vemos?

Os bancos das escolas são duros, hostis, sem encosto, onde o pequeno esqueleto se vai desenvolvendo defeituosamente.

Quem fizer uma visita aos dormitorios de todos os collegios, que encontra?

Camas estreitas, parecendo esquifes, onde a criança se deita dando trabalho ao subconsciente para não cahir durante a noite, num movimento mais livre.

A criança precisa de largueza para melhor desenvolvimento dos seus musculos e de seus ossos. A cama deve ser ampla, onde ella possa repousar o seu corpinho cansado das traquinadas do dia.

Ouvimos dizer: — o Brasil precisa de escolas. Não! O Brasil precisa de educar os seus filhos antes de instruí-los. O Brasil precisa de amparar os seus filhos pequeninos para não precisar importar braços estrangeiros para povoa as nossas terras.

Quem passar os olhos pelas cifras da mortandade infantil no Rio de Janeiro ficará apavorado da sua brutal realidade, e estou certa de que todos os corações bem formados do Brasil se renviriam para uma unica e util campanha que seria a da proteção da criança no ventre da mulher brasileira e, assim, todos não contribuiríamos para a força, a honra e a felicidade do Brasil.

NINI MIRANDA

UMA SURPRESA

agradavel é a alta qualidade da Agua de Colonia Rosvita e Agua de Lavender Rosvita, creações da Pharmacia Allemã, Alfandega, 74, — Tel. 23-4771.

vam que mais da metade da população feminina dos Estados Unidos faz uso de perfumes.

Era uma vez um penteado...

(Kay)

Quando surgiu o penteado alto, com a arrogancia de quem reassume um lugar que de direito lhe cabe, não somente o maquillage e os chapões se resentiram de sua petulante influencia, como também os vestidos collaboraram no movimento dominante, a linha ascendente.

Discussões, debates, controvérsias, nada moveu a Moda de seu capricho: haveria de impôr a emancipada de 1928, que trabalhava, gela automovel e anda de chapão na mão, a graça antiquada e romantica da mulher de 1900. E assim fez.

A duração desse triumpho não correspondeu, entretanto, a intensidade do successo. Depois de adoptado pelas figuras mais representativas da elegancia feminina, o penteado alto entrou em sua phase de declínio.

Hoje, os cabellos cortados são ligeiramente levantados e dispostos em anéis fofos em torno da cabeça, á maneira de um Mercurio ou de um Apollo. Com o auxilio de um fixador branco, as pontas serão enroladas naturalmente, evitando-se principalmente a symetria desoladora e a rigidez de certos penteados, em que são eximios os cabellereiros baratos.

Toda a sciencia dessa nova moda consiste no corte e na permanente e, entre as vantagens que apresenta, as mais apreciáveis são a diminuição do volume da cabeça, e a facilidade em ser usado com qualquer chapão, com o vestido tailleur, como também com o vestido de baile.

Esse penteado é mais apropriado ao "rush time", em que vivemos, época em que toda a gente anda mais ou menos apressada e não tem tempo a perder diante do espelho.

O penteado repuxado para cima pertence ao passado; tanto peor para os poetas que terão de se resignar a contemplar unicamente na intimidade "à deux".



a colleza suave de uma nuca nacarada...

A obediencia cega aos caprichos da Moda não classifica, de modo algum, o grau de elegancia de uma mulher, muito pelo contrario; em primeiro lugar deve estar sua personalidade, á qual virão se adaptar as leis da Moda.

Em materia de penteado, por exemplo, pôde-se juntar ao arranjo habitual dos cabellos, um detalhe novo que o modernize, conservando-se entretanto uma determinada linha que assente bem ao resto.

Esse detalhe é geralmente a mecha da frente, seja em topete, em cachos, repartida á direita ou á esquerda, é condição essencial para descobrir a testa e as orelhas.

Se o ponto vulneravel do penteado alto foi a nuca desprotegida, que a bem poucas assenta-

va, as mechas levantadas passam como favoráveis a quasi todos os tipos e muito rejuvenescedora. E, como esta ultima qualidade corresponde ao secreto anseio de quantas passaram dos trinta annos, augura-se para essa nova moda uma era duradoura.

Patentex
NA HYGIENE INTIMA

"PATENTEX" é um emulsivo e poderoso preservativo das infecções, preferido pelas senhoras devido á sua absoluta SEGURANÇA.

Em massa transparente sem gordura.

Pedem folhetos explicativos á Caixa Postal 833 - Rio.



Offensiva moderna

Como Caruso, como Tita Ruffo, como Mme. Matzenauer e tantos outros, o creador do "Ballets", Serge Lifar, experimentou o poder de certas organizações occultas que fazem estragos em algumas grandes cidades dos Estados Unidos.

Na vespera de sua partida de Nova York, recebeu elle uma carta — anonyma, já se vê — que lhe exigia que se apresentasse no Hotel Knickerbocker, ás 16 horas, levando uma somma de 10.000 dollars, no minimo. Se o não fizesse, não responderiam pela sua vida.

Serge Lifar chegou ao lugar indicado, pontualmente, mas, em lugar de levar os 10.000 dollars, levou dois "detectives". Quando entrou no vestibulo do hotel, um homem precipitou-se ao seu encontro. Mas no mesmo momento, duas mãos vigorosas lhe caem sobre os hombros. E o desconhecido, pallido e tremulo, mal pôde balbuciar:

— Mas senhores... sou um admirador do senhor Lifar. Só queria pedir-lhe um autographo.

E o dançarino teve que distribuir uma porção de firmas, porque sua presença foi logo percebida pelo numeroso publico que se achava no vestibulo do hotel. Falhou a offensiva da Mão Negra, mas não falhou a offensiva dos autographos.

PHILAGYNA THEODULE WOLFF
PESSARIO PRESERVATIVO
DA MULHER
A DAMA ELEGANTE E FINA
USA SEMPRE PHILAGYNA

(XXX)

A felicidade não é um acontecimento; é uma attitud (La Rochefoucauld).

Quando se pensa que a passagem da felicidade depende muito do caracter, tem-se razão. E quando se acrescenta que a fortuna lhe é indifferente, vai-se mais longe ainda (Voltaire 188).

SENHORA

Viva para o século. Modernize a sua hygiene intima com
PESSARIOS AMERICANOS
Uso pratico e seguro. — Tubo com 12 pessarios, \$4000.
Sollicite amostras gratis a A. Torres Lima & Cia.
Rua Frei Caneca, 212 — Rio. (19938)

CIRURGIA ESTHETICA DO NARIZ

PELO
DR. PIRES
(Com pratica dos hospitais de
Berlim, Paris e Vienna)



A cirurgia esthetica soluçona facilmente os defeitos nasaes.

A correção dos defeitos nasaes é uma das maiores conquistas da cirurgia plastica moderna.

Devenos ao professor Joseph, de Berlim, os melhores trabalhos sobre esse assumpto, principalmente o de haver introduzido um processo novo, sem cicatriz exterior, consistindo em applicar a via endonasal para corrigir os defeitos do nariz. Com a technica especial do professor Joseph todas as intervenções estheticas nasaes não deixam apparecer a menor cicatriz, condição essa primordial para o fim almejado.

Um nariz mal feito, pequeno ou grande, representa uma das mais cruéis desgraças da vida.

Depois da Grande Guerra a cirurgia plastica em geral, e em particular a operação para corrigir o nariz, tomou um grande desenvolvimento. Hoje em dia os narizes atorcados, compridos, achatados, narizes pontto largos

ou muito estreitos são questões que encontram facilmente um correctivo por meio da operação plastica, sem que haja dor e sem deixar cicatriz visivel, pelo facto de ser a intervenção feita por dentro do nariz, conforme já relatamos acima.

A anesthesia deve ser sempre local, empregando-se a soluçao de novocaina — adrenalina.

Regra geral a intervenção nunca é observada, se bem que muitos operadores esqueçam, frequentemente, as precauções elementares de asepsia.

O principal cuidado é que a operação seja evitada enquanto o paciente possuir um resfriado. Aos leitores: — Toda correspondencia solicitando conselhos sobre a belleza deve ser dirigida ao medico especialista Dr. Pires, á Praça Floriano, 55 — 4º andar. — Não sendo necessario enviar a correspondencia completa para a resposta.

DIVIDAS DE CORAÇÃO

(Por Jean Barancy)

O moleiro que trilhante de frio e apesar da neve que caía, adormecera junto ao carrinho, teve de subito, um grito, procurando desvenhar-se das mãos que lhe apertavam a garganta, enquanto uma voz rouca dizia: — A bolsa ou a vida!

O moleiro, João Larive, era um rapagão forte, mas na surpresa da agressão, ficara quasi sem defesa. Mas o agressor largou-o de repente:

— Conserva tua vida — disse — não tinha visto a bolsa de farinha; leve-a.

— Isto é que não — bradou o moleiro saltando sobre o homem. O outro, sentindo-se dominado, suspirou:

— Minha mulher está doente e tenho cinco filhos. Sou lenhador e fazem quinze dias que não trabalho por causa da neve. Minha mulher morre por falta de tratamento e os pequenos têm fome.

— Pobre diabo! e onde moras?

— Lá para o bosque de Fanos.

— Como te chamam?

— Pedro Tressens.

— Está bem — fez o moleiro — não creio que seja um ladrão; podes levar a bolsa.

Na vasta sala quasi elegante, Rosa Larive muito inquieta, esperava o marido pois já se fazia tarde para a cela e os accidentes nunca faltavam.

A porta abriu-se de repente e appareceu o moleiro.

— Até que enfim! — exclamou a mulher. — Já estava assustada. O tempo anda mau.

— Sim, o tempo anda mau — repetiu o homem affagando a cabeça da filha que se aproximava. E sem falar na agressão soffrida, contou a historia do lenhador que queria roubar farinha para os cinco filhos, famintos.

— Cinco crianças com fome! — suspirou Rosa. — Não podem esperar que se faça o pão. E se lhes levássemos alguma coisa, querido?

— Não podemos deixar Margot em casa.

— Tu a carregarás bem agasalhada e eu levarei os alimentos.

E assim partiram os tres pela estrada toda branca qual uma marquezia empoeirada.

E' penoso carregar um sacco de farinha, principalmente quando se está combalido pelo soffrimento e pelas privações; assim foi que, apenas chegara o lenhador á sua morada, all entravam por sua vez os moleiros.

— Não tenham medo — fez o rapaz vendo a cara assustada dos garotos.

Pedro, ao ver os que entravam, olhou para a mulher sentada junto ao fogo e disse:

— Acabo de chegar e não falei ainda; pôde contar, não me importa.

João deu de hombros, collocando a filha no chão, enquanto Rosa se aproximava da lenhadora cujos olhos interrogavam ansiosamente:

— O que é que elle quer que conte? — perguntou num esforço.

— Como conhecemos sua miséria — respondeu o moleiro. — Foi um visinho que me contou.

Então como seu marido passasse pelo moinho, dei-lhe um sacco de farinha... Mas minha mulher achou que era melhor trazer hoje alguma coisa para os pequenos. E assim dizendo, collocava sobre a mesa os petiscos.

A lenhadora cruzou as mãos estasiada e enquanto as crianças se aproximavam timidamente, Rosa collocou Margot ao lado della:

— Abraça-os — ordenou sorrindo.

Margot pousou a boquinha rosada no rosto sujo dos meninos e abraçou-os todos; Pedro, o mais velho e que devia contar doze annos, pareceu envergonhado quando Margot aproximou-se delle.

Vendo aquella scena, o lenhador que estava junto á lareira olhando fixamente as chamas que pareciam dançar, ergueu-se bruscamente:

— Oh! exclamou — é demais. Ouve, mulher e tu Pedro, sou um criminoso, e...

— Cala-te — interrompeu o moleiro.

— Quero que o saibam — replicou. E sem dar tempo a que João desse uma palavra, narrou a scena occorrida poucas horas antes.

— Deus meu... soluçou a enferma cobrindo o rosto com as mãos.

— E no entanto — proseguia o pobre homem — não tenho alma de assassino e...

— Se a tivesses eu não estaria aqui — fez o moleiro estendendo-lhe a mão. O outro tomou-a e desatou a chorar.

Doze annos haviam passado, e apesar de todos os acontecimentos occorridos, a lembrança daquella dia surgia ás vezes na memoria do moleiro; era justamente no que estava agora pensando, enquanto fitava o fogo que illuminava toda a sala onde Margot modestamente vestida, lá e vinha tristemente.

Margot era um linda rapariga de cabellos louros e grandes olhos azuis.

Pensava o moleiro nos seus protegidos da outrora, o lenhador e sua familia que ha muito haviam deixado aquelles sitios e que elle agora recordava, vendo a neve cair lá fora. Faziam justamente doze annos que, por um tempo assim, elle e Rosa tinham ido levar auxilio aquelles desgraçados

que habitavam uma choupana no bosque.

A pobre Rosa morrera, haviam já cinco annos, e desde então tudo fôra peorando no moinho.

Ah! o cso recompensava bem mal o seu acto de caridade... Não sabia mais o que havia de fazer para não perder o moinho.

E para onde iria Margot?

A triste meditação do lenhador foi interrompida: alguém batia á porta.

— Bom dia — saudou uma voz alegre. — E' aqui o moinho de João Larive?

— Sim senhor — respondeu Margot que ao mesmo tempo chorava reconhecendo o recém-chegado e que era o mesmo que desde alguns dias ella encontrava em seu caminho saudando-a gentilmente.

— Sou João Larive — disse o moleiro. — E' enviado da Justiça?

— Não...

— Então o que deseja? Quer ter a bondade de entrar e dizer o seu nome?

— Isto não importa — fez o rapaz. — E' verdade que deseja vender o moinho?

— Quer compral-o?

— Sim; é bom e funciona bem.

— Como sabe?

— Fazem quinze dias que estou por aqui e colhi informações. Gosto do moinho e tambem desta bonita sala.

Mas era para a moça que elle olhava...

— Quanto quer pela venda?

Com voz embargada, o moleiro lançou o preço, acrescentando:

— Mas precisa saber que os negocios aqui não vão bem...

— Bem ó sei, meu pobre João. Que familiaridade estranha!

— Ouça — continuou o rapaz.

— Preciso de um moinho mas não sou moleiro; é trabalho que preciso aprender, porque foi uma coisa que sempre me seduziu. Assim, lhe darei mais mil francos para que fique aqui a ensinar-me.

Margot e o pai olharam-se inquietos.

— Esta moça tambem deve ficar aqui.

— Claro — sorriu o moleiro.

— Teres talvez de dá-la como sua esposa?

— Era o que eu ia pedir — retorquiu o rapaz tão grave que o velho ficou estupefacto.

Desejo realmente desposal-a, pois ha muitos annos que só penso nella; desde que enriqueci nunca tive outro sonho...

— Mas não sei quem é!

— Nem eu — murmurou Margot.

— Faz mal em brincar com a minha miséria, senhor — censurou o moleiro.

— João, olhe bem para mim que lhe devo a vida, a honra de meu nome: sou Pedro Tressens...

— Pedro!

— O filho daquella lenhadora que você protegeu quando podia ter desgraçado. E esta dívida que venho pagar hoje. E Margot foi sempre a minha mais linda ambição!

Celebrou-se o noivado e pouco depois tinha lugar o casamento.

De novo prosperou o velho moinho. Pedro e Margot viveram sempre felizes.

(Tradução de

SYLVIA PATRICIA

SENHORAS

APOL-SABINA

ARRUDA

PARA SUSPENSÃO DE FALTA DE

MENTRUAÇÃO. Dr. St. Allama

1º e 2º de 100 e 200 mg.

(xxx)

NADA E' MAIS TRISTE DO QUE NÃO TER AMIGAS

(Por Eva Nerval)

Uma receita para a felicidade: "Para ser feliz é preciso descobrir a bondade em todas as coisas; ver o lado agradável das pessoas, dos acontecimentos e da propria vida."

Ver o lado agradável das pessoas... Isto não é mais do que tornar-se amiga de alguém.

A amizade é comprehendendo al-

DESPONTA UMA RIVAL DE SONJA HENIE



Berthe Holmberg, num a prova de patinação.

Sonja Henie, a celebre patinadora de fama mundial e artista de cinema, que é a artista que mais ganha no mundo, ao lado de Shirley Temple, e que ha bem pouco tempo passou pelo Rio, a bordo do "Normadia", vê surgir em seu proprio paiz uma rival,

encantadora e sorridente. Trata-se de Berthe Holmberg, cuja fama já alcançou a Inglaterra e projecta-se por outros paizes da Europa. Na gravura, vemos-a num instantâneo, quando patinava em Stockholm.

CONSULTORIO DE BELLEZA

de Mme. Hygino e Dr. Hygino.

Limpeza e todos os tratamentos da pelle.

Productos MARILU.

Enviam-se folhetos. — AVENIDA RIO BRANCO, 128-A.

2.º andar. Salas 209/210 — Telephone: 42-4872.

(18382)

CONSELHOS PRATICOS

Cuidados da cutis

As pessoas que soffrem de cravos e espinhas devem evitar o abuso de mingaus, cereaes, pão branco e talharim. O alcool tambem é nocivo. O café, o chá e o chocolate só deverão ser tomados raras vezes e nunca no verão; do mesmo modo bon-bons e doces.

A melhor alimentação nestes casos, é o leite, as comidas simples; frutas e legumes.

O rosto será lavado sempre com agua — quente de preferencia — e sabonete — um bom sabonete desinfectante: o de lama, por exemplo. Depois de passar o sabão, com agua quente, deve-se deixal-o um pouco sobre a pele, lavando-a depois com agua fria, para activar a circulação do sangue e ao mesmo tempo fechar os poros.

Claudia

guem, participar de outro mundo intimo; é dar.

A amizade não é receber, nem mesmo trocar; é dar; dar inteiramente. E a generosidade é o primeiro passo para a amizade.

E, quem dá não fica nunca com a menor parte. Porque, nestas coisas de coração, quem mais dá é quem mais ganha.

Se queremos a alguém, é porque esse alguém possui qualidades, porque nos comprazemos em sua companhia; porque encontramos um ouvido attento ás nossas alegrias e ás nossas tristezas. Quando ha um conselho a pedir ou uma confidencia a fazer, a amiga all está para nos attender.

A amizade em partes iguaes, de um lado e do outro, não é pos-

O "BATON"... ARMA DE FOGO

Foram os australianos que tiveram a idéa. Elles viam a indifference com que as australianas gastavam o "baton", avermelhando os labios, e depois se desfazião do envolvero de metal vazio, jogando-o fóra.

Quantas vezes pensaram nesse desperdício? Seria possível, então, que não se pudessem aproveitar as capsulas vazias do "baton"?

Não! Não era possível. E o desperdício teria continuado se o governo australiano, pelo seu ministerio de defesa nacional, não tivesse tomado a deliberação de instalar uma fabrica de "batons", com o envolvero proprio para uma vez vazio, ser aproveitado como cartuchos de fuzil. E assim, as damas que terminam um "baton" não tem mais do que enviar a capsula, ao Ministerio da Defesa Nacional.

Temos, portanto, a tranquillidade publica aliada á facelrice feminina, na Australia. Quem diria que uma arma da belleza pudesse transformar-se numa arma de fogo de verdade?

sível. Exigir que nos seja devolvida a mesma dose de ternura que damos, é calculo, e, portanto, egoismo.

O que importa na verdade é amar. Uma forma de amor tão desinteressada, acaba por comover o coração de quem recebe tanto affecto.

O amor nasce bruscamente; a amizade, ao contrario, forma-se pelo contacto repetido e constante de dois espiritos sempre dispostos a se comprehendere.

(Tradução de Claudia)

FELIZ EM SEU NOVO LAR

DESDE QUE SE LIVROU DA PELLE DE "MEIA IDADE"



(20633)

Ensinaamentos às Mães

Dr. Fridel, chefe da Clínica Dr. Wittrock
VÔMITOS

De um modo geral a creança vomita com mais facilidade do que o adulto; isto em consequência de sua maior excitabilidade reflexa, associada à falta de domínio espiritual ou ausência de força de vontade. A própria disposição do estômago, que no lactante e na creança de pouca idade tem uma posição mais vertical, do que no adulto, favorece muito o vômito. Apesar desta facilidade para o vômito, devemos sempre, ter muito cuidado em sua interpretação; assim elle pode ser sem importância, mas também pode ser um symptoma de molestia grave. Na creança elle constitui sempre um acontecimento alarmante e pode ser produzido directamente pela excitação do supposto centro do vômito, localisado na medula ou ser a consequência de uma excitação indirecta e centripeta, que tem sua origem em diversos órgãos como o pharynx, o estômago, intestino, etc.

Praticamente é difficil a classificação dos vômitos, entretanto, para facilitar a exposição do assumpto, vou reduzi-los a tres grupos: 1º) vômito de origem puramente nervosa; 2º) vômitos de origem gastro-intestinal, devidos a perturbação alimentares, infecções e alterações anatómicas; 3º) vômitos observados durante as molestias infecciosas, principalmente aquellas de origem cerebral.

Vômitos de origem nervosa

E' de grande valor o conhecimento do vômito de origem nervosa, cuja tendencia é tornar-se um habito; sua significação, entretanto, é, na maioria dos casos, de importancia secundaria. Enquanto este tipo de vômito pode ser considerado como uma reacção espontanea de defesa, elle pode, em creanças sensíveis, transformar-se num estado permanente de "reflexo condicionado". Nestes casos devemos dar grande valor ao conhecimento dos antecedentes directos e ao ambiente em que vivem estas creanças; fatalmente deparemos com gente nervosa.

Quando a creança encontramos ainda outros symptomas de excitabilidade nervosa.

Innumeras são as causas capazes de provocar os vômitos nervosos: repugnancia ou aversão motivadas pelo gosto ou olfacto; excitações psychicas como contrariedade, raiva, alegria, insistencia à alimentação. E' interessante a observação que estas creanças, geralmente, não sofrem com estes vômitos psychico-nervosos; feita a descarga, ellas sentem-se bem dispostas; ha, entretanto, excepções. Os vômitos muito frequentes e repetidos podem acarretar uma sub-alimentação e como consequencia o deprimimento do organismo com diminuição da resistencia às infecções e dystrophias, etc. Nestes casos a creança é evacuada geralmente são normaes mas, em casos ha, em que sobrevem a prisão de ventre (devido à devolução dos alimentos), ou diarrheas devido à super-excitación do intestino. O vômito faz-se, de um modo geral, com muita facilidade e sem dor, por extravasamento ou em facto. Quando a creança está com pouco alimento no estômago e dispõe de um grande esforço, é commum ver-se o vômito acompanhado de bile e eventualmente de fios de sangue;

a presença destes elementos é inoquo e não deve ser motivo para preocupação. No lactante o vômito pode ser tão rapido, que o leite nem chega a talhar.

O vômito matutino da creança nervosa, principalmente na idade escolar, num ambiente familiar de psychopatas, é muito commum; isto acontece quando ella se levanta à ultima hora e o tempo é pouco para vestir-se, tomar café e chegar à hora na escola; esta preocupação constitue uma excitação psychica e o vômito não se faz esperar.

O diagnostico de "vômito de origem nervosa", só deve ser firmado depois de excluidas todas as outras hypotheses, inclusive as de origem cerebral.

(Segue no proximo domingo).

Conselhos e Instruções

O peso de 4.960 grammas está abaixo do normal para um menino de 50 dias. A diarrheas, desde que nasceu, com pequenos pedaços de leite coagulado, espumoso e com catarro, constitue uma reacção anormal do organismo do petiz em relação ao leite humano e chama-se "Diarrheas exudativa" poderá corrigir-a facilmente dando-lhe antes das mamadas ao seio, a mamadeira com 50 grammas de agua de arroz, meia medida de Letolm (leitelho com somente 5% de gordura), e uma colher das de chá de Dextrosol; as mamadas durante a noite devem ser abolidas; a primeira mamada deve ser às 6 da manhã e a ultima às 21 horas. Aos dois meses comece a dar-lhe Calcio-Baby.

A menina de 6 meses que soffre ha tempos de uma forte diarrheas, tem uma reacção anormal à gordura do leite, seja o de ama, de leite de vacca ou de leite em pó. O leitelho com pouca gordura vem resolver a situação; dê-lhe mamadeiras com 160 grammas de agua de arroz grossa, 2 medidas de Letolm e 1 colher das de sopa com Dextrosol, às 6, às 9, às 15, às 18 e 21 horas; dê-lhe sopa de legumes, engrossada com creme de arroz, às 12 horas. Quando a evacuação é verde, a creança está restrida; insulfite Solargol nas narinas. Dê-lhe tambem um preparado de calcio.

O peso de 10.500 grammas está abaixo do normal para um menino de 2 annos e 4 meses; já encontrou vermes nas evacuações, deve dar-lhe um vermífugo (Vermitec, p. ex.), mas este só pode ser dado quando elle não está desarranjado; para combater a palidez e estimular o appetite, dê-lhe um preparado com ferro e arsenico (Ferro-Arsylose, p. ex.) e para calcificar o fôso injeções de Calcio-Colloidal-Dyonisid.

O peso de 5 kilos está bom para a menina de 2 meses; para debellar a prisão de ventre deverá dar-lhe Ostomalt; deve tambem começar a dar-lhe um preparado de calcio. No momento em que o leite materno tornar-se insufficiente, deverá auxiliar a alimentação com Ostelac.

A menina que no dia 3 fez 6 meses deve tomar uma sopa de legumes às 12 horas em vez da mamadeira e do seio. Pode augmentar o Ostelac. Deve continuar com o Calcio e o caldo de frutas. O desmame deve ser lento; aos 7 meses dar-lhe ha outra sopa de legumes às 18 horas.

NOTA: — Pedimos às exmas. leitoras, nos enviar em cartas, com nome e endereço, suggestões sobre assumptos que digam respeito a cuidados e alimentação de seus filhos, para que possamos abordá-los no proximo artigo.

Não serão respondidas as cartas nominalmente, sendo apenas

UM CORPO MARAVILHOSO EM PLENO SOL!



Rugol PRESERVA
A CUTIS MAIS DELICADA.

OS banhos de sol precisam ser tomados com precaução. Antes de se expor ao sol, na praia ou no club, tenha o cuidado de fazer uma leve massagem com o Creme Rugol, em todas as partes descobertas do seu corpo. Rugol preserva a cutis das queimaduras solares.

Diariamente
— ao deitar-se,
faça massagem
com Rugol, du-
rante trez ou
quatro minutos



Laboratórios
ALVIM & FREITAS
SÃO PAULO

Falam os pensadores

O corpo é homem e a alma é Deus (Lamartine).

A felicidade é um estado d'alma (Alexandre Mercereau).

A felicidade não é um producto natural, mas uma aquisição lenta, uma lenta organização das forças da alma, pouco a pouco subordinadas a uma obra que nos ultrapassa infinitamente (Jules Payot).

Vê-se o céu através da alma. E' por isso que, para muita gente elle nunca é completamente azul. (Jacques Normand).

A felicidade é da alma e não do corpo. Sua fonte está no devotamento e não no gozo; no amor e não na volupia. A alegria é uma dilatação e uma exaltação da alma (Lacordaire).

Credo na força de vontade, que é a metade do successo. Mas cuidado com a força de vontade dos outros! O feitiço não passa de uma força de vontade obstinada. (Collette).

Ouçam todas as 2ªs-feiras, às 22 horas, o Quarto de hora Hahnemanniano, a cargo do Dr. Rupert Pereira, irradiado pela Radio Jornal do Brasil — PRF 4.

HOMEOPATIA
ad do maior laboratório homeopático do America do Sul
ALMEIDA CARDOZO
R. JO. V. N. F. L. J. N. D. J. CAIXA POSTAL 929

dadas instruções de um modo geral.

A correspondencia deve ser dirigida, mencionando este jornal, para Dr. Fridel, chefe da Clínica Dr. Wittrock — Rua dos Ourives, 5 — Rio.

ALGUNS SELLOS COM-MEMORATIVOS DA FRANÇA

Sem ter mania philatelica, gosto no entanto de conservar alguns dos mais interessantes sellos, tirados da grande correspondencia de meu pae, que, sendo naturalista, tem commercio intellectual com os principaes centros scientificos do mundo. Sinto-me principalmente atraida pelos francezes, que são primorosamente executados e nos quaes apparece tudo o que a França tem de valor, trechos das principaes cidades, bellas figuras allegoricas representando provincias, monumentos historicos, homens celebres e até exposições internacionais que fizeram época.

Os modernos sellos, sobretudo os commemorativos, nos levam pela mão a uma viagem interessantissima.

Aqui, vê-se o Arco do Triunpho, cuja construção foi decretada por Napoleão, em 1806, logo depois da batalha de Austerlitz: a edificação desse monumento durou 30 annos e é o maior do genero. Está situado numa praça circular e elevada de onde partem duas bellas avenidas no coração da capital franceza. Os Campos Eliseos tem ali uma imponente terminação. Ali, um panorama de Paris, com a torre Eiffel bem visível e dominando tudo um grande avião do correio. Para nós, os brasileiros, esse sello tem uma significação toda particular pois recorda as primeiras experiencias de voo aerea, aliás coronadas de pleno exito do nosso genial patriota, o glorioso Santos Dumont.

Mais adiante, uma pequena lembrança da exposição colonial de 1931.

Foi uma magnifica realisação; havia em seu recinto construcções as mais exóticas e diversas. De todas as latitudes, onde tremula ao vento a bandeira tricolor denuncando o protectorado francez, havia um exemplar typico de construcção, desde a mais primitiva cabana das ilhas da Oceania até a copia exacta do gigantesco templo de Angkor da Indochina.

Tudo isso foi realçado em Vincennes a pouca distancia de Paris.

Pasteur, La Fontaine e Gambetta, nomes que illustram um país, tem a effigie viajando sobre cartas, pelos quatro pontos cardeaes do globo terrestre, como a apreçoar a alta cultura da França e os beneficios prestados à humanidade por seus homens de valor.

Mermoz tambem mereceu essa honra por ter perecido tragicamente, no exercicio de sua perigosa profissão de aviador.

Quando chega a vez das provincias, Champagne é representada por uma bonita campozinha com

PUREZA

A pureza é a voz de Deus Redimindo o universo;
A benção do céu
Na musica de um verso.

A pureza é como o arminho Das mãos ethereas do luar,
Tecendo, de mansinho,
As espumas brancas do mar.

A pureza é o sorriso Divino de Jesus
Entrevendo o Paraizo
Nos braços de uma cruz.

A pureza, encanta,
Como o sino da aldeia,
Que chorando — canta
Nas noites de lua cheia.

A pureza... (O' homem triste,
Escravo da miseria e da paixão,
Sombra das sombras, cinza e
[pó] !
— E' o beijo da Ressurção.

Laurindo de Brito

toen de renda em forma de aureola na cabeça, tendo na mão uma taça com o precioso vinho.

Reims, apparece symbolizada por sua cathedra, famosa, que servia de quadro a todas as coroações dos reis de França, desde Clovis.

Logo depois, temos deante dos olhos o esplendido palacio dos papas de Avignon. Clemente V, eleito papa em 1305 e francez de nascimento, sem respeito pelas tradições que fixavam de Roma a sede e residencia pontificia resolveu transferir-se para Avignon. E o throno de São Pedro permaneceu ali durante 70 annos, com a eleição successiva de muitos papas francezes. O que deu origem ao grande Schisma.

As fortificações medievas de Carcassonne tambem são representadas num bello sello. E o celebre convento de "Saint Michel" da Bretanha, situado numa ilha de areia movediça.

Mas a nota sentimental dos sellos francezes é sem duvida o moncho de Alphonse Daudet, onde o admiravel literato escreveu as conhecidas cartas, e que foi conservado como curiosidade nacional.

Para quem sabe ver, os sellos da França querem dizer muita coisa.

LAURA MOREIRA

70) FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

Os Mystérios do Povo

— POR —
EUGENIO SUE

olhando para o lado da enseada do Morhiban, seu irmão Albinik vas combater na mar enquanto nós combatemos em terra... Ora vojam... lá vai a esquadra abordar as galeras romanas...

Fu, e Mikael, olhando para o lado que nos mostrava o brenn, vimos ao longe os nossos navios com as pesadas velas de pelles curtidas, repuxadas pelas correntes de ferro, abordarem as galeras romanas.

Meu pae dizia a verdade; o combate travava-se alternativamente em terra e no mar... este duplicado combate ia surgir a independencia ou a escravidão da Gallia. Fiz então uma observação do sinistro agouro; nós todos, ordinariamente tão falladores e tão alegres no momento do combate, a ponto de se ouvir às vezes sair das fileiras gaulezas gracejadoras

provocações ao inimigo ou ditos burlescos sobre o perigo, estavam graves e silenciosos, mas resolutos a vencer ou a morrer.

O signal da batalha foi dado, os pandeiros dos bardos responderam aos clarios romanos; o chefe dos cem valles, apeando-se do cavallo, collocou-se alguns passos à frente da nossa linha de batalha... muitos druidas e bardos estavam ao seu lado... Brandiu a espada, e correu para o rapido declivio da collina... Os druidas e os bardos corriam como elle... fazendo vibrar as suas harpas de ouro... A este signal, todo o nosso exercito se precipitou em seguida sobre o inimigo, que, depois da passagem do rio, organizava as suas cohortes.

A mahrek-hadroad (cavalleiros e peões) das tribus vizinhas do Karnak, que meu pae commanda-

va, correu, nem como o resto do exercito, para a encosta da collina. Meu irmão Mikael, com o machado na mão direita, foi, durante aquella impetuosa descida, quasi sempre suspenso às crinas do meu cavallo, a que se segurava com a mão esquerda. Eu via, na parte inferior da encosta, a legião romana, chamada a legião de ferro, por causa das pesadas armaduras dos seus soldados, formada em angulo. Imovel como uma muralha de aço, crivada de lanças, apromptava-se para receber o nosso choque. Eu levava, como todos os nossos cavalleiros, um sabre ao lado esquerdo, um machado ao lado direito, e na mão um pesado chugo guarnecido de ferro. O nosso capacete era um barrete de pelles, a couraça um casaco de pelle de javali, e facha de couro nos embrulhavam as pernas, que não chegavam a ser cobertas pelas bragas que usavamos.

Mikael estava armado de um chugo guarnecido de ferro, de um sabre, e trazia no braço esquerdo um leve escudo.

"Salta á garupa!" disse eu a meu irmão no momento em que os nossos cavallos, dos quaes não eramos senhores, avançavam a toda a brida, sobre as lanças da legião de ferro...

Logo que chegamos ao alcance uns dos outros, arremessamos com todas as nossas forças o chugo guarnecido de ferro á cabeça dos romanos, como se lhe arremessamos o pen-bax. O meu golpe foi certo e firme sobre o capacete de um legionario.

Caindo de costas, arrastou na sua queda o soldado que o seguia. O meu cavallo entrou por aquelle vazio no mais compacto da legião de ferro. Alguns dos nossos nos imitaram; aquella escaramuza o combate tornou-se rude. Meu irmão Mikael, sempre ao meu lado, ora, para ferir de mais alto, saltava á garupa do cavallo que eu montava, ora fazia delle mesmo uma barreira, e combatia valorosamente. Estive quasi a ponto de ser desmontado; mas elle protegeu-me com a sua arma enquanto eu tornava á minha primeira posição sobre a sella. Os outros peões da mahrek-hadroad combatiam do mesmo modo, cada um delles ao lado do seu cavallo-ferro.

— Irmão, tu estás ferido, disse eu a Mikael. Ora repara, o teu salote está manchado de sangue.

— E tu, irmão, me respondes elle, olha para as tuas pernas tambem ensanguentadas.

E de facto, no calor do combate, não sentiamos as feridas. Meu

pae, chefe da mahrek-hadroad, não tinha sequer ao seu lado um peão. Por duas vezes nós nos reunimos a elle no meio da escaramuza; o seu braço, forte apesar da avancada idade, feria sem descanço; o pesado machado ressoava nas armaduras de ferro como o martello na bigorna; o garanhão Tom-Illas morria com furia todos os romanos que lhe estavam proximos; quasi que levantou um delles do chão; empilhando-se segurava-o pela nuca, e o sangue corria.

Mais tarde, a enda dos combatentes aproximou-nos novamente de meu pae ferido; eu derubei e emagui delles; das patas do meu cavallo um dos contadores do brenn; ainda fomos separados delles. Não sabiamos coisa alguma dos outros movimentos da batalha; envolvidos na refrega, não pensavamos senão em acantonar a legião de ferro no rio. Faziamos diligencia para isso, e já os nossos cavallos trapalhavam nos esdoyeres como sobre um terreno movente, quando archibos, não longe de nós, a voz dos bardos, cantando entre o confito:

"Victória á Gallia! Liberdade á Gallia!"

(Continua).

SERENAMENTE...

Quem se habituou ao vinho que entontece,
não encontra sabor
na água fresca da fonte. O meu amor,
delicadeza e prece,
amor suave qual gesto de carinho
feito em surdina ao coração da gente,
foi ao teu labio, acostumado ao vinho,
quasi que indiferente.

O meu affecto simples e sereno,
toda dedicação, toda ternura,
te pareceu, talvez, pobre e pequeno,
não te saciou a sede de ventura.

Nada fui em tua vida. O meu destino
roçou apenas pelo teu, depois
fiz desse encontro breve, pequenino,
um mundo à parte só para nós dois.

E essa lembrança que me embala os dias,
não a quero perder.
E' tudo que me resta de alegrias
que passaram por mim e não pude reter

Nada fui em tua vida, nada fui
em tuas horas febris e tumultuosas.
Minha lembrança em ti, se esvae e se dilui,
como o rastro das náos e o perfume das rosas...

Beatrix dos Reis Carvalho

CASA DO FIO DE OURO

RUA DO OUVIDOR, 126.

Sempre novidades para presentes.

Especialidade trabalhos em fio de ouro.

Não tem vendedores nas ruas e esquinas.

(xxx)

Um brado de alarme
em prol das elites

O livro de Maurice Muret,
membro do Instituto de França,
intitulado *Grandeur des Elites*,
está admiravelmente resumido
nesta phrase que lhe serve de

epigraphe: "A historia é um ce-
miterio de aristocracias".

Maurice Muret sustenta a the-
se nesse livro de que os povos e
as nações só foram grandes pelos
seus filhos de valor excepcional,
baseando-se, para tal affirmativa,
na historia successiva do athe-
niense formoso e bom, do cida-
dão romano, para estudar, em se-
guida, os grandes homens do Re-
nascimento, os fidalgos do seculo
XVII e finalizar com apreciações
sobre o *gentleman* britannico.

A conclusão de Maurice Muret
é de que urge salvar as elites,
que diversas formas politicas, de-
masiadamente absolutas, tendem
a fazel-as desaparecer.

FAÇA SEUS PERFUMES
EM CASA

com as essencias de
confiança GALLIADOR — DROGA-
RIA MELUCCI — 7 Setembro, 19.

(xxx)

A NOSSA MESA

CARTOLAS

Queridas amigas.
Não sei se alguma das leitoras é ca-
nista com diplomata. Se nenhuma for
pelo menos terá alguma amiga que seja
e, naturalmente, já tiveram oportuni-
dade de apreciar esses homens na inti-
midade da lar.

Como a carreira de diplomata exige
sempre muita representação elles, na
maioria, depois de certo tempo tornam-
se entojados, desejam estar sempre no
comando e não ha esposa que consiga
que o marido compareça às recepções
quando ellas não são obrigatórias.



Generalmente estão cansadas, sentem-se
mal humoradas e fazem tudo para fican-
do acomodadas em casa.

Ha ocasiões porém, que embora que-
ram fugir as representações que não são
obrigatórias ellas têm necessidade de re-
ceber os amigos em sua lar. Nesse mo-
mento, lembranças das exultações dos
estros e procuram todos os meios de po-
der satisfazer a curiosidade dos amigos
que apreciam as coisas interessantes, dos
que estão habituados a viajar muito, co-
nhecendo, portanto, todas as novidades.

Tratam logo de procurar que a reunião
se torne agradável e a esposa, conhece-
dora das formalidades a que está obriga-
da a representar, procura organizar
uma lanche simples onde seu gosto
satisfeita possa demonstrar que é capaz
de agradar a todos, mesmo nos convívios
mais exigentes.

A mesa das cartolas presta-se muito
para esse fim e arrumada como está na
prática agradará a todos os convidados.

Apesar da simplicidade vê-se que hou-
ve gosto na sua ornamentação.

Uma mesa simples, ornamentada com
candelos, flores e vasos de flores, bem co-
mo algumas espécies, doces sabore-
mas, bebidas e sorvetes com gostos ex-
traordinários, agrada a vista e ao palá-
dar dos convivas que sabem tão bem
que a mesa é a alma da reunião.

A ornamentação da mesa das cartolas
é a seguinte:

Primeira — Uma ou duas cartolas
ant e ao lado. Confeccionam-se para o
centro da mesa uma cartola grande e de
arumação é feita com cartolina e forra-
da com papel brilhante preto.

Confeccionam-se também em preto
redondas com papel brilhante preto, com

• Uma tira central no da aba da cartola
e arruma-se sobre elle doces ou lanchi-
mas finas e cobrem-se com a cartola.

Pode-se confeccionar o prato com alguma
coisa que se torne original ou cause
surpresa no momento em que for tirada
a cartola, para que os convidados ve-
jam o que está sob ella.

Confeccionam-se quatro ou seis ca-
delas, aquies aos que estão espalhados
sobre a mesa, cortando-se para cada vela
dois pedacos de cartolina recortados com
o fecho de cartola.

Foram-se duas tiras de papel crepom
ou celophane, da cor que se quiser, uma
muito estreita do que a outra e fecham-
se para formar rodellas. Tendem-se os pe-
dagos de cartolina preto com o fecho
de cartola nas rodellas e collocam-se no
centro a vela comprida. Não querendo
a vela, confeccionam-se a cartola igual
à grande e prende-se na rodella branca.

Para os candelos confeccionam-se me-
dallas com papel crepom e cobre-se o
cabo com papel preto.

Finalmente temos o candelito mais in-
teressante que são as candelas de bone-
cas com cartola, collarinho duro e gra-
vata. A cabeça é feita com uma bola de
algodão introduzida em uma tira de
papel crepom branco, amarrado em cima
e em baixo.

Monta-se o rosto com fita Nankin pre-
ta e quando se collocar a cartola, feita
com cartolina preta, passamos a fazer
mente a volta do rosto da cabeça para
que não caia a fita facilmente. Prende-se
os pedacos de tiras de papel crepom e
cabelos, podendo ser pretos e azues e em
finitimas pontas feitas de algodão, para
sustentar um pouco os diplomatas, tri-
bitos com polva tola. Depois das tiras

collocadas é que se prende o collarinho
e a gravata.

As cores podem variar quanto ás que
foram usadas para forrar a mesa, fazer
as tiras da cabeça dos bonecos, as ro-
dellas para as cartollinas collocadas no
centro da mesa, todas as cartollinas de-
vem entretanto ser de cartolina preta ou
forradas com papel brilhante preto, sen-
do que este torna os candelos ainda mais
vistosos.

Em vez de garfadas também se podem
usar outras flores.

Esta mesa não é só confeccionada
para o fim que expusimos.

Ha pessoas que a confeccionam até
para mesa de cearas.

CORRESPONDENCIA

Theres — Vargela — Minas — As
explicações sobre a mesa de Branco de
Nere saíram no supplemento de 6/11/38.

Julia Santos — Rio — As ultimas
explicações que dei sobre candelas de 1.^a
comunhão saíram no dia 23/10/38.

Elisa Pedraza — Timbó — Pernambuco — As informações que forneci ás
leitoras desta secção saem no su-
plemento aos domingos, acompanhadas
pellos seus prazeres que se tem.

N. R. Para termos as nossas leitoras
informações sobre candelas de 1.^a para
aniversários, baptizados, casamentos,
etc.

Cartas para "Correio da Manhã" —
Suplemento — AINDA.

DENTES como os das
ESTRELLAS de HOLLYWOOD

Não inveje os bellos dentes da estrella
de sua predileção. Poderá também pos-
suir dentes brilhantes e um sorriso
fascinante — experimente Kolynos, o
dentifricio scientifico moderno que in-
fiores de dentistas recomendam em

vista de suas excepçoes proprie-
dades de limpar.

Kolynos é um dentifricio concen-
trado — um centimetro na escova secca
é bastante. Use Kolynos e verá como
elle tornará seus dentes brilhantes.

EMBELEZE seu SORRISO
com KOLYNOS

LEMBRE-SE
um CENTIMETRO é BASTANTE



O CREME DENTAL
Antiseptico
KOLYNOS

(xxx)

SONETO DE ARVERS

(Tradução de J. G. de Araujo Jorge)

Tenho na alma um mysterio e na vida um segredo;
— um immortal amor de subito nascido,
Mal sem cura, — terei que o deixar em degredo
e essa que o originou delle nunca é sabido.

Al de mim! Perto della, despercebido
passarei, — sempre só, anonymo, sem medo,
— e ao findar minha vida em seu fatal enredo
nem nada lhe pedi nem terei recebido...

Deus a fez doce e meiga, — e por onde ella for,
ha de ir, sem entender o murmuro de amor
que dos seus proprios passos se levantará...

A um austero dever piedosa se desvela
e dirá, quando ler meus versos, cheios della:
"que mulher será essa?... e não comprehenderá..."

Paysandú Hotel

RUA PAYSANDU', 23 — FLAMENGO — RIO DE JANEIRO.
Proximo aos banhos de mar. Todos quartos e banheiro particular.
Optimo restaurante franqueado ao publico. — Refeições: preço
fixo 10\$000. — Diarias reduzidas no verão — Confronte os preços.
(T 10085)

O PERIGO DOS DENTES CARIADOS

Dr. Jacynto Franceschini

Os dentes podem causar ao in-
dividuo a ruína da saúde e até a
morte. Não resta sobre este pon-
to de vista a menor duvida, tan-
to entre os medicos como entre os
dentistas, porque, indiscutivelmen-
te está provado, que, entre os
dentes e a saúde geral do indivi-
duo, ha ligações preciosissimas.

Ha provas insofismaveis que
authenticam perfeitamente o peri-
go dos dentes cariados. Innumeras
molestias têm sido debelladas com
o simples tratamento dos dentes
cu a sua avulsão quando o caso
requer.

Os dentes requerem cuidados
especiaes, porque não são só os
dentes cariados que offerecem
motivos para infiltrações nos ca-
pillares; ha os saos que são ver-
dadeiros focos de enfermidades.

Quantas vezes numa polyartri-
te, numa cephalica continua e per-
sistente, o paciente é submettido a
todos os tratamentos preconizados
para essas doencas, sem resulta-
dos possiveis.

Um dia porém, por um simples
acaso, é consultado o seu dentis-
ta e o clinico descobre que o mal
advem de focos que existem nas
raizes dos dentes estragados ou
nos apices de dentes apparente-
mente perfeitos.

São muitas as infecções "in fo-
cum", que alimentam viciadas in-

flammações nos seios, endo-cardi-
te, estomago, oftalmia, figado, ba-
ço e muitos outros orgaos podem
soffrer as influencias malevolas
dessas infecções, podendo sobrevir
até, profunda depressão nervosa
cuja consequencia não se pôde
prever.

As molestias chronicas, que por
vezes envolve a creatura numa
atroz descrença de cura, podem,
e devem ser submettidas ao dia-
gnostico do cirurgião-dentista,
porque depois de um exame apu-
rado do odontologo na boca do
paciente, e controlando-o radiolo-
gicamente, poderá dar a ultima
palavra de salvação.

O dentista de hoje, não é mais
o "arranca-dentes", de hontem.
Elle é o profissional digno da car-
reira que abraçou e consocio da sua
responsabilidade, chegando á per-
fecção de ser imprescindivel o seu
concursio para qualquer diagnosti-
co medico.

O individuo, que não tiver um
apparelho dentario em condições
de preencher a sua finalidade, não
pôde absolutamente gozar saúde
e boa disposição de espirito.

Portanto os dentes devem ser
cuidadosamente observados, não
só pelo lado esthetico como pelo
hygienico, mormente, como está
evidenciado que elles podem cau-
sar a ruína da saúde e até a mor-
te do individuo.